

# L'amour absolument

Lecture spectacle

Texte d'Isabelle Guisan



**Mise en scène :** Domenico Carli  
**Lectrice :** Isabelle Guisan

Création :  
**Casino Théâtre de Rolle**  
|| du 22 au 24 septembre 2017  
Tournée :  
**Théâtre du Pommier à Neuchâtel**  
|| 2 octobre 2017

**Coproduction : Compagnie HORS SOL & CASINO THEATRE DE ROLLE**

COMPAGNIE HORS SOL Primerose 27 | 1007 Lausanne | 079 318 51 26

---

**Administration :** Laurence Krieger-Gabor | Bourg-de-Crousaz 22 – 1071 Chexbres | 078 903 99 58 | laurencekriegergabor@gmail.com

### Un texte pour une lecture spectacle

La maman de Viviane est décédée récemment. En mettant de l'ordre dans ses affaires, Viviane, une sexagénaire qui vit seule, retrouve le journal intime de son adolescence et les carnets de Recueillement de sa mère. En les feuilletant, elle sent resurgir, médusée, des souvenirs qui lui paraissaient enfouis à jamais.

La douleur brûlante qui envahit ses jambes, ses cuisses, son ventre avec cette gaine que sa mère l'encourage à porter pour corseter ses hanches de 15 ans. Et le Recueillement matinal auquel elle s'astreint elle aussi pour Changer sa vie et ainsi contribuer à Changer le monde.

Il s'agit ici du corps, du cœur et de l'esprit d'une adolescente prise dans un moule minéral.

La lecture des pages noircies de son écriture d'ado déterminée à vivre « juste » ramène Viviane aux années où, à l'instigation de sa mère, elle participe à des rassemblements de jeunes organisés au Centre du Mouvement, où elle chante dans des spectacles et confesse ses péchés sur scène. Au-delà de l'endoctrinement maternel, la jeune fille se débat dans la rigidité morale subie au sein d'une famille bourgeoise de Suisse romande dans les années 60. Une mère, aux ambitions contrariées, se confiant dans des carnets truffés de « directions divines », une sœur dominatrice qui suit le modèle maternel en militante, un père absent, forment le cœur de la cosmologie dans laquelle Viviane va subir dix ans d'existence tiraillée entre la rigueur morale la plus austère et un ardent désir de vie avant de parvenir enfin à s'émanciper.

En relisant ses pages, celles de sa mère, Viviane s'étonne de la sidération vécue par l'adolescente qu'elle a été. Comment a-t-elle pu se montrer aussi soumise ? Obéir aveuglément, elle aussi en son temps, à des principes contraignants, austères, mortifères qui peuvent faire vaciller voire sombrer les plus fragiles ? Epouser un militant du Mouvement par obéissance à une « volonté divine » alors qu'elle perçoit déjà son propre penchant pour les femmes ? L'AMOUR ABSOLUMENT, c'est aussi le portrait d'une communauté prude et prosélyte, de militants au service d'une cause dont la noblesse se perd dans les délires collectifs.

L'AMOUR ABSOLUMENT voyage en noir blanc comme en couleurs vives dans la trajectoire d'une femme moderne. Une traversée originale, caustique, drôle et cruelle aussi, dans une Suisse romande qui n'est pas si éloignée de nous.



Isabelle Guisan

Viviane vient de perdre sa mère de 96 ans. La lecture de vieux carnets l'aide à se remémorer comment, ado timide dans une famille « bien née » elle a été dès l'âge de 10 ans victime d'endoctrinement maternel.

Sa mère a trouvé sa Vérité au sein d'un mouvement puritain qui sévit dans les années 1960. A 12 ans, Viviane, foudroyée par ce qu'elle confesse, se débat dans le moule castrateur qui l'enserme et s'engage corps et âme pour Changer Le Monde. Ce n'est qu'à 27 ans qu'elle trouve la force de quitter le Centre et d'inventer sa vie.

**L'amour absolument** nous fait pénétrer dans l'engrenage qui enferme une enfant devenue ado puis jeune adulte dans des convictions aberrantes, engrenage qui l'entraîne dans des comportements frustrants et des rituels mutilants. Viviane quitte le Centre mais s'en sort-elle ? Peut-on se remettre d'une pareille adolescence ? Qu'est-ce que cela veut dire « s'en sortir, s'en remettre » ?



Ce monologue nourri de témoignages rend compte de réalités vécues au sein de mouvements puritains voire sectaires en Suisse romande de l'après-guerre à aujourd'hui.

Un texte on ne peut plus d'actualité écrit et interprété par **Isabelle Guisan** dans une lecture spectacle empreinte d'humour et de poésie. (<http://www.isabelleguisan.ch/>)

Le dispositif simple, léger, sera imaginé par le metteur en scène Domenico Carli pour une production prévue en automne 2017.

Isabelle Guisan

Un reportage diffusé en 2015 par la RTS et consacré à l'endoctrinement de jeunes filles nées en Suisse romande qui se voient confrontées sur internet à de redoutables instruments de persuasion m'a fait l'effet d'un électrochoc.



Il m'a ramenée à l'époque où j'étais moi-même adolescente, dans les années 1960. Divers mouvements doctrinaux plus ou moins sectaires étaient alors à l'œuvre dans la région lémanique. J'ai voulu comprendre sur quel registre émotionnel opéraient ces organisations et comment s'en sont sortis mes contemporains et contemporaines engagés dans leurs rangs. Quelques anciens militants m'ont raconté très ouvertement leur trajectoire. Comment ils ont cru aveuglément, ou à défaut, comment ils ont

suivi des décennies durant ceux qui les ont enrôlés et encadrés en affirmant être guidés par Dieu.

J'ai voulu instiller l'épaisseur de ces récits dans l'existence d'une femme aujourd'hui sexagénaire qui a subi le joug du fanatisme et de son acolyte, le prosélytisme. **L'amour absolument** détaille avec une acuité qui se veut pleine de tendresse cette existence particulière et les nombreux dégâts collatéraux qui l'ont accompagnée.

Quête d'absolu d'abord, quête de liberté ensuite. Avec en filigrane l'amour, toujours l'amour. Elle nous interpelle tous, cette quête, comme elle m'a interpellée. Beaucoup parmi nous ont été, à un moment ou à l'autre, d'une manière ou d'une autre, « endoctrinés ». Quand ce qu'on appelle l'éducation implique une croyance extrême ou aveugle, dénuée de tout esprit critique, à un système de pensée et d'action, il s'agit alors d'un endoctrinement que nous acceptons de faire nôtre ou dont nous nous libérons progressivement, plus ou moins consciemment, plus ou moins efficacement.

## Intention de mise en scène

---

Domenico Carli

Inspiré de faits authentiques et basé sur une enquête d'Isabelle Guisan, L'AMOUR ABSOLUMENT trouvera sa forme spectaculaire sur les modes croisés de la confession et de l'évocation. Isabelle a su synthétiser très concrètement dans le personnage de Viviane les émotions qui tourmentent une enfant, une jeune femme ou encore une femme mûre qui continue à chercher sa place dans ce monde.

Dans un décor réduit à l'essentiel, nous focaliserons la mise en scène de cette lecture spectacle sur le travail de la comédienne, l'utilisation de quelques rares accessoires et de la lumière pour faire éclore la poésie, l'humour et l'émotion.

Il ne s'agit en aucun cas de faire le procès d'un mouvement en particulier. Ceux dont il est indirectement question ont soit disparus, soit se sont profondément modifiés. Il s'agira plutôt d'évoquer les paliers psychologiques, émotionnels, qui ont amené une enfant de la meilleure bourgeoisie suisse romande à pareille aliénation de sa personnalité. Ce projet permettra aussi de visiter de manière poétique les différentes gaines que parfois nous devons tous enfiler...

Attentifs à ne sombrer ni dans la morosité ni dans le didactisme moralisant, nous serons à la recherche de la poésie du théâtre. Convoquant sobriété, litotes et métaphores, nous jouerons avec quelques objets au symbolisme clair qui nous aiderons à concrétiser un paysage imaginaire où le spectateur pourra trouver sa place.

Isabelle Guisan lira et interprétera son texte. Choisir Isabelle comme interprète de son texte est plus que pertinent car au fur et à mesure du travail, j'ai pu constater qu'elle est la seule par sa présence singulière, avec ses qualités d'auteur ou encore son phrasé, à pouvoir donner la juste mesure de ce texte important.

Par lecture spectacle j'entends un spectacle qui mêlera des moments de lecture dynamique à des moments de jeu. La géométrie du plateau nous servira à clarifier les divers moments du texte, à mettre en évidence sur scène des espaces précis qui caractériseront le texte par la qualité de lecture ou du jeu, à surprendre la spectatrice et le spectateur pour l'embarquer avec nous dans cet étonnant voyage.

Mon expérience dans ce domaine me suggère d'ores et déjà plusieurs pistes de travail passionnantes. J'ai en effet fondé et animé pendant trois ans le Cabaret Littéraire Le Crachoir à Lausanne et co-fondé et animé pendant une année le Tastemot, autre lieu de rencontre basé autour de la l'écriture et de la lecture, ainsi que mis en scène la lecture spectacle « Saint Paul » d'après un scénario de P. P. Pasolini.



### ISABELLE GUISAN

17.12.1948: Née à Lausanne, Suisse. Nationalité suisse et grecque

#### ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Ecrivain, chroniqueuse, animatrice d'ateliers d'écriture et de parole, organisatrice d'événements



#### TEXTES POUR LE THEATRE

2008: *Une Chambre à soi*, projet et textes. Un spectacle mis en scène par Denis Maillefer avec des étudiants de la Manufacture à la Fondation Mont-Calme, à Lausanne

2005 : *Marie, prénom d'emprunt*. Texte. Monologue pour le théâtre, joué par Anne-Laure Vieli. Mise en scène de Denis Maillefer. Représentations en janvier 2006 au Théâtre de Nuithonie, à Fribourg. Spectacle repris au Théâtre du Pommier à Neuchâtel

#### LIVRES PUBLIES

2014 : *Eva s'entête*, texte et collages, Editions G d'Encre

2011 : *Les Enfants de l'Euro*, Editions Xenia

2008 : *Je te tiendrai la main*, Editions de l'Aire

2006 : *Le tour du corps en 44 amants*, Editions de l'Aire

2002 : *A l'ombre des confitures en pot*, Editions Slatkine

1999 : *Suisses du lointain*, Editions Grimoux

1999 : *Train de Vie*, chroniques, Editions Le Temps

1997 : *STF, le chômage un voyage initiatique*, Editions de l'Aire

1996 : *L'Hôpital ou le souffle partagé*, Editions IES

1990 : *Le Gange*, Editions Mondo

1980 : *Des Ailes sous la terre*, Editions Zoé

#### TEXTES DE COMMANDE

- ouvrages collectifs (*L'arrivée, Le futur antérieur*)
- revues littéraires (*Ecriture, Zeitschrift*)
- revues spécialisées (*Pages Romandes*)
- catalogues d'expositions (*Intérieurs fribourgeois*), etc.

## **JOURNALISME ET COMMUNICATION**

Depuis 2014: chroniques mensuelles dans le périodique *Généralisations Plus*

Depuis 2005: Chroniques régulières autour du vieillissement dans le quotidien *24 Heures*. Publications diverses, articles, brochures et livres spécialisés pour le compte d'EMS vaudois

2002-2005: Collaboratrice à la Télévision suisse romande (*Les Grands Entretiens* (TSR2), *Scènes de ménage* (TSR1))

1998-2003: Chroniqueuse hebdomadaire au quotidien *Le Temps*

2002-2003: Chargée de communication pour l'ONG OSEO (œuvre suisse d'entraide ouvrière). Organisation d'un débat public à Rolle sur les rapports entre ONG et multinationales

1998-1999: Chargée de communication pour le projet socio-artistique Copyrart (Genève), parcours ludique et initiatique autour du travail monté par des chômeurs pour les écoles primaires genevoises

1995-97: Collaborations au *Nouveau Quotidien*, au journal du 150e anniversaire de la Confédération, réécriture d'un rapport du Fonds national sur les violences conjugales, participation au remaniement du magazine *Animan*, etc.

1991-95: Journaliste responsable de la rubrique Société au *Nouveau Quotidien*, (1993-94). Formation à l'utilisation de la photographie (agence VU à Paris)

1987-89: Collaboration régulière au magazine culturel *VIVA* de la Télévision suisse romande

1982-87: Collaboration régulière à *L'Illustré*, reportages avec des photographes dans le monde entier

1978-81: Création d'un bureau collectif de journalisme indépendant à Lausanne

1972-77: Journaliste indépendante à Saint Gall puis à Zurich. Première correspondante régulière des principaux journaux romands

## **ANIMATION, ENSEIGNEMENT**

Depuis 2013: animation hebdomadaire de moments de conversation française avec des migrants dans le cadre de Point d'Appui, lieu d'accueil des Eglises vaudoises, et d'un collectif d'artistes lausannois

Depuis 2001: Ateliers réguliers d'écriture personnelle en Suisse (Genève, Rolle, Lausanne) et en Grèce (Kéa)

2007-10: Enseignement à l'ARPIH (Yverdon) et à la HES-SO (Lausanne) à des travailleurs sociaux en cours d'emploi. Cours d'écriture dispensé à l'Institut d'Etudes Sociales, à Genève. Ateliers d'écriture pour personnes âgées habitant en EMS

2003-14: Organisation et animation de débats, conférences, formations pour le personnel et diverses activités «citoyennes» à l'EMS Mont-Calme à Lausanne  
1998-99: Atelier d'écriture avec de jeunes chômeurs (projet Copyrart, Genève) Atelier d'initiation à l'écriture pour femmes illettrées au Foyer Malley-Prairie à Lausanne  
1996-99: Animation de groupes de récit de vie avec des femmes étrangères (réfugiées) à F-Information, Genève

### ***DISTINCTIONS***

1996: Prix spécial du Jury de l'Institut des Etudes sociales de Genève pour *L'Hôpital ou le souffle partagé*

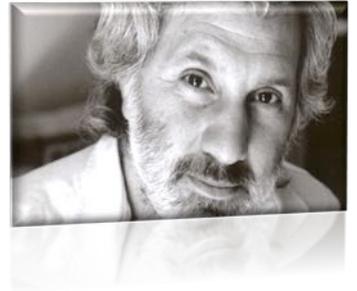
1989: Prix international décerné à Cannes au meilleur documentaire de création pour l'émission de télévision (TSR, VIVA) qui a suivi pendant six mois une expérience de théâtre menée au pénitencier de Bochuz (VD)



## Domenico Carli

Metteur en scène et auteur

Né en Italie en 1965, il s'intéresse très tôt à la littérature et au monde du cabaret. Il suit une formation classique et économique qui le mène à l'Université de Fribourg, en Suisse, en faculté des Lettres.



Il suit parallèlement une formation de théâtre auprès de maîtres comme : Bruce Myers et Vassily Skorrick (assistant d'A. Vassiliev).

Depuis 1986 il adapte, monte et joue des pièces aussi bien du répertoire que des créations contemporaines. Depuis 1993 il mène une réflexion sur la culture méditerranéenne avec le groupe Tiramisud, composé de peintres, écrivains, musiciens, voyageurs.

En 1993 il fonde sa compagnie Atelier C. et, ainsi que Le Crachoir Cabaret Littéraire, puis en 2007 le cabaret Littéraire le Tastemot (avec A. Belbachir et P. L. Péclat), à Lausanne qui produit régulièrement des lectures.

Divers prix ont récompensé son parcours dont le Prix Romand des spectacles indépendants en 1995, et le 1er Prix d'écriture dramaturgique de la Loterie Romande 2006.

Outre ses propres mises en scène, il poursuit de 2000 à 2005 une activité régulière d'assistant à la mise en scène d'Omar Porras. A. Deladoey

Depuis 2000 il écrit de nombreuses pièces et pour le jeune public et pour un public adulte, toutes montées par des troupes professionnelles.

Les rencontres, questionner le plateau, l'art et le monde dans lequel il vit : voici quelques bonnes raisons qui font que Domenico Carli se lève tôt le matin.

### Principales MISES EN SCÈNES

2017 : D. Carli. La plume de Jean de La Fontaine. (spectacle jeune public) Lausanne

2016 : D. Carli. Les Désordinateurs (spectacle jeune public) Lausanne

2015 : D. Carli. Un paquet pour qui ? (spectacle jeune public) Lausanne

2014 : J. Cocteau & F. Poulenc. La Voix Humaine. C.P.O. Lausanne (opéra pour piano et voix)

2013 : D. Carli. Ah ! Si j'étais Superman. (spectacle jeune public) Lausanne.

2012 : P. P. Pasolini. Saint Paul. Lecture-spectacle Théâtre de l'Oriental-Vevey.

2012 : H. Baeriswyl. L'Odyssée du Gruyère. 40ème de la Chœur de l'Echo des Alpes (CH).  
CO2 Bulle

2011 : D. Carli. La clé des Chants (spectacle jeune public) Lausanne.  
2008 : D. Carli. Boléros. Lausanne. Lausanne.  
2007 : D. Carli. Zattera. Théâtre de Vidy Lausanne. Villars-sur-Glâne/Fribourg : théâtre de Nuithonie, Neuchâtel : théâtre du Passage, Sion : théâtre de Valère.  
2005 : Aristophane. Lysistrata. Sierre.  
1999 : P. P. Pasolini. Calderòn. Lausanne. Grange de Dorigny  
1998 : P. L. Peclat. Notre Mère ou qu'est-ce que tu sais, Mme Chause de l'Algérie. Lausanne. Grange de Dorigny  
1998 : Y. Farron. Coda. Lausanne.  
1998 : G. B. Basile/D. Carli. Un Doigt d'amour. Lausanne. Festival de la Cité.  
1997 : R. Zahnd. La Reine Deirdre. Lausanne, Fribourg./Festival de la Cité  
1995 : R. W. Fassbinder. Le Village en Flammes. Lausanne. Grange de Dorigny  
1994 : C. F. Ramuz Une lettre. CPO - Lausanne (prod. Cie Le Crochet à Nuages)  
M. Rio Merlin. Arche du Pont Bessières. Lausanne (prod. Cie Le Crochet à Nuages)

**Depuis 1998** il écrit des pièces de théâtres jouées sur les scènes de Suisse romande, donne régulièrement des cours de théâtre et de communication dans des institutions publics et à des organismes privés :

Université de Lausanne, Ville de Fribourg, Ecole du TJP- Pully, Musica da Camera, Cratoule (France) etc...

Il s'occupe et enseigne depuis **2015** de l'école de théâtre amateur TKM-La Ruche. Il organise aussi les médiations culturelles autour des spectacles produits par le TKM.



*Crédit photos : collages pages 1 – 3 – 12 / Isabelle Guisan*