

DOSSIER DE PRESSE

ROBIN PRODUCTION
ET ENTRESCÈNES
PRÉSENTENT

Moi jeu!

ANTONIA

DE RENDINGER



MISE EN SCÈNE
OLIVIER SITRUK

SCÉNOGRAPHIE
JOANNE MILANESE

MARK-UP PROVIDED BY
MAC

l'illade

Direct Matin

Avec le soutien du Fonds SACD
Humour / One-Man Show
SACD
ÉLITE DES ARTISTES ET
ÉDITEURS FRANÇAIS

la culture avec
la copie privée

fnac

téva

RIRE
© 2014 SACD

BIOGRAPHIE



© Paola Guigou



Remise du prix Henri Salvador
par Catherine Salvador et Claude Lelouch

Antonia passe sa vie entre son Alsace natale, le Sud-ouest où elle a grandi et le reste de la francophonie où elle commence à avoir des attaches très solides aussi.

Fille de l'improvisation qu'elle a découverte en marge de ses études supérieures de lettres puis de sociologie, Antonia est passée à l'écriture au tournant du millénaire avec un premier spectacle seule en scène : "Itinéraire d'une enfant ratée", titre prémonitoire puisque quelques années plus tard, en mars 2012, elle recevait des mains de Claude Lelouch le prix Henri Salvador du festival de Saint-Gervais, pour son second spectacle "Travail, Famille, Poterie". C'est à cette occasion qu'elle s'est liée d'amitié avec Olivier Sitruk, alors membre du jury, qui lui a proposé de lui prêter main forte pour remettre en scène le spectacle.

Dans la foulée, Antonia a participé à l'émission "On n'demande qu'à en rire" sur France 2 où elle a marqué la troisième et ultime saison avec plusieurs sketches d'"antologie", dont un sur Frigide Barjot.

Elle continue ses aventures télévisuelles en participant ponctuellement à divers programmes "Vivement Dimanche", "Montreux comedy festival", (...)

BIOGRAPHIE

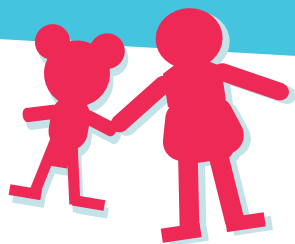
(...) "Signé Taloché", "les grands du rire", les "Années Bonheurs" ou encore "Carte blanche à Anne Roumanoff".

En 2015, elle fait son entrée dans l'équipe d'Arthur dans le programme de divertissement "Vendredi tout est permis" où ses talents d'improvisatrice ne laissent pas indifférent. Elle va d'ailleurs les mettre à profit au printemps 2015, pour créer via l'improvisation les ébauches d'un nouveau spectacle "Moi Jeu" qui fait sa rentrée parisienne en septembre 2016 aux Feux de la Rampe.

Antonia, c'est une écriture, un jeu mais aussi une voix, voix qu'elle prête depuis 4 ans à la présentatrice Dörthe Eickelberg chaque soir dans l'émission Xenius, sur ARTE. La chaîne franco-allemande lui confie régulièrement des doublages de rôles dans des téléfilms, et elle a interprété Marianne dans une série docu-fiction diffusée en novembre 2013 pour lequel elle repart en tournage en septembre 2016. On la retrouve également auprès du trompettiste Ibrahim Maalouf dans une web série destinée à lancer l'album "Illusions". En 2015, on l'a retrouvée dans quelques capsules humoristiques diffusées dans les émissions de Parodies d'Arthur et de Cyril Hannouna ainsi que comme chroniqueuse sur Rire et Chansons. 2016, elle fait son entrée au festival du Marrakech du Rire sous le regard bienveillant de Djamel Debbouze.



LE SPECTACLE



C'est sûr, quand elle sera grande, la petite Antonia sera une immmmmmense artiste, adulée dans le monde entier ! Bah oui : de la comédie à la tragédie, cette gamine aime jouer, chanter, parler 8 langues et faire rire. Alors Antonia joue, s'amuse, s'épanouit !

Élaboré à partir d'improvisations retravaillées, ce spectacle en liberté inconditionnelle marque une rupture avec les précédents : ce n'est plus une histoire qu'elle nous raconte mais dix, qui s'enchaînent comme autant de perles sur un collier. La scène devient une véritable salle de jeu où se croisent plus de 20 personnages, de la jeune maman dépassée par la garde partagée à la prof de SVT old school, en passant par une Cléopâtre tragédienne. La mixité sociale, le culte de Brel, Barbe bleue ou le plaisir féminin à travers le monde sont autant de thèmes qu'aborde ce nouvel opus. Héritière de Sylvie Joly, Zouk, Albert Dupontel, ou Philippe Caubère, Antonia manie la folie et soigne le texte, le jeu et le fond avec une exigence et une exubérance jouissives !

LA PRESSE EN PARLE...

EUROPE 1

(...)

Antonia, c'est une vraie force comique, un formidable talent de comédienne. (...)

Diane Shenouda

CAUSETTE

(...)

Hors mode, hors temps, hors standards, Antonia renoue avec les bases du «seule en scène», façon Valérie Lemerrier ou Sylvie Joly.

LE MONDE

(...) Antonia ne fait rien comme les autres mais impressionne par sa capacité gestuelle et vocale à camper des personnages insolites que vous ne parvenez pas à oublier. (...)

Sandrine Blanchard