

THIERRY

OU LA
SOLITUDE
CIRCULAIRE
DE
MON
COEUR

Dossier de production
Création du
Rust Roest Kollektif

2016/2017

Le Rust Roest Kollektif vous convie dans la discrète et élégante salle à manger du bar-restaurant le *Thierry*. Et vous offre une plongée dans la tête d'un(e) amoureux(se) déçu(e) qui parle et qui dit.

Le personnel déjanté et l'ambiance animée de cet endroit au charme désuet pourraient bien transformer votre simple venue en une formidable soirée. Après un petit vin pétillant côté cour, laissez vous bercer au gré des confidences qui peuplent ce lieu. Et pour mieux en digérer le contenu, préférez le jus de fabrication maison, cocktail explosif à la saveur douce-amère.

**NOUS DÉSIRONS UN SPECTACLE
ARTISANAL, FAIT DE CE QUE
NOUS SOMMES ET DE CE QUI
NOUS PASSE SOUS LA MAIN.**



NOTE D'INTENTION

COMMENT VIVONS-NOUS UNE RUPTURE AMOUREUSE?

Comment résolvons-nous cette douloureuse
et mystérieuse équation: $1+1=0$. Nous?

QUI C'EST, NOUS? Nous, c'est 93.7% de la population. C'est Sandro et Laurence. C'est Jules. C'est Jacques. C'est cette femme qui voit soudainement l'homme de sa vie se faire la malle. C'est celui qui volontairement met un terme à une relation. C'est tous ceux qui s'éloignent douloureusement d'un *nous* alors pourtant évident. C'est un comédien, une employée de commerce, une Néo-Zélandaise, un boucher, un fonctionnaire, un Jurasien, une étudiante, un Bâlois, une apprentie, un agriculteur, une couturière.

CE SONT DES JEUNES HOMMES ET FEMMES À QUI NOUS AVONS POSÉ LA QUESTION.

COMMENT?

Ce sont les histoires qu'ils nous ont racontées,
les confidences qu'ils nous ont faites.

CE SONT LES RÉPONSES QU'ILS NOUS ONT DONNÉES.

Pour sa première création, le RRK s'est penché sur la nature humaine à travers l'épreuve de la rupture amoureuse. Le Kollektif, avec la collaboration de l'Institut de psychologie de l'Université de Neuchâtel, a cherché à savoir s'il existait, malgré les différents statuts sociaux, des similitudes dans le comportement des jeunes gens qui vivent une rupture amoureuse. Et si oui, quelles sont ces constantes? Et qu'est-ce qu'un événement de cette nature raconte sur une génération d'amoureux déçus. Et sur le couple. Et sur l'amour. Et sur notre capacité de résilience ou notre impuissance face au sentiment amoureux.

Soyouvebeendumped.com, réseaux sociaux, ouvrages, forums, vidéos, conférences. L'internet regorge de lieux sur lesquels hommes et femmes se confient et cherchent parfois désespérément, parfois avec beaucoup de créativité, des confidents, des réponses ou des excuses. Les librairies abondent d'espaces où l'on dissèque la relation passée, où l'on raconte le chagrin surmonté, les traumatismes. Dans la vraie vie, on a les amis, la famille. On a son journal intime. On se confie à soi-même.

Thierry ou la solitude circulaire de mon cœur, c'est cette plate-forme virtuelle à laquelle le théâtre peut donner vie. Avec de vrais témoignages racontés pour de faux par des vrais comédiens et d'anciens amoureux. *Thierry ou la solitude circulaire de mon cœur*, c'est cet espace où l'on partage sa peine et l'où on trouve du réconfort. Où les autres se confient et où l'on devient confident.

LA MISE EN SCÈNE



Le Thierry, ou la solitude circulaire de mon cœur est le resto-de-rupture ambulant le plus connu au monde et ne se pose que quelques fois tout près de chez vous.

Il y abrite deux blonds serveurs aux mémoires impressionnantes, eux qui ont retenu (ou subi) les histoires et déboires de leurs clients, pouvant les répéter et rejouer à volonté, avec seulement quelques ustensiles.

Et si, au final, ils étaient plus touchés par les histoires qu'ils s'amuse à répéter qu'ils ne le prétendent?

Afin de rendre théâtrale la fonction du confident, nous avons eu envie d'établir un rapport intime avec le public. Pour se faire nous avons décidé de déplacer le lieu du spectacle dans les halls des théâtres, qui deviennent ainsi la chair et le décor du restaurant *Le Thierry*.

La notion de proximité est pour nous un moteur dramaturgique et de création. Elle permet un jonglage entre des tableaux de différents registres qui tentent d'aborder une série d'observations et de questionnements sur l'amour. Et plus particulièrement sur sa phase ultime, la rupture. Que reste-t-il de nos amours? De la personne que j'ai connue? De moi? Comment accepter la rupture? L'absurdité des remarques auxquelles il faut faire face, et surtout: l'Après?

La fonction du serveur, effacé par définition mais à qui on peut se livrer au coin d'un bar, une nuit, incarne idéalement cette manière d'aborder ce vaste sujet d'une façon plus atypique, car qui n'a jamais vécu cette souffrance? La proximité, enfin, pour matérialiser la fonction de confident, incarnée par les serveurs dans leur/s relation/s au public. Un confident qui nous écoute, nous parle, fait rire, console, émeut.

Chaque soir, par l'intermédiaire des serveurs-confidents de chez *Thierry*, le public revivra des fragments d'histoire/s-légers ou plus graves, musicaux et poétiques-des images, des éléments de mémoires, qui résonnent ou ont résonné en chacun de nous sans doute au moins une fois dans notre vie.

LE RRK

Deux acteurs, Sandro De Feo et Laurence Maître, qui se retrouvent après leurs formations, animés d'un désir de création/s commune/s. Un nom de compagnie incompréhensible, mais sémantiquement fondamental: *le repos, ça rouille* (rust roest, en flamand). Le besoin de bouger donc, de créer, de partager, car être immobile, c'est mourir. La volonté de former un collectif, enfin, dans une démarche qui vise à toucher tous les aspects de la création théâtrale (écriture, jeu, mise en scène, scénographie, administration, etc.). L'art vivant pour parler de l'être vivant.



LA BRIGADE DU THIERRY, OU LA SOLITUDE CIRCULAIRE DE MON CŒUR



SANDRO DE FEO

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Né en 1986 à Bienne, il se forme à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (ESACT) et y travaille avec divers artistes tels que Raven Ruëll, Françoise Bloch, ou encore Frédéric Ghesquière.

On a pu le voir en Belgique dans *Monstres!*, une création traitée dans un style inspiré du cinéma muet, et en Suisse dans *Le fils qui...*, un seul en scène sur les relations inter-générationnelles au sein d'une famille d'immigrés. Ce dernier est produit par le R.R.K ainsi que le collectif *Illusion Éphémère*, dont il fait partie de 2014 à 2016. En 2014, il fait partie de la déambulation du Festival Poésie en Arrosoir à Cernier, de l'édition sous chapiteau de La Foire aux monstres, tourne dans un long-métrage (*Bloc central*) sous la direction de Michel Finazzi et signe enfin sa première mise en scène (*La visite de la vieille dame*, Dürrenmatt) avec le Théâtre Universitaire Neuchâtelois (THUNE). Il met actuellement en scène *Le Songe d'une nuit d'été* (William Shakespeare) et sera enfin à l'affiche de Paris, 2e, un court-métrage d'Oskar Rosetti.



LAURENCE MAÎTRE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Laurence Maître est née en 1983 et a grandi dans le Jura, à Saignelégier. Elle obtient son diplôme de comédienne en juin 2012.

La même année, elle participe, sous la direction de Guillaume Béguin, à la lecture *des Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke, dans le cadre du Festival Rilke à Sierre, puis, à un cycle de lectures de *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, mis en lecture par Armand Deladoëy. En 2013, sous la direction de Sébastien Ribaux, elle joue dans *Dis-moi, Blaise Cendrars* dans le cadre du Théâtre itinérant Transvaldesia. La même année, elle joue et participe, au Centre culturel l'ABC de La Chaux-de-Fonds, à la création de la pièce *La forme, la marée basse et l'horizon* avec le collectif Princesse Léopold qu'elle co-fonde. Mis en scène par Guillaume Béguin avec la compagnie du Gaz au TPR de La Chaux-de-Fonds, Laurence joue dans la pièce *Le Manuscrit des chiens III* de J. Fosse. Ce spectacle sera repris en 2015 au Théâtre Am Stram Gram à Genève puis au Théâtre de Vidy à Lausanne. Parallèlement elle crée pour l'espace Décal'Quai à Montreux, la forme courte *Quand tu chantes ça va avec* Laure Aubert et Séverin Bussy.

AURORE FAIVRE

CO-MISE EN SCÈNE

Aurore Faivre naît en 1987 à La Chaux-de-Fonds. Elle pratique le théâtre dès l'âge de 14 ans. Après avoir effectué une formation dans le secteur du social elle change de voie pour se consacrer au théâtre. Elle suit une formation de comédienne à l'école «Les Teintureries» de Lausanne. Au terme de celle-ci elle est engagée par Atillio Sandro

Palèse pour *FEVER*, une adaptation du film «La fièvre du samedi soir». Elle fonde également la compagnie Balor avec Lucas Schlaepfer, plasticien, dont la première création théâtrale *Les Sirènes* à vu le jour en avril 2016. En 2015, elle collabore notamment avec Sandro De Feo pour la co-mise en scène de *Le fils qui...*, spectacle co-écrit avec Domenico Carli et est engagée par le Théâtre des Osses pour leur production *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux.



CÉLIEN SIMON
CRÉATION LUMIÈRE

Après une formation de paysagiste, Célien Simon se consacre à la technique de spectacle, notamment pour les scènes suisses de l'Espace Noir à St-Imier, l'Arena de Genève, ainsi que les festivals Rock Oz'Arènes et Montreux Jazz.

Il continue son parcours en devenant Responsable Technique du CCN-Théâtre du Pommier à Neuchâtel. Depuis 3 ans, le Chaud-fonnier d'adoption dévoile ses talents de technicien lumière dans les spectacles suivants: «Le Roi nu» par l'Atelier Théâtre SmK, «Grandeurs et Décadences» par le collectif Histoires de Musique, les présentations de l'école du CCN-Théâtre du Pommier (telles que «Le Songe d'une nuit d'été» mis en scène par Sandro De Feo) ou en tournée romande 2015-16 avec «Mademoiselle Werner» (30 dates comme régisseur avec «L'odieuse compagnie».

SCÉNOGRAPHIE EN COURS



JULIE VISINAND
AIDE À L'ADMINISTRATION

Après l'obtention d'un bachelor en histoire de l'art, sociologie et histoire en 2009 puis d'un master en histoire de l'art et histoire moderne et contemporaine en 2011 à l'Université de Neuchâtel, Julie oriente sa formation dans l'événementiel par le biais d'un master professionnel en événementiel, médiation et ingénierie de la culture à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Elle enchaîne ensuite les postes de médiatrice pour Franck Olivas à Arles puis au Centre d'art, L'école des Filles à Huelgoat, Bretagne. C'est de retour en Suisse, à Neuchâtel, en tant qu'assistante de la comédienne Sylviane Rösli, en 2013 et 2014, qu'elle se forge une première solide expérience professionnelle. Elle acquiert notamment de nombreux outils en matière d'administration du spectacle et de communication. Parallèlement à son activité auprès de la Cie La Chambre Noire, elle occupe en 2013 le poste d'assistante en communication et marketing chez Asgard Communications SA à Peseux puis, en 2014, celui de chargée de diffusion pour les compagnies L'Albatros à Genève et L'Etoffe des rêves à Neuchâtel. Médiatrice culturelle indépendante pour le Centre PasquArt Bienne et le Nouveau Musée de Bienne en 2015, elle est également active auprès de différentes compagnies de théâtre en Suisse romande en tant que responsable de comptabilité, administratrice et attachée de presse ou encore chargée de production et de diffusion.

CALENDRIER

ÉCRITURE

DU 4-10 JUILLET 2016

DU 8-21 AOÛT 2016

RÉPÉTITIONS

DU 26-31 DÉCEMBRE 2016

DU 16 JANVIER 2016-12 FÉVRIER 2017

REPRÉSENTATIONS

DU 13-19 FÉVRIER 2017





Contact

Rust Roest Kollektif

-

c/o Sandro De Feo
Prébarreau 23
2000 Neuchâtel

+41 78 837 32 46
rrkollektif@gmail.com

-

rrkollektif.com