

Poésie Gérondif

de Jean-Pierre Minaudier

Dossier de presse



**Adaptation Michel Toman et Benjamin
Knobil**
Mise en scène Michel Toman

Avec Benjamin Knobil

Une création de la Cie Face Public

Compagnie Face Public

Avenue Tivoli 20 – 1007 Lausanne +41 79 353 80 49 – facepublic@iprolink.ch

RÉSUMÉ

Il s'agit d'une conférence portant sur la grammaire. Ou plutôt les grammaires. Une conférence de linguistique comparée, sur les grammaires du monde entier. Une conférence drôle et poétique.

CRÉATION

Théâtre 2.21 Lausanne | 5, 6, 7 janvier 2018 & 19, 20 et 21 janvier 2018

TOURNÉE

Théâtre du Pommier | Neuchâtel | 19 février 2018

MISE EN SCÈNE JEU

Michel Toman
Benjamin Knobil

ADAPTATION

Michel Toman et Benjamin Knobil

ESPACE & COSTUME

Jean-Luc Taillefert

ADMINISTRATION

Laurence Krieger-Gabor

PRODUCTION COPRODUCTION

Cie Face Public
Théâtre 2.21 | Lausanne

ADAPTATION ET RÉÉCRITURE

Le texte du spectacle est composé de passages du livre de Minaudier, parfois remis dans un ordre propre à la scène. Minaudier a donné carte blanche pour ces choix, validés par l'auteur lors de la première.

INTENTIONS MISE EN SCÈNE

La dramaturgie de la représentation est celle d'une conférence qui glisse imperceptiblement de la déraison à la raison et du désordre à l'ordre. Le professeur Minaudier, grand voyageur en bibliothèque, anthropologue juché sur des échelles de rayonnages d'ouvrages inaccessibles, Indiana Jones du gérondif, revient de Papouasie Occidentale pour donner cette conférence.

SCÉNOGRAPHIE

Une table, une chaise, un écran, un beamer, une mappemonde, des livres et des grammaires.

SOUTIEN

Ville de Lausanne – Ersnt Goehner – Migros Vaud.

CONFIGURATION

C'est un spectacle tout public, pour le jeune public à partir de 14 ans. Minaudier s'appuie sur *l'hypothèse Sapir-Whorf* (HSW), du nom des deux linguistes américains, qui ont théorisé l'idée que la langue conditionne la pensée. La conférence, donnée par un orateur décalé, peut être donnée dans une configuration de salle de spectacle, d'une durée de 55 minutes. Elle peut aussi avoir lieu dans des cafétérias, des salles de classe, des foyers de théâtre, des bibliothèques ou médiathèques, dans un format plus court si souhaité.

DISTRIBUTION

Michel Toman

Metteur en scène

Né à Vevey en 1957. Formé comme comédien au Conservatoire de Lausanne, où il reçoit son diplôme en 1984. Très vite, il est appelé à y enseigner l'interprétation ; il travaille entre autres autour de Molière, Pinget, Audureau, Koltès, Diderot, Frisch, Le Corbusier, Borges, Marivaux, Chartreux. Adjoint à la direction pour l'art dramatique entre 2000 et 2004. Il continue d'enseigner l'art dramatique au Conservatoire de Fribourg et à l'Alambic de Martigny. Côté acteur, il a joué notamment en Suisse romande et en France avec André Steiger, Michel Voïta, Simone Audemars et Jean-Louis Hourdin. Côté mise en scène, il côtoie des auteurs comme Racine, Schnitzler, Deutsch, Cocteau, Jouanneau, Laubert, Friel, Anne Cunéo et Chartreux. Très impliqué dans les « outils collectifs », il a été président puis secrétaire général du syndicat suisse romand du spectacle. Il a également initié puis codirigé un important atelier destiné aux intermittents de la scène et de l'audiovisuel, Galilée, qui développait des spectacles, des laboratoires et des cours de formations entre 1995 et 2000. Il a été le directeur artistique de la Fête à Voltaire à Ferney-Voltaire durant 3 ans, entre 2011 et 2013. Actuellement il est en préparation de la prochaine Fête du Blé et du Pain à Echallens.

Benjamin Knobil

Comédien

Benjamin Knobil est auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra franco-américain établi à Lausanne. De 1986 à 1989, il suit sa formation à l'école Théâtre en Actes à Paris dirigée par Lucien Marchal. De 1989 à 2004, il fait des stages dirigés par Peter Stein, Lev Dodine, Luca Ronconi, Yannis Kokkos, Joël Pommerat ou Stanislas Nordey. Avec ou sans sa compagnie, la *Compagnie nonante-trois*, il a créé plus d'une trentaine de spectacles en Suisse et en France tout en poursuivant une carrière d'acteur et d'auteur. Au théâtre il a monté notamment *Boulettes* (prix SSA 2008) qu'il écrit et met en scène ainsi que son adaptation de *Crime et Châtiment* qui a tourné en Suisse et à Paris. Dans le domaine musical, il monté dernièrement les opérettes qu'il a écrit et met en scène : *Love on the (Méga) Byte* et *Le Chant du Crabe*. On lui a également commandé les mises en scène de *L'enfant et les sortilèges* à l'opéra de Lausanne, *L'opéra de quat'sous* et *Mahagonny* de Brecht et Weill au théâtre des Teintureries, *L'amour Masqué* de Guitry et *Messenger* à Equilibre à Fribourg, *Brundibar* de Hans Krasa ou le dernier spectacle du groupe Voxset.

Comme comédien, il a joué sous la direction de Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier, Benno Besson, Gianni Schneider, Philippe Mentha, Anthony Metttler, Jo Bögli, Romain Lagarde, Charles Joris, Franco Pero, Agathe Alexis, Christian Schiaretta, Frédéric Martin, Georges Guerrero, Yvan Rhys, Michel Sauser et Michel Toman.