



COMPAGNIE DU
CIBOULOT

Gabriel Tornay

LE MENTALISTE SE CONFIE AU HASARD

Dossier de présentation
janvier 2016

Le mentalisme

Le mentalisme est une branche de l'illusionnisme qui vise à reproduire ce que les médiums prétendent pouvoir accomplir. Là où les magiciens manipulent des objets tels que des cartes, des foulards ou des colombes, le mentaliste joue avec l'esprit des spectateurs. Il use d'une palette de techniques aussi diverses que la lecture du langage corporel, le détournement d'attention ou encore des techniques d'induction ou de déduction issues de la psychologie.



« Gabriel Tornay est : Le Mentaliste » Retour sur un premier spectacle envoûtant

Gabriel Tornay crée son premier spectacle de mentalisme en septembre 2013 dans le tout petit « Espace de Je » à la Conversion. Les spectateurs se passent le mot ; comme un secret qui se serait transmis de personne en personne et qui se serait propagé, les lieux de représentations se multiplient.

La formule de cette première mouture est facilement décryptée : Gabriel Tornay se repose sur un subtil mélange d'effets bluffants saupoudrés d'une généreuse dose d'humour et de poésie. On découvre là un bonhomme humble et touchant, au quotidien ordinaire, qui raconte ce que sont des après-midis passés chez sa grand-maman au Havre où il aurait découvert ses pouvoirs. On pardonne à ce grand enfant de nous proposer une tablette de chocolat en échange de notre smartphone fracassé par plusieurs coups de maillet.

On connaissait la sensibilité et l'humour de Gabriel qu'on avait déjà adorés dans ses précédents spectacles humoristiques. Mais son autre facette, celle qu'il nous présente dans son « Mentaliste », on s'en doutait moins. Ce don de nous cerner, de jongler avec nos âmes et d'analyser le moindre clignement de nos yeux nous a pris par surprise. À tout moment, Gabriel tombe néanmoins juste et sait canaliser nos émotions par le rire, la poésie et le mystère.

Gabriel Tornay prépare aujourd'hui « Le Mentaliste se confie au hasard ». Laissez-vous séduire par ce nouveau projet...

La Saison 2013-2014-2015-2016

-  97 représentations
-  26 représentations scolaires
-  Près de 8000 Romands ont assisté à ce spectacle

Le spectacle se joue encore actuellement et tournera jusqu'en été 2016.



Le Mentaliste est passé par là...



Le Mentaliste en pleine expérience, sur scène, au Caveau de Genève...



Le Mentaliste sur le plateau de La Télé dans l'Actu de Midi.

	LA CONVERSION	Espace de Je
	LAUSANNE	Théâtre du Vide-Poche
	VEVEY	Le Bout-du-Monde
	ST-AUBIN	La Tarentule
	LUTRY	Salle du Grand Pont
	NEUCHÂTEL	Théâtre du Pommier
	TAVANNES	Le Royal
	YVONAND	Grande salle
	NEUCHÂTEL	Le Casino
	ST-AUBIN	Salle de spectacle
	ARAN-VILLETTE	Salle des Mariadoules
	ST-IMIER	CCL, Centre de Culture et de Loisirs
	GENÈVE	Le Caveau
	LAUSANNE	Le Lido Comedy & Club
	ÉVIONNAZ	Théâtre du Dé
	RECONVILIER	Théâtre de l'Atelier
	ORON	Le Château
	ROMONT	Les Capucins
	ÉCHANDENS	Le Caveau d'Echandens
	MOUDON	Salle de la Douane
	TRAMELAN	Le CIP
	PULLY	Théâtre de la Voirie
	LONAY	L'Atelier de l'Absolu
	ST-PREX	La Cave du Château
	DELÉMONT	Forum St-Georges
	LA CHAUX-DE-FONDS	Théâtre ABC
	LUTRY	L'Esprit Frappeur
	FRIBOURG	Le Bilboquet
	SION	Théâtre Alizé
	PORRENTROY	Salle des Hospitalières
	NYON	Théâtre de Marens
	VEVEY	Théâtre de la Grenette
	GENÈVE	ApsaraArts

À suivre...

À la radio et à la télé

	RTN	Émission Format A3
	RTS	Faut pas croire
	La Télé	· reportage «Le Pouvoir de l'Esprit»
	Couleur 3	L'Actu de Midi
		Namaste



Un nouveau spectacle !

Fort du succès de son premier spectacle de mentalisme « Gabriel Tornay est : Le Mentaliste », Gabriel remet le couvert pour un second opus plus ambitieux :

Le Mentaliste se confie au Hasard

Selon Wikipédia, le hasard exprime l'incapacité à prévoir avec certitude un fait quelconque.

Prenons pour point de départ, pour illustrer notre propos, un dé à six faces. Nous savons que le résultat d'un jet de ce dé sera compris entre «un» et «six». Par contre, il est impossible pour quiconque de déterminer avec exactitude quel chiffre indiquera le dé à l'issue du lancer.

Nous avons pour habitude d'attribuer cette réalité aléatoire au hasard.

Mais s'agit-il véritablement de hasard ?

Lorsqu'on lance un dé, la position finale de celui-ci est uniquement déterminée par les lois de la physique : la puissance du jet, l'inclinaison de la main, le sens du vent ou même la matière de la surface de la table sont autant de facteurs qui vont entrer en ligne de compte et in fine influencer le résultat. Tant de facteurs et d'inconnues forment une chaîne de causalités beaucoup trop complexes pour que le cerveau humain puisse les analyser.

Pour contrer cet ensemble de paramètres incontrôlables, l'Homme a créé le hasard.

Alors, le hasard, ne serait-il pas qu'une illusion ? Une simple vue de l'esprit ?

Imaginons quelques instants que quelqu'un soit capable de décoder tous ces paramètres. De les comprendre, de les analyser. De les maîtriser au point de pouvoir prévoir l'imprévisible...

Gabriel Tornay s'est confié cette mission ce soir : Provoquer le hasard et jouer avec lui.

Installez-vous confortablement, la partie peut commencer...



Les nouveautés de ce deuxième opus



*Les cartes de Zenner,
outil indispensable du mentaliste*



*Mona Lisa et Claudia Mélanjoie-dit-Savoie,
prêtent à relever les défis proposés par le
Mentaliste !*

- Un grand écran placé en fond de scène diffusera de petits films tout au long du spectacle. Apport poétique, narratif ou documentaire, ce dispositif servira également à faire quelques révélations.
- Une urne dans laquelle les spectateurs glisseront des papillons contenant le titre de leur film préféré. Des révélations autour de ces films ou des acteurs s'y rapportant seront réalisées à plusieurs reprises dans le spectacle.
- Nous jouerons à une roulette russe un peu spéciale. Des bouteilles de poison seront éliminées une à une, le Mentaliste sera contraint de boire le contenu de la dernière bouteille qui, elle, sera remplie de soda.
- Une boule imaginaire lâchée dans la main d'un spectateur sera rattrapée au vol par ce dernier alors qu'il a les yeux fermés.
- Un symbole de Zenner sera révélé par un spectateur après avoir été influencé malgré lui par un message subliminal diffusé à l'écran.
- Une spectatrice choisira un motif au hasard dans des magazines de tatouages en comptant plusieurs centaines. Il s'agira justement du tatouage que Gabriel a fait tatouer sur son épaule.
- Une Joconde, présente de dos durant le spectacle, sera dévoilée et révélera une actrice à laquelle un spectateur aura pensé.
- En final, la révélation à l'écran par Claudia Mélanjoie-dit-Savoie, présentatrice météo à la RTS, d'une prévision météorologique fictive imaginée par les spectateurs...

Au total, une dizaine d'expériences divertissantes, toutes aussi bluffantes les unes que les autres, seront mises en scène durant une heure et demie, alternant humour, surprise et poésie.



L'équipe de création

Le Mentaliste :	Gabriel Tornay
Conception des effets :	Gabriel Tornay Jérôme Baatard
Mise en scène :	Dimitri Anzules
Réalisateur vidéo :	Nicolas Meyer
Comédiens à l'écran :	Claudia Mélanjoie-dit-Savoie Maud Laedermann Paul Berrocal Sébastien Duperret (distribution en cours)
Scénographie :	Jérôme Baatard
Création lumière :	Claire Firmann
Technique et régies :	Noémie Pfiffner
Costume :	Marie-Eve Frésard
Graphisme :	Aline Jeanneret
Photographies :	Pierre Pfiffner Nicolas Meyer



Gabriel Tornay



Comédien de formation, Gabriel Tornay pratique la magie depuis plus de 25 ans. Actif il y a quelques années dans le domaine du close-up (la magie de proximité), il allie maintenant, dans ses spectacles de mentalisme, ses différentes compétences artistiques.

À l'âge de 22 ans, il crée un premier one man show « Ça ne marche jamais! ». Un spectacle qui combine habilement humour et illusion. Il participe au concours « Nouvelles scènes '99 » et au « Festival du Rire de Montreux ».

En 2003, il forme « Les Troglodytes » avec son ami Christian Baumann. Leurs sketches parodiques feront le tour de la francophonie pour plus de 60 représentations. Ils passent par le Festival Morges-sous-Rires en 2004 et par celui d'Avignon en 2005. Il écrit et joue « BRUT de décoffrage » en 2008, un one man show intimiste autobiographique mis en scène par Robert Sandoz.

En septembre 2013, il fait ses débuts sur scène en tant que mentaliste. Il écrit et joue pour près de 90 représentations « Gabriel Tornay est : Le Mentaliste ». Fort du succès grandissant de ce spectacle, il attaque en 2015 l'écriture de son second opus « Le Mentaliste se confie au hasard ». Les premières de ce nouveau projet auront lieu au Théâtre du Pommier de Neuchâtel en septembre 2016.

En parallèle, il fait partie de la troupe de comédiens « Meurtres & Mystères » depuis l'an 2000.



Le bras droit



Jérôme Baatard

- Collaboration à la conception des effets
- Scénographie
- Construction du décor

Électromécanicien de formation, Jérôme s'installe à son compte en 2005. Il monte son entreprise et son atelier, ce qui lui permet de matérialiser ses idées.

Passionné de magie, il crée du matériel, des pièces de monnaie truquées ainsi que des accessoires spécifiques destinés aux magiciens. Sa soif de création l'a amené à concevoir de grands décors animés pour les fêtes d'Halloween du Garage de la Plaine de Denges dans les années 2010.

Il crée aussi, à la demande de paysagistes, du matériel décoratif (garde-fous, barbecue, cascade d'intérieur, bar, etc.).

En 2012, il rencontre Gabriel Tornay autour d'un café. Ce dernier lui propose alors un coup de main dans l'élaboration de son premier spectacle de mentalisme, qui n'existe encore que dans un coin de sa tête. Une entente artistique rapproche alors les deux compères qui se lient d'amitié.

Suite au succès de ce premier projet, les acolytes se remettent au travail et intitulent leur nouveau spectacle : « Le Mentaliste se confie au hasard ».



Le metteur en scène



Dimitri Anzules

Né en Espagne en 1966, Dimitri vit à Genève depuis l'âge de 7 ans. Il est à la fois comédien, conteur, metteur en scène et formateur.

Après une formation en travail social, il suit la formation de comédien à la méthode Lecoq à travers différents cours et stages professionnels en Suisse et à l'étranger (France, Italie, Espagne).

Plus tard, il reprend par curiosité et intérêt pour la nature humaine des études en psychologie à Uni LyonII.

Il partage son temps professionnel entre une activité régulière de comédien (théâtre et cinéma), de metteur en scène et de conteur avec différentes troupes en Suisse romande dans différents théâtres et autres lieux culturels et une activité andragogique.

Il anime divers stages (clown, commedia, improvisation, contes) pour amateurs ou professionnels et enseigne à temps partiel à la Haute Ecole de Travail Social (HETS) à Genève et à la HEP de Lausanne.

Passionné par le jeu masqué (Commedia et Clown) il privilégie un mode d'expression où le corps et les mots s'unissent pour « dire », favorisant un rapport direct dans la rencontre avec le public.

Parcour sélectif

Dimitri comme comédien:

- 2010 · « Le Malade Imaginaire de Molière », MeS Valentine Sergo
- 2010 · « Zorbà », MeS Miguel Fernandez
- 2013 · « Mangeclous » d'Albert Cohen, MeS Serge Martin
- 2013 · « La divergence des trajectoires », écriture et MeS Valentine Sergo
- 2014 · « Viande Hachée », écriture et MeS Daniel Vouillamoz
- 2015 · « Les Pères » de Julie Annen, MeS Miguel Fernandez
- 2016 · « Le Parfum » de Miklos Laszlo, MeS Michel Favre

Dimitri comme metteur en scène:

- 2012 · « Complètement à l'Ouest » de Gabriel Tornay, création Meurtres & Mystères
- 2015 · « Des riches et des Pauvres », création avec Gilles Décorvet et Stéphane Mayer
- 2016 · « Le Mentaliste se confie au hasard » de et par Gabriel Tornay

Dimitri comme conteur:

- Dès 2004 · « Le grand voyage de Scoubidou » d'après un conte de P. Gripar (plus de 80 représentations dans les écoles et théâtres romands)
- 2009 · « Pantin-Pantine », conte musical, MeS Xavier Lacouture
- 2015 · « Pierre et le Loup » de S. Prokofiev, projet pédagogique OSR 14-15



Le réalisateur

Nicolas Meyer

Cameraman à la RTS, c'est le vrai métier de Nicolas depuis 2009.

À côté de ça, il ne cesse de bidouiller des images depuis son plus jeune âge. Il invente des personnages animés pour raconter ses histoires et explorer des univers farfelus. Du court métrage au clip musical, en passant par le spot publicitaire, la web-série ou même la création théâtrale, Nicolas explore tous les styles et n'en renie aucun.

Durant ce temps, Nicolas s'est volontairement rapproché des milieux théâtraux et musicaux, où son travail a directement été propulsé sur scène ; par des collaborations avec la « Compagnie Nonante-Trois » (Benjamin Knobil), « l'Avant-Scène Opéra » (Yves Senn) ou, tout récemment, « L'Outil de la Ressemblance » (Robert Sandoz).

Il crée en novembre 2015 un univers visuel pour l'opéra Carmencita, d'après Carmen de Georges Bizet, mis en scène par Marianne Radja au Théâtre du Passage de Neuchâtel.

Nicolas a pu développer sa propre formule liant l'informatif à l'intime, histoire d'agrémente de sa sensibilité les productions audiovisuelles les plus formelles.

C'est ce regard, souvent novice et tellement curieux, qu'il s'appête à apporter à ce projet.



L'éclairagiste

Claire Firmann



Après l'obtention de la maturité fédérale au collège de Candolle à Genève en 1990, Claire rencontre le théâtre par le biais de la photo qu'elle pratique depuis son enfance.

Depuis 1991, elle travaille dans divers théâtres de Suisse romande en tant que créatrice lumière, pour, entre autres, les metteurs en scène suivants:

Christian Scheidt, Didier Carrier, Pascal Berney, Loulou, Cyril Kaiser, Geneviève Guhl, Sylvie Chaintrier, Serge Martin, Claude Delon, Lucia Calvino, Sandra Amodio, Valentine Sergo, Nicolas Brugger, Marcel Robert, Claude Thébert, Eric Devanthery, Dimitri Anzules, Sylvie Zahnd, Christine Aebi, David Leroy, Gilles Lambert, Gérard Guillaumat, Isabelle Chladek, Fabienne Schnorf, Ludivine Triponnez, Michèle Millner, Patrick Brunnet, Sandro Santoro, Marie Vaysière, Antonio Vergamini, Yvan Rihs et Nathalie Prod'hom.

Elle a aussi éclairé des spectacles de danse pour Corina Pia, Silvia Hodgers, Mannon Hotte et Catherine Egger; des marionnettes pour Irina Niculescu; de la musique contemporaine pour le C.I.P.

Elle a encore assuré l'accueil technique de Labiscou Compagnie, en remplacement du technicien permanent au Théâtre du Loup. Elle a géré la lumière et la disposition scénique de concerts rap, ethno et jazz à l'Espace Vélodrome à Planles-Ouates.

Elle s'est également chargée de tournées pour différents spectacles en Suisse.

Par ailleurs, Claire a assisté aux montages, pour la Télévision Suisse Romande, de téléfilms de Claude Goretta, Jacob Berger et Pierre-Antoine Hiroz. Elle également œuvré sur un court-métrage cinématographique de Marie Luce Felber.

Sa formation se complète par différentes expériences:

- comédienne sur des textes de Bertolt Brecht, Vaclav Havel, Tatiana Khazanova.
- actrice dans un western collectif et dans un film de diplôme de Christine Hoffet.
- metteuse en scène pour des textes de Peter Handke et Loulou.
- créatrice d'accessoires de théâtre.
- un stage vidéo chez Artos.

A la technique et aux régies



Noémie Pfiffner

Animatrice socioculturelle et technicienne du spectacle, Noémie jongle entre régies de spectacles, camps de vacances, technique et régies d'événements et festivals, bénévolat, voyages et bien d'autres depuis bientôt 20 ans.

Elle rencontre Gabriel à La Chaux-de-Fonds en 1995 dans le cadre du « Théâtre Circus Junior » où il est moniteur et elle participante. Au fil des ateliers et des tournées, ils se lient d'amitié.

Dès l'âge de 12 ans, elle s'intéresse et se forme « sur le tas », à la technique de spectacle, notamment au festival « La Plage des Six Pompes », où elle occupe aujourd'hui la place de régisseuse générale.

Elle a déjà accompagné Gabriel, sur la tournée du duo « Les Troglodytes », sur son one-man-show « BRUT de décoffrage » et sur les représentations de « Gabriel Tornay est: Le Mentaliste ».

On la retrouve également en régie pour diverses compagnies, parmi lesquelles « L'Outil de la Ressemblance » de Robert Sandoz, la « Compagnie LEG » à Bruxelles, « LesArts Productions » à Genève et le « Théâtre Occurrence » à La Chaux-de-Fonds.

Elle travaille aussi comme régisseuse pour le « Festival de La Cité » à Lausanne et comme technicienne indépendante chez « GC-Tech » à Reconvilier.

A 28 ans, après plus de 12 ans d'expérience dans le domaine socioculturel et une trentaine de camps à son actif, elle entreprend une formation d'animatrice socioculturelle à Genève. Formation qu'elle termine par une année de cours et de stage à Montréal et à Québec.

