

Post Medea

SOMMAIRE

équipe, dates et lieux	1
le collectif les cRis de l'asphAlte	2
parcours de Fanny Pelichet	2
projet Post Medea : historique	3
étape 1	5
étapes 2 et 3	7
dramaturgie, direction d'acteur	7
scénographie et esthétique, son.....	8
cv Fanny Pelichet	9
cv Christine Berthier	11
cv Marie Sesseli-Meystre	12
cv Jacqueline Ricciardi	13
cv Fiamma Camesi.	14
cv Vincent Bonillo	15
budget.....	18
plan de financement.....	20

EQUIPE

mise en scène - Fanny Pelichet

jeu - Christine Berthier
Marie Sesseli - Meystre
Fiamma Camesi
Jacqueline Ricciardi

musique - Vincent Bonillo

scénographie & esthétique - Fanny Pelichet

construction décors - Artec / Jacques Pelichet

création lumières - Matthieu Obrist

administration - Fanny Pelichet

LIEUX ET DATES

théâtre du Pommier - Neuchâtel
le 22 et 23 février 2017

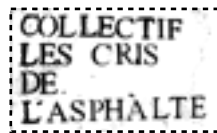
théâtre 2.21 - Lausanne
du 23 au 26 mars 2017

(Répétitions : 4 semaines en février 2017)

Le collectif les cRis de l'asphAlte

je suis né en 2013, peut-être un peu avant, peut-être un peu après...
je suis un désir, un désir de collectif, un désir sorti d'une cuisse ou d'une côte
collectif à géométrie variable, je grossis ou je mincis au gré des projets
mais mon noyau reste le même

les cris de l'asphalte c'est l'écoute du béton /
un théâtre urbain et engagé /
révélateur du monde de maintenant /
comme si on posait un stéthoscope sur les murs, sur le sol et qu'on prenait le pouls du monde /
on le met en images et en mots pour le partager /
on le rapporte transporte reporte /
pour mieux en débattre, pour mieux le comprendre, pour mieux l'appréhender /
dans une époque où le virtuel est omniprésent, le théâtre a une place fondamentale en tant que
partage humain, vivant et expérience unique /
lieu du lien entre êtres humains et du contact par excellence /
miroir nécessaire de la société



Parcours de Fanny Pelichet

Très jeune, Fanny Pelichet plonge dans le monde de l'art.

Elle dessine, peint et fait de la photo à travers un atelier appelé « Germinal » à Rolle. Vers 15 ans, elle prolonge son univers artistique en abordant le théâtre, d'abord par des cours dans le cadre du gymnase de Nyon puis ensuite des cours à l'école Gérard Diggelmann.

Ainsi, tout au long de son parcours, elle oscille entre les arts plastiques et les arts vivants. Après l'obtention de sa maturité en Latin-Anglais, en 2000, elle fait un an de préparatoire à l'ESAD (Ecole supérieure d'Art Dramatique de Genève) tout en préparant en parallèle le concours pour les Beaux-arts de Genève.

En 2001, elle entre à l'école des Beaux-Arts, où elle passe un an en tronc commun à toucher à tous les médias des arts plastiques. Après cette année commune, elle se destinait aux sections mise en scène, jeu d'acteur, performance et scénographie, malheureusement la mauvaise fortune veut que la direction de l'école soit à ce moment-là vacante, ce qui a pour conséquences la fermeture de quelques sections dont celles auxquelles Fanny aspirait. Malgré tout, elle passe un an dans l'atelier média mixtes de Claude Sandoz où elle réalise des performances (Pfüster, Véronique et Davina, Yes, In situ, Mais qui est Eva), des vidéos (elle co-fonde le label professionnel de vidéo 3IM), et creuse son travail pictural avec des toiles en très grand format.

En 2003, ne trouvant pas assez de répondant à ses recherches à cause des disciplines manquantes aux Beaux-Arts, elle décide de quitter cette formation pour se concentrer sur une formation de comédienne. Son idée de développer un croisement entre le théâtre et les arts plastiques restera intacte mais remise à plus tard.

Fanny repasse donc par 1 année de préparatoire à l'ESAD et en 2004 elle entre à l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève. Elle obtient son diplôme professionnel de comédienne en 2007.

Dès sa sortie d'école, elle co-fonde le collectif douche froide avec Matthieu Béguelin et Patricia Mollet-Mericer. Durant 5 ans, ils réaliseront 3 projets (J'ai passé ma vie à chialer... mais demain j'arrête, Stop the Tempo ! et Notes de cuisine) puis pour des raisons de divergences artistiques, le collectif prend fin.

Fanny décide alors de fonder le collectif les Cris de l'asphalte et s'engage dans une recherche plus personnelle.

POST MEDEA

la nature du projet :

C'est un projet en trois étapes, sous-tendu par le mythe de Médée.

La première étape a été franchie à travers les journées TacTacTac en octobre 2015 à Lausanne.

Les deux étapes suivantes sont programmées au théâtre 2.21 à Lausanne et au théâtre du Pommier à Neuchâtel durant la saison 2016-2017.

Historique :

Comment est né le projet Post Medea ?

En 2013, j'étais à la recherche d'un texte afin de réaliser une première mise en scène.

Je souhaitais une matière qui serait traversée par plusieurs thèmes tels que la femme, l'intimité, la maternité, l'amour, la violence, la folie et la mort. Ces thèmes me préoccupaient déjà lors de mes travaux aux Beaux-arts.

Je m'intéressais naturellement à Médée, dont la figure représentait la femme toute puissante, l'amour passionnel, la maternité, la violence et la folie de l'infanticide.

Médée... pourquoi choisir un mythe tragique ?

Dans les figures mythologiques, on trouve toute la complexité de l'Homme, de l'être humain. Ces figures sont irréductibles, on est face à l'essence de l'être.

Alors comment rapprocher ces figures mythologiques de nos émotions, de nos sensations ? Comment créer un écho aujourd'hui avec des récits qui nous viennent d'aussi loin ?

Au-delà d'une volonté de transmettre les fondements de notre culture et de notre civilisation, j'ai envie de fouiller Médée et de la découvrir. En effet, nous possédons tous des échos de Médée en nous, c'est pourquoi il y a une identification possible.

Pour moi Médée contient plusieurs thématiques très intéressantes à traiter : le passage de l'enfant à l'adulte, c'est-à-dire quitter ses parents pour vivre sa propre existence et fonder sa propre famille, l'amour passionnel qui se déraisonne, le meurtre, l'infanticide, l'exil.

Médée était la piste qui me parlait, de manière émotionnelle, mais je me heurtais à la langue d'Euripide, de Sénèque, de Rouquette, d'Anouilh, que je n'arrivais pas suffisamment à ramener vers moi. Je tentais donc de trouver des versions plus contemporaines de Médée.

Un autre problème se posait à moi, je souhaitais un rapport intime avec Médée, ce qui impliquait que les autres personnages liés à l'histoire ne soient pas présents.

Lorsque je suis tombée sur le texte « Médée, poème enragé » de Jean-René Lemoine, tout était enfin réuni. Ce texte avait été édité en février 2013, et il allait le jouer lui-même dans le courant du printemps, on ne pouvait donc trouver plus contemporain.

Dès la première lecture, ce texte m'a bouleversée et j'ai voulu le porter à la scène.

A PROPOS DU TEXTE

Médée, poème enragé

Ce texte est le parcours de Médée sous forme d'un aveu livré par elle-même. Un plaidoyer pour le public, qu'elle nomme ses amis. Le rapport intime que nous entretenons avec ce personnage est très fort, dans la mesure où Médée s'applique à donner tous les éléments de sa trajectoire et à être la plus objective possible. Dès les premières lignes, elle se proclame coupable, elle parle d'innocents dans un naufrage et ne veut pas de pardon. Ce principe d'objectivité est troublant car Médée n'accuse personne et suscite notre interrogation.

Dans sa forme, l'auteur a éclaté la narration en travaillant sur des flash backs qui balancent le lecteur d'une temporalité à l'autre, sans crier gare. Ainsi, Médée organise le récit par un principe d'aller-retour : « rewind » ou « forward . » Elle gère elle-même son aveu, en décidant de ce qui doit être dit avant ou après.

Jean-René Lemoine a brillamment réussi une écriture où il mêle des références liées au mythe, telles que la toison d'or, la Colchide, la caravelle, etc... avec des références contemporaines en parlant de villa luxueuse, de brassards rouges, de maquillage, de chirurgie.

Son écriture est riche, dans une langue résolument moderne.

Mais dans cette version, l'auteur ne la laisse pas fuir avec les dieux comme le veut le texte d'origine, Médée ne part pas sur un chariot de feu se mettre au vert chez Thésée. Dans ce texte, elle est chez les mortels et y reste. Elle prend donc la fuite après le meurtre de ses enfants et de Créüse et cherche à retourner en Colchide pour se faire pardonner par les siens. Elle n'obtiendra pas ce pardon. Le texte se finit par une image troublante où Médée aperçoit Jason et ses enfants sous la neige et se dit que tout va bien, ils sont ensemble. Folie ? Rêve ? L'auteur ne répond pas.



Plusieurs questions se posent dans ce texte, des questions qui me touchent et m'interrogent :

Comment peut-on tuer quelqu'un ?
Comment peut-on tuer un membre de sa famille, en l'occurrence son frère ?
Comment peut-on tuer ses propres enfants ?
Dans quel type d'amour s'embarque Médée avec Jason ?

Est-ce un amour passionnel à sens unique ou est-il réciproque ?

Est-ce que Médée jette son dévolu et son amour sur Jason parce qu'elle est enfermée par son père et qu'il est le premier à atteindre ses terres ?

En quittant sa famille, détruit-on, même de manière symbolique, le royaume de son père ?

Un homme finit-il toujours par quitter sa femme pour une plus jeune, plus fraîche, plus riche ?

Toutes ces questions pourraient être englobées dans une question plus générale : c'est quoi l'amour ?

Étape 1 :

La première étape du projet, qui s'est déroulée en deux temps, a été présentée lors des journées TacTacTac, le 24 octobre 2015 à Lausanne.

Cette étape a été construite à partir du texte de Jean-René Lemoine.

Malgré le fait que ce texte soit un monologue, ou un soliloque, je me refusais à choisir une seule comédienne. Ceci pour plusieurs raisons : je voulais plusieurs voix, plusieurs corps, plusieurs regards, plusieurs personnalités afin de rendre Médée multiple. Il me semblait important de ne pas la réduire à l'unicité mais de l'ouvrir, pour ne pas l'enfermer dans une seule compréhension. En la rendant plusieurs, je lui donnais aussi une chance que l'une ou l'autre interprétation nous touche plus et nous rapproche d'elle. La deuxième raison était qu'avec déjà deux comédiennes je pouvais aborder un travail de chœur, une forme de prise en charge du récit qui fait partie du théâtre tragique grec.

J'ai travaillé avec deux comédiennes, d'horizons différents en ce qui concerne les écoles de jeu, Christine Berthier (formée au TNS à Strasbourg, diplômée en 1965) et Marie Sesseli Meystre (formée à l'école de théâtre Serge Martin, Genève, diplômée en 2001), ainsi qu'un musicien capable de faire autant de la composition que de la musique live, qui de plus est lui-même comédien et metteur en scène, Vincent Bonillo.

Dans un premier temps, nous nous sommes réunis, les comédiennes, le musicien et moi-même, en juin, pour trois jours de dramaturgie. Tous avaient lu le texte dans son entièreté.

De mon côté, j'avais travaillé sur une série de coupes, afin d'obtenir un format de 40 minutes à présenter aux journées TacTacTac.

J'ai demandé aux comédiennes, au début de la première séance de travail, de prendre le texte coupé, d'aller sur le plateau, texte en main et de tenter de mettre ces mots debout. Elles n'avaient d'autres indications que la distribution que j'avais décidée au préalable. Je souhaitais, par cette tentative, qu'elles éprouvent la frénésie de l'état performatif et qu'elles sollicitent leur instinct en premier lieu afin qu'elles découvrent leurs propres liens avec ce texte. Ensuite, nous avons passé deux jours à faire de la dramaturgie, parlant du mythe de Médée, ses sources, et vérifiant les coupes. Nous avons creusé quelques directions pour l'interprétation et le son, puis j'ai leur ai demandé à nouveau le même exercice, cette fois-ci le musicien était sur le plateau avec elles. Les premières pierres étaient posées.

J'ai voulu faire le chemin de cette manière, afin de mettre en place, en premier, un état performatif de l'acteur. Cet état amène de l'urgence, de la densité et une mobilisation maximale du comédien, tout en le laissant au plus proche de ce qu'il est et très libre.



*Médée, poème enragé -journées TacTacTac 2015
(images extraites de la captation)*

Dans un deuxième temps, en octobre 2015, nous sommes entrés dans le texte, dans les mots de Lemoine, travaillant pendant deux semaines sur plusieurs axes :

- Raconter la trajectoire de Médée,
- Trouver l'incarnation juste tout en oscillant avec des états performatifs de l'acteur,
- Créer une atmosphère sonore qui permettent de densifier le récit (ce travail, réalisé par Vincent Bonillo, nous a apporté une véritable dramaturgie sonore),
- Rechercher l'esthétique et les objets scénographiques qui nourrissent le propos sans pour autant l'illustrer et le dater dans une époque.

Les deux comédiennes ont révélé, par leur différence de personnalité, d'âge et de technique de jeu, deux versions de Médée, mettant en perspective l'humanité et non une individualité.

Nous avons travaillé sur une incarnation progressive du jeu afin de faire entrer Médée en douceur. Le texte partait de l'italienne (texte parlé de façon très simple, sans incarnation, moyen utilisé par les comédiens pour exercer la mémoire) à la tragédie (le jeu tragique est le plus haut degré d'incarnation). Parallèlement, les comédiennes oscillaient avec un état performatif qui laissait apparaître l'individu qui porte le personnage.

La scénographie était constituée de trois éléments, cinq châssis recouverts de vinyle noir brillant d'abord disposés en cube puis ensuite servant à dessiner une piscine au sol ; une guirlande de formes de laine qui pourraient s'apparenter à des mamelles ; et un amas de sacs poubelle noirs qui racontait l'exil et servait de robe à un moment du spectacle. L'atmosphère générale engendrée par la scénographie, le lieu (St Martin) et le travail du son était entre le concert rock, la performance et la galerie d'art contemporain.

Quelles sont les conclusions de cette première étape ?

La rencontre avec le public m'a permis une lecture très nette de notre proposition et j'en tire un grand bénéfice. Le texte et le jeu ont été extrêmement bien reçus,

Cette étape m'a ouvert de nouvelles portes de réflexion qui me donnent envie de continuer ce projet pour des étapes 2 et 3.



*Médée, poème enragé -journées TacTacTac 2015
(images extraites de la captation)*



*recherche d'objets
scénographiques pour l'étape 1*



*Louise Bourgeois
« A Woman Without Secret 1 »*

Étapes 2 et 3

Ces étapes seront mises en œuvre de la manière suivante :
2 semaines de recherche et 2 représentation au théâtre du Pommier, Neuchâtel
2 semaines de recherche et 4 représentations au théâtre 2.21, Lausanne.
Travailler en étapes est pour moi une vraie méthode,
qui permet de construire un objet de manière efficace
puis ensuite de s'oxygéner pour mieux reprendre le travail.

Post Medea, donc aller au-delà de Médée ?

Je souhaite à présent continuer à multiplier les possibles Médée en ajoutant deux comédiennes qui, à nouveau, par leurs approches de jeu et leurs personnalités, différentes de Christine et Marie, donneront des facettes et des résonances supplémentaires.

J'ai choisi de collaborer avec Fiamma Camesi, comédienne et performeuse, et Jacqueline Ricciardi, comédienne.

La dramaturgie

Je désire m'affranchir en partie du texte de Lemoine afin de créer de la matière à Médée et m'éloigner d'un système de narration afin de faire ressentir aux spectateurs des « impressions », des « sensations » physiques, au-delà du texte.

Le principe de cette dramaturgie impressionniste sera de travailler par fragments, par collage. Ainsi, nous garderons des morceaux de « Médée, poème enragé » et nos champs de recherches se situeront dans :

- Heiner Müller (« matériaux Médée »), qui apportera une dimension de chœur et de matière plus brute
 - Euripide et les métamorphoses d'Ovide, afin de tenter un lien avec ces écritures classiques
 - les faits divers de l'actualité, les journaux
 - l'humour (il me semble important de créer un pendant contenant de l'humour afin de soulager l'aspect tragique et de mieux le mettre en valeur)
- Et je guiderai les comédiennes à créer des scènes qui donnent à voir plus qu'à entendre, afin d'aller au-delà des mots.

Ainsi, nous créons un objet théâtral qui sollicite différentes manières de lire et de recevoir Médée.

Le travail avec l'acteur

La recherche sur l'incarnation du jeu et les états performatifs seront creusés. L'oscillation entre l'état performatif et le jeu dirigé, crée une tension sur le plateau tout à fait adéquate avec ce projet. Cela permet de voir le personnage, l'acteur et l'individu.

Nous allons travailler sur des courtes périodes, 2 semaines pour le théâtre du Pommier et 2 semaines pour le théâtre 2.21, afin de garder une fébrilité et une urgence pour dire cette histoire.



*Louise Bourgeois
« Cell XXV »*

La scénographie et l'esthétique

La place du public et de la scène seront éclatés. Le rapport à l'italienne (un public face à une scène) est remis en question, pour créer un dispositif sans frontière entre le jeu et la réception du jeu. Il faut donc un espace vide, afin que le public puisse bouger et recevoir de toutes les directions.

L'esthétique qui oscillait entre un concert rock et une installation dans un musée d'art contemporain sera maintenue mais sublimée grâce à un travail de lumière. Je souhaite travailler avec Matthieu Obrist, créateur lumière pour le théâtre mais aussi éclairagiste pour les concerts et les festivals de théâtre de rue.

Durant la première étape, la plasticienne Louise Bourgeois m'a énormément inspirée. Ces sculptures et ses installations contiennent une dimension tragique et intime. Ses thèmes récurrents sont la femme, le corps et l'enfance. Je souhaite continuer dans cette voie et apporter des nouveaux éléments plastiques dans l'espace de jeu.

Le son

Le travail du son sera accentué et réadapté à la nouvelle dramaturgie mise en place. Il servira à condenser l'atmosphère, à accentuer le fragment du récit et à raconter ce qui n'est pas dit.

De plus, une recherche sur le travail du chœur sera menée en collaboration avec le musicien.

Fanny PELICHET

comédienne et metteur en scène
25.01.1981
Rue de la Borde 65
1018 Lausanne
T +41 (0) 78 849 75 70

fannypelichet@gmail.com



Formations

- 2009 Stage « l'acteur face à la caméra »
avec Frédéric Choffat
- 2004 – 2007 Ecole de théâtre Serge Martin, Genève,
obtention du diplôme professionnel
- 2003 - 2004 ESAD (école supérieure d'art dramatique),
cours préparatoires, Genève
- 2001 - 2003 ESBA (école supérieure des beaux-arts) ,
atelier Claude Sandoz, Genève
- 1996 - 1999 Gymnase cantonal de Nyon,
obtention d'une maturité fédérale Latin-Anglais

Intervenants durant la formation à l'école Serge Martin

Serge Martin, Thierry Crozat, Sandra Amodio, Patrick Mohr,
Jean-Claude Blanc, Frédéric Pollier, Georges Guerreiro, Alain-Serge Porta

Mises en scènes

- 2015 Médée, poème enragé, mise en scène présentée pour les journées TacTacTac, St Martin, Lausanne
- 2012 The Rocky horror picture show , mise en scène réalisée pour le Niff, (Neuchâtel International Fantastique Film Festival), Neuchâtel
- 2010 2300 plan 9 - les étranges nuits du cinéma, mise en scène d'animations pour le festival, Temple allemand , Chaux de Fonds
La cave de Platon, par la cie Carne Mia, mise en scène collective, spectacle de théâtre de rue joué au festival de la plage des 6 pompes à la Chaux de Fonds
- 2007 Réhabilitation de la caserne des Vernets en logements, mise en scène de la performance pour la Cigüe, caserne des Vernets, Genève
le jardin de Monsieur Patate écriture et mise en scène collective, spectacle pour enfants crée avec la 13e Cavalerie, fêtes des promotions de Genève
- 2006 In Situ mise en scène de la performance pour l'ouverture d'Utopart, lieu multi-artistique, Genève
- 2005 Mais qui est Eva, mise en scène de la performance, travail de fin d'année pour l'école des Beaux-arts de Genève
Les joutes et l'effrayeur, spectacles médiévaux, compagnie de la 13e Cavalerie, mise en scène collective , poney club de la Gavotte, Genève
- 2003 Pfüster, mise en scène de la performance pour l'ouverture de la galerie A0, Genève

Assistanat à la mise en scène

- 2007 Le procès de Shamgorod de Elie Wiesel, m.e.s Miguel Fernandez, assistante mise en scène et accessoiriste, théâtre Pitoëff, Genève
- 2003 les enfants de la vie de Adnan Béjaoui, m.e.s Adnan Béjaoui, assistante mise en scène et scénographie, K-bar, Genève

Comédienne - théâtre

- 2014 Paradise now ! de Julie Gilbert et de la compagnie voix publique, m.e.s Vincent Bonillo, au CPO, Lausanne
- 2013 Notes de cuisine de Rodrigo Garcia, m.e.s. Matthieu Béguelin, au Pulloff théâtre, Lausanne
La nuit remue d'après l'oeuvre de Michaux, m.e.s. Patrick Mohr, Pulloff théâtre, Lausanne
Notes de cuisine de Rodrigo Garcia, m.e.s. Matthieu Béguelin, au théâtre du Concert, Neuchâtel
La divergence des trajectoires de Valentine Sergo, m.e.s. Valentine Sergo au théâtre Pitoëff, Genève
La foire aux monstres, m.e.s Vanaëlle Mercanton, à la Case à Chocs, Neuchâtel
Notes de cuisine de Rodrigo Garcia, m.e.s. Matthieu Béguelin, au théâtre Alchimic, Genève
- 2012 La nuit remue d'après l'oeuvre de Michaux, m.e.s. Patrick Mohr, théâtre de la Parfumerie, Genève et tournée en suisse romande
Un escargot dans le coccyx de Daniel Vouillamoz, m.e.s Daniel Vouillamoz et Mariama Sylla, tournée au Petit Globe, Yverdon au Petit théâtre de Sion et reprise au théâtre Alchimic à Genève
On ze ronde again de Marie Sesseli, m.e.s Marie Sesseli, spectacle d'ouverture du Festival de la Plage des six Pompes, Chaux de Fonds
La cantatrice chauve de Ionesco, m.e.s Jean-Gabriel Chobaz, théâtre du Pulloff Lausanne, théâtre Alchimic Genève, théâtre du Petit Globe, Yverdon
La nuit remue d'après l'oeuvre de Michaux, m.e.s. Patrick Mohr, théâtre du Crève Coeur, Genève
- 2011 Un escargot dans le coccyx de Daniel Vouillamoz, m.e.s Daniel Vouillamoz et Mariama Sylla, tournée au Pulloff théâtre, Lausanne
La cave de Platon, par la cie Carne Mia, spectacle de théâtre de rue joué au festival de la plage des 6 pompes à la Chaux de Fonds
Le monstre marrant, par la 13e Cavalerie, spectacles pour les promotions des écoles de Genève,
La foire aux monstres, m.e.s Vanaëlle Mercanton, Queen Kong Club, Neuchâtel
Un escargot dans le coccyx de Daniel Vouillamoz, m.e.s Daniel Vouillamoz et Mariama Sylla, T/50, Genève
Le malade imaginaire de Molière, m.e.s Valentine Sergo, théâtre Pitoëff, Genève
- 2010 Stop the tempo ! de Gianina Carunariu, m.e.s Manu Moser, théâtre de l'Alchimic, Genève, théâtre du Pommier, Neuchâtel, Théâtre du Pulloff, Lausanne, théâtre de l'ABC, Chaux de Fonds.
Une heure avant la mort de mon frère de Daniel Keene, m.e.s Jean-Gabriel Chobaz, théâtre du Pulloff, Lausanne
Le malade imaginaire de Molière, m.e.s. Valentine Sergo, théâtre de l'Alchimic, Genève
- 2009 Histoires de bâtards de Matthieu Béguelin, m.e.s Matthieu Béguelin, théâtre de la Poudrière, Neuchâtel
Comme il vous plaira de William Shakespeare, m.e.s Stéphanie Majors, pièce jouée dans les parcs du canton de Neuchâtel
J'ai passé ma vie à chialer... mais demain j'arrête. de Matthieu Béguelin, m.e.s Matthieu Béguelin, Théâtre du Pommier, Neuchâtel et Centre des Epancheurs, La Neuveville.
- 2008 J'ai passé ma vie à chialer... mais demain j'arrête. de Matthieu Béguelin, m.e.s Matthieu Béguelin, T/50, Genève.
Apnée de Anne-Frédérique Rochat, m.e.s Nathalie Lannuzel, théâtre du Pulloff, Lausanne
L'inconvenant de Gildas Bourdet, m.e.s Michel Favre, théâtre de l'Orangerie, Genève
Dom Juan de Molière, m.e.s Patrice de Montmollin, théâtre du Passage, Neuchâtel
120 pensées à la minutes de Carlos Marquerie, m.e.s Matthieu Béguelin, théâtre de la Poudrière, Neuchâtel
- 2007 Le procès de Shamgorod de Elie Wiesel, m.e.s Miguel Fernandez, théâtre Pitoëff, Genève
le jardin de Monsieur Patate écriture et mise en scène collective, spectacle pour enfants créé avec la 13e Cavalerie, fêtes des promotions de Genève
- 2006 Racine et la princesse, spectacle médiéval, compagnie de la 13e Cavalerie
- 2005 les joutes et l'effrayeur, spectacles médiévaux, compagnie de la 13e Cavalerie, mise en scène collective, poney club de a Gavotte, Genève

Comédienne - cinéma & TV

- 2012-2013 So sorry, série web réalisée par Sebastien Galifier, Lausanne
- 2010 Insoupçonnable réalisé par Gabriel Le Bomin, Genève
- 2009 Heaven réalisé par Mohcine Besri, Genève
- 2008 24h dans la vie d'Alberto Giacometti réalisé par André Kuenzi, Neuchâtel
- 2007 Hélène, réalisé par Judith Kendall, Paris
- 2003 FMR, réalisé par Robert Nortik, Genève

Christine BERTHIER

Comédienne, metteur en scène

Nationalité : française

Née le 13 Novembre mille neuf cent quarante et UN



Courte biographie

Elle a reçu sa formation auprès de Jean Dasté à la COMEDIE DE SAINT ETIENNE puis à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg. Elle fut comédienne durant trois années au THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG de 1965 à 1968. Elle fonda ensuite, avec des comédiens du TNS, le Théâtre des Habitants du Pays de Montbéliard dans le Doubs de 1969 à 1971. De 1973 à 1975 elle fut comédienne à la saison de LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS puis, participa à la fondation de la COMPAGNIE Jean Marc BONILLO à Longueau dans la Somme où elle fut comédienne permanente de 1975 à 1981.

1981 Elle cofonde à Marseille le THEATRE POPULAIRE DE MARSEILLE qu'elle codirige jusqu'en 1988, date à laquelle elle crée sa compagnie ARTHEATRE, à Marseille puis ensuite à Avignon, qu'elle va consacrer à l'Art Epistolaire d'une part, avec « Madame de Sévigné », « Cher Voltaire », « Madame de Charrière » et à la création de plusieurs spectacles autour de l'œuvre de PHEDRE de Racine : « les préalables de Phèdre », « Phèdre face B », « Phèdre, la musique, les mots » jusqu'en et à Yannis RITSOS avec « Ismène » dont 3 spectacles créés au festival VILLENEUVE EN SCENE de 1996 à 1998

Elle sera engagée comme comédienne à la saison au THEATRE DU ROCHER à La Garde dans le Var de 1989 à 1991, mises en scènes de César GATTEGNO.

De 1995 à 1998 elle est lectrice à Villeneuve-lès-Avignon pour « Dis moi dix auteurs »

Elle mènera plusieurs années de suite des chantiers de spectacles thématiques autour de la romanité pour la ville de Laudun dans le Gard de 1998 à 2001

Elle joue pour le THEATRE DE L'INCENDIE puis pour le CDN de SARTROUVILLE « confidences sur l'amour », mise en scène de Laurent FRECHURET de 1998 à 2006.

En 2002 elle rejoint Saint Etienne, sa ville d'origine, pour participer à un spectacle du CHOK THEATRE « Nuit d'automne à Paris », puis elle fonde la compagnie LE THEATRE DU VERBE avec deux spectacles de Yannis RITSOS « la sonate au clair de lune » à Saint Etienne en 2007 et « les vieilles femmes et la mer » en 2008, création au Carré 30 à LYON

En 2006 elle est engagée au THEATRE DE POCHE de Genève pour « la mère et l'enfant se portent bien »

De 2010 à 2013 elle reprend avec la compagnie ATTORE ACTOR ACTEUR de Villeneuve lès Avignon « cher Voltaire » à partir des lettres de Voltaire à Madame du Deffand au Festival d'Avignon dans les jardins du Musée Louis Vouland, spectacle en tournée en région PACA, et en juin 2014 au château du Deffand en Bourgogne

En 2013 création de « par chemins de verdure » spectacle déambulatoire de contes et poèmes pour la ville de Tignieu dans l'Isère et pour le Printemps des poètes à Avignon, au festival d'Avignon et à Villeneuve les Avignon en 2014

En mai 2014 à Bourg en Bresse dans l'Ain elle signe la mise en scène de « ORLANDO » adaptation de l'œuvre de Virginia WOOLF joué dans le cadre de la manifestation « métamorphoses » avec la Compagnie PALAVANNE spectacle en tournée pour la saison 2014-2015

Marie SESSELI-MEYSTRE

Comédienne, chanteuse et metteur en scène

Née le 15 janvier 1978

Nationalité: Suisse



Formation théâtrale

- 1994 à 1996: Ecole de théâtre Diggelmann à Lausanne
1996 à 1998: Ateliers du Sapajou dirigés par Annie Noël, à Paris
1998 à 2001: Ecole de théâtre Serge Martin à Genève
(avec entre autres, Serge Martin, Oskar Gomez Mata, Valentin Rossier)
2001: Obtention du diplôme de comédienne

Formation musicale

- 1987 à 1996: Etude du violon au conservatoire de Vevey avec Christine Gerecz
musique de chambre à la fondation Hindemith à Blonay
1998 à 2000: Cours de chant lyrique avec Francine Weber
1999 à 2000: Choeur féminin Evos direction F. Weber
2001 à 2006: haute école de musique, section chant lyrique avec Hiroko Kawamichi
2006 : Obtention d'un certificat supérieur avec mention en chant lyrique, Soprano coloratur.
2006 à 2011: continue de prendre des cours et à se perfectionner au chant lyrique avec Mme Hiroko Kawamichi.
2013 : Se perfectionne en chant jazz avec Soham, Lausanne.

Spectacles et chant

- 1995: A mid summer night's dream de Shakespeare mis en scène par K. Mc Kenzie, en anglais Elisabethain
1996: Playing for time d'Arthur Miller mis en scène par K. Mc Kenzie
1996: Création de Boeg (duo avec N. Michel, alias « K ») violon, chant, piano
1999: Le Cid Errant en théâtre de rue, création collective avec les Batteurs de Pavés
1999: Création du théâtre'ivre
2000: Le Bouc de Fassbinder, à la Jonction (Genève), mise en scène V. Rossier
Notes de cuisine de Rodrigo Garcia dirigé par Oskar Gomez Mata
2001 Gardrecht Garden groupe d'électro jazz. Chanteuse. (Montreux Jazz, Chat Noir, Caprices Festival)
2003 Barbe Bleue Opéra rock avec la compagnie 100% Acrylique, mise en scène Evelyne Castellino, tournée jusqu'en 2005
2006 : Robin des Bois Opéra rock avec la compagnie 100% Acrylique, mise en scène Evelyne Castellino. Tournée jusqu'en fin 2007
2007 : Récitals lyriques, avec Delphine Bardin, lauréate du concours Clara Haskil.
2007 : Ensemble vocal Euterpe, avec l'orchestre de chambre de la suisse romande, "Magnificat" de Bach "Dixit Dominus" Haendel, cathédrale de Lausanne
2008 : Montfleury dans Macadam Cyrano, en théâtre de rue, pour les batteurs de pavés.
2009 : Diverses animations théâtrales et tours de chant.
2011 : les guides de la guilde des guides avec les Batteurs de pavés, Festival de la Cité, Lausanne.
2011 : Schatzi au festival de la Plage des Six Pompes à la Chaux de Fonds.
2012 : De cour à jardin, comédie musicale de rue. Mise en rue Yvan Richardet. Yverdon
2012 : On theu ronde Againe spectacle d'ouverture de la Plage des Six Pompes avec Les PetiTabourets (qu'elle co-dirige).
2012 : Malice au pays des chômeurs spectacle jeu de l'oie pour les 30 ans de l'ADC, la Chaux-de-Fonds
2013 : Le Récital Création de la cie Les PetiTabourets.
2013-2014 : Spectacles de Rakugo (stand up japonais...) Morges.

Autres expériences

- 2012 : Composition de la musique pour le Petit Violon, mise en scène Alexandra Thys, le Petit Théâtre, Lausanne.
2012 : Mise en scène et écriture du spectacle ON THEU RONDE AGAINE, ouverture du festival de la Plage des Six Pompes, avec la Cie les PetiTabourets

Fiamma CAMESI

Comédienne, et performeuse

1975



Née en 1975 à Narbonne, Fiamma Camesi grandit à Paris, dans la Valle Maggia (Tessin) et à Zürich.

En 1997, elle termine l'école Dimitri avec Diplôme.

À l'issue de sa formation, Fiamma Camesi fonde la Compagnie Gloria rigole, entre autre avec Michèle Gurtner .

Entre 1998-2004, la compagnie crée plusieurs productions qui tournent en Suisse et en France.

Pour la production "Francis et les grandes dames" Gloria rigole reçoit en 2003 le prix Suisse de l'innovation SurPrix!

Comme comédienne, Fiamma Camesi travaille en allemand, français et italien.

À Genève et Lausanne elle collabore régulièrement avec des compagnies, des metteurs en scènes et auteurs, qui forment de nouvelles tendances dans le théâtre contemporain tel que Dorian Rossel, Marielle Pinsart, Sébastien Grosset, Alexandre Doublet ...

Jacqueline RICCIARDI

Comédienne,



Formation théâtrale : Ecole de théâtre Serge Martin

THEATRE :

- 1992-2014 "Premier séjour en Laponie" d'après "Les Trois Soeurs" d'A.Tchékhov, Théâtre de Vidy, Lausanne, B. Schlittler
"Sunday Morning" 3ème épisode de la série théâtrale "Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité" d'après "Platonov" d'A.Tchékhov, Arsenic/Lausanne, Théâtre Les Halles/Sierre, Nouveau Monde/Fribourg, La Bâtie/Genève, Centre Culturel suisse, Paris, A.Doublet
"La femme est un artichaut" création, Théâtre de l'Usine/Genève, D. Thébert
"Sweat Dreams" Episode 2/3 de "Il n'y a que les Chansons de Variété qui disent la Vérité" d'après "Platonov" d'A.Tchekhov, Arsenic/Lausanne, Moulin-Neuf/Aigle, Pommier/Neuchâtel, Nouveau Monde/Fribourg, A.Doublet, Anne
"Assis et Carnivores" création, Arsenic/Lausanne, Théâtre St-Gervais/Genève, M.Pinsard
"Il n'y a que les Chansons de Variété qui disent la Vérité / Episode 1/3 -Who will be the Hero?" d'après Platonov d'A.Tchekhov, TPR/La Chaux-de-Fonds, Moulin Neuf/Aigle, Arsenic/Lausanne, Nouveau Monde/Fribourg, A.Doublet, Anne
"L'Oeil du Cyclone" collectif, Th.St-Gervais/Genève, Ph.Macasdard
"Doux oiseau de jeunesse" de T.Williams, Comédie/Genève, A.Novicov
"Epiphaneïa" création, Grütli/Genève, O.Gomez Mata
"Les Perses" d'Eschyle, Grütli/Genève, Cl.Bosse
"Concours Electre" Grütli/Genève, P.Bopp
"Panique sourde" de C.McIntyre, Usine/Genève, S.Chwastowski
"Les Sales Pauvres" de D.Carrier, Pygmée/Genève, D.Carrier
"Le Retour du Grand-Guignol" Pitoëff/Genève, G.Boesch
"Le Bon Dieu de Manhattan" de I.Bachmann, Grütli/Genève, J.Pataki
"L'Atelier des Clowns" Grütli/Genève, P.Dubey
"Le Mandat" de N.Erdmann, Grütli/Genève, B.Meister et Ch.Von Treskow
"La Main Passe" de G.Feydeau, Comédie/Genève, D.Bauhofer
"Grand-Peur et Misère du IIIème Reich" de B.Brecht, Garage/Genève, D.Carrier
"Monsieur chasse!" de G.Feydeau, Grütli/Genève, D.Bauhofer
"Les Géants de la Montagne" de L.Pirandello, Arsenic/Lausanne, J.Gardel

CINEMA :

- 1994-2008 "Du bruit dans la tête", V.Plüss, la mère de famille
"Demain, j'arrête!", N. Borgeat, Geraldine
"Jeannette à l'Usine", B.Davet, une des trois écervelées

COURT-METRAGES :

- 1994-2012: "Hazel", T.Ruggli, Dr.Lipschitz
"Tango solo", V.Paratte, la concierge
"L'Origine", D.Torisi, une prostituée
"Le Globe neigeux", E.Egger, une paumée
"Le Plongeon" A.Goelzer, une amie
"Désir de pellicule", A.Goelzer, moi-même
"Le rêve de l'autre" E.Egger, une snob
"Soupe de melon", Ch.Hoffet, la femme

MISE EN SCENE :

- 2008 "Une Fille Formidable" Arsenic/Lausanne performance/création
2015 "Perdre Toulouse" Journées TacTacTac/Espace St-Martin/Lausanne performance/création

Vincent BONILLO

Comédien, musicien et metteur en scène

26.10.1972



MUSIQUE

Formation

Formation au conservatoire de musique de Marseille en flûte traversière (Classique)

Auto-didacte en guitare et basse , Marseille

Musique pour le théâtre et le cinéma

- 2003 création de la bande son pour La nuit de rois, mise en scène Andrea Novicov, Arsenic
- 2003-2005 Diverses musiques de films pour le réalisateur Daniel Maurer
- 2006 création de la bande son pour Winkelried, mise en scène Vincent Bonillo, Echandolle, théâtre 2.21, St Gervais
- 2009 création de la bande son pour En contradiction totale avec les lois du blues, mise en scène Vincent Bonillo, Arsenic
- 2010 live de basse pour 50 cm sans l'aide des dieux, mise en scène Anna Van Bree, Arsenic
- 2013 collaboration avec Pierre Audétat pour la bande son de Paradise now!, mise en scène Vincent Bonillo, CPO
- 2015 création de la bande son et de l'atmosphère sonore pour Médée, poème enragé, mise en scène Fanny Pelichet, journées TacTacTac, St Martin Lausanne

Groupes et concerts

Marseille

- 1989-1991 Yoda's tears - New wave, bassiste / Concerts : la maison hantée à Marseille
- 1989-1991 Mister Ostrich leg - Noise, guitariste
- 1989-1991 Merry panksters - Noise, chant et guitare / Concerts : fête de la musique à Marseille, MJC Corderie à Marseille, la Capitainerie à Marseille
- 1989-1991 Quelques farceurs inconsolables - Rock, chant et guitare / Concerts : 1ere partie de Sapho et de Graeme Allright

Paris

- 1991-1992 Weird moves - Noisecore, guitare et chant / Concert au Gibus

Lausanne

- 1993-1994 Des ères dans le désert, disque communautaire, guitare et chant
- 1994-1996 Peril dans la place - Rock-Hiphop, bassiste et chant / Concerts : Dolce Vita à Lausanne 2 années de suite, Coupole à Bienne, Festival Hors Gabarit à Neuchâtel 2 années de suite, ouverture du contest Roller skate inline à Lausanne
- 1996-1998 On off decad - sampling , cd 12 titres avec Master Margarita
- 1999-2011 Rough Tango - electro et sampling, cd 12 titres

THEATRE

Formation

diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, 1996

Mise en scène

2014	Paradise now! de Julie Gilbert, CPO, Lausanne
2013	D'un retournement l'autre de Frederic Lordon, Grange de Dorigny
2012	Les Précieuses Ridicules de Molière, Cie Voix Publique, mise en scène Vincent Bonillo
2009	Voir les anges si furieux, Cie Eponyme, mise en scene Vincent Bonillo
2008	En contradiction totale avec les lois du blues de Joël Maillard, mise en scene Vincent Bonillo
2007	Winkelried de Joël Maillard, tournée romande, mise en scene Vincent Bonillo
2006	Winkelried, de Joël Maillard, mise en scene de Vincent Bonillo, 2.21. St Gervais
2002	Hamlet Entracte d'après Hamlet de W. Shakespeare conception et mise en scene Los Bonillos, Grange de Dorigny
1998	Longue Vue, creation collective familiale, Cie Bonillo, Festival d'Entraigues sur Sorgue

Jeu

2012	Closer de Patrick Marber, mise en scène Françoise Courvoisier Les Précieuses Ridicules de Molière, Cie Voix Publique, mise en scène Vincent Bonillo Les Précieuses Ridicules, Tournée romande
2011	Après la Pluie de S.Belbel, mise en scène I.Bonillo Outrages ordinaires de Julie Gilbert, mise en scène F.Huggler, J.Gilbert, F.Choffat S'opposer à l'Orage de C.Pellet, mise en scène J.Voeffray
2010	Richard III, de W.Shakespeare, mise en scène V.Rossier 50 cm sans l'aide des dieux d'après Sophocle, mise en scène A.Van Brée Platonov, tournée
2009	Platonov de A.Tchekhov, mise en scene V.Rossier Berenice de J.Racine, mise en scene P.Sireuil
2008	Nous ne tiendrons pas nos promesses de M. Pinsard, mise en scene M. Pinsard Faust de Goethe et M. Bertholet, mise en scene A van Bree
2007	Les marathonniens font leur tour d'honneur de D. Kovasevic, mise en scene de Sylvianne Tille En haut de l'escalier de C.Berthet, mise en scene A.C Moser Utzgur, de Mathieu Bertholet, Arsenic. Lausanne, mise en scène Anna van Bree Mere courage, tournée, théâtre de la tempête, Paris, mise en scene G sallin, theatre des Osses (fribourg)
2006	La republique de Mek-ouyes de J. Jouet, mise en scene de JL Martinelli, Amandiers de Nanterre
2005	Mere courage de B. Brecht, mise en scene G sallin, Theatre des Osses Schweik de B. Brecht, mise en scene de JL Martinelli, Amandiers de Nanterre
2004	Les Sacrifiés de Laurent Gaudé, mise en scene de JL Martinelli, Amandiers de Nanterre Guerre de R. Kroetz, mise en scene de Anna van Bree, theatre Arsenic (Lausanne) Le baiser de la veuve de Israel Horovitz, mise en scène de Sylviane Tille, theatre des Osses (Fribourg)
2003	La Promise de Xavier Durringer, mise en scene de D. Wolf, Cie La Fourmilliaire, Alhambra (GE) Chute d'Ange a Bellevaux de I. Bonillo, mise en scene collective, Cie T. Atre, Theatre 2.21
2002	La Nuit des Rois de W. Shakespeare, mise en scene de A. Novicov, Theatre Arsenic (Lausanne) Les Forts les Faibles de Jm Piemme mise en scene de Ph. Morand, Theatre de Poche (GE) Festival d'Avignon, Chartreuse de Villeneuve lez Avignon Au fil de l'O de I. Bonillo mise en scene de I. Bonillo, Cie T-Atre Hamlet Entracte d'après Hamlet de W. Shakespeare conception et mise en scene Los Bonillos, Grange de Dorigny
2001	Les forts les Faibles de Jm Piemme mise en scene de Ph. Morand, Theatre de Poche (GE) Le Fou rire des Lilliputiens de F. Arrabalmise en scene de S. Amodio, Cie Carre Rouge, assistant, Theatre St Gervais, Geneve Les 7 Lear de H. Barker, mise en scene de F. Gorgerat, Cie Jours Tranquilles, Dorigny

Etc....