

MOLIÈRE-MONTFAUCON 1-1

Un seul en scène de Lionel Frésard
Mis en scène par Thierry Romanens



Nous, dans notre village, on cause, on jase, pis on est bien content quand on a une situation pis un beau métier. L'autre, il a tout balancé pour aller faire le comique en ville. C'est devenu une moitié de traître. Surtout qu'il avait une mine d'or entre les mains !

EXTRAPOL

www.extrapol.ch

LE PROJET

Dans *Molière-Montfaucon 1-1*, un comédien retourne dans son village natal pour dispenser son amour absolu de la scène aux gens qui l'ont vu partir à la ville. Il nous fait prendre conscience de combien ses débuts sur les planches du village ont été fondateurs et combien, aujourd'hui encore, cette « vie d'avant » demeure dans la personne qu'il est devenu. Le comédien tente de renouer le lien avec ceux qui n'avaient jadis pas compris son choix de vie.

Avec ce seul en scène, Lionel Frésard retrace, de manière plus ou moins réelle, plus ou moins fantasmée, un parcours atypique qui l'a mené des terrains de football régionaux et de sa vie de bistrotier de village, aux scènes de théâtre de Suisse romande et d'ailleurs.



Outre son propre rôle de narrateur qu'il utilise pour faire revivre bon nombre d'anecdotes, il incarne une galerie de personnages qu'il a - ou aurait pu - côtoyer dans cette étape de vie charnière où il a tout lâché pour conquérir les scènes, dont il ne savait finalement pas grand-chose. Il y a d'un côté les indigènes, qui regrettent les délicieux sandwiches indiens que préparait l'ex-tenancier de bistrot ; de l'autre, les gens du milieu théâtral, admirateurs de Brecht ou Grotowski, et autres vieux de la vieille à qui on ne la fait plus. Et puis il y a Gérard, un cas à part, une sorte de conscience du comédien, qui nous fait un peu honte parfois, mais pas que...



© Aurélien Aldana

Au-delà des anecdotes et des portraits bigarrés que Lionel Frésard exhibe avec tendresse, humour et sensibilité, ***Molière-Montfaucon 1-1*** interroge l'espace commun dans lequel se rejoignent les esthètes et les terriens : Peut-on encore émouvoir avec d'obscurs auteurs contemporains celui qui s'excuse de n'avoir fait qu'un apprentissage ? Ou y a-t-il réellement une fracture entre les publics ?

Créer à Montfaucon

Cela fait 20 ans en 2015 que Lionel Frésard a quitté Montfaucon, le village des Franches-Montagnes où il a grandi et connu ses premiers émois scéniques avec la troupe amateur du club de foot local. 20 ans de parcours avec ses hauts, ses bas, ses peurs et ses doutes, qui ont transformé le bistrotier d'alors en comédien exilé.

Créer, aujourd'hui, un spectacle dans le lieu hautement symbolique que représente pour Lionel Frésard la salle de spectacles de Montfaucon, c'est non seulement revenir à la source des plaisirs, mais surtout miser sur la couleur locale pour développer un propos universel.

« De qui parle-t-on, de Lionel Frésard. Je le connais depuis un beau moment. J'avais collaboré avec lui sur son précédent spectacle solo, en tant qu'auteur et c'est aussi riche de cette expérience qu'il m'a proposé cette fois de le mettre en scène, en selle serais-je tenté de dire, tant je souhaite cravacher comme il se doit la jument fouguese qu'il a dans la tête. »

Thierry Romanens, mise en scène

EXTRAITS DE TEXTE

LIONEL - *Répète d'abord ce qu'il veut dire.* Bonjour, je m'appelle Lionel Frésard, je viens de Saignelégier. *Marmonné, pas tout intelligible et rapide,* Je suis comédien amateur depuis environ cinq ans, j'ai joué dans trois spectacles, ça, ça et ça, et ... *Il compose le numéro de téléphone, sonnerie. Ça sonne, longtemps.*

Qu'est-ce qu'ils foutent ? *Ça continue de sonner...* Ils sont au café ou quoi ?

SECRETARIAT DU CONSERVATOIRE - Conservatoire de Paris bonjour.

LIONEL - Bonjour, je m'appelle Lionel Frésard, je fais du foot à Montfaucon, euh enfin, je suis comédien amateur depuis environ cinq ans, en fait j'habite à Saignelégier... en Suisse... oui oui on parle français, c'est en Suisse romande Saignelégier, en Suisse française oui voilà, c'est ça madame. *Tête au public.*

Je vous appelle pour avoir un peu des informations sur comment ça se passe pour entrer dans l'école du conservatoire. Je suis comédien amateur. Oui oui j'ai fait trois spectacles...

J'avais des gros rôles hein ! Je devais être un de ceux qui avait le plus de répliques, pis aussi on m'a dit plein de fois que j'étais pas mal, alors je me suis dit que je voulais être comédien à Paris.

Ma pièce préférée ? « Le dîner de cons », sans hésiter. Ah oui c'est drôle ça ! *Il se met à rire en se remémorant la pièce, puis au public en bouchant le combiné.* Elle connaît la pièce ! Pis la scène quand Villeret il se tape sur le front, pis qu'il dit La boulette ! *Se marre de plus en plus.* Ouiii, il dit j'le rappelle, j'le rappelle... *Continue à se marrer, mais tout à coup se calme, comme s'il s'était fait reprendre.*

Oui pardon, excusez-moi. *Puis, plus sérieusement.* Oui alors j'ai vingt-quatre ans... Ah il y a un âge limite, vingt-trois ?

tuuut tuuut tuuut... Au r'voir.

Repose le téléphone. Le reprend et recompose le numéro, avec délire rythme et son sur les touches. Au public, en couvrant le combiné.

SECRETARIAT DU CONSERVATOIRE - *Avec l'accent.* Conservatoire de Strasbourg j'écoute, bonjour.

LIONEL - Bonjour, je m'appelle Lionel Frésard je viens de Saignel... c'est jusque à quel âge les inscriptions ?

Ah d'accord merci madame. tuuut tuuut tuuut... Au revoir !

Vingt-quatre ans, t'es déjà trop vieux. Tant pis pour eux. Ces français, ils savent pas ce qu'ils ratent.

Oui à l'époque tout ce que je connaissais pour apprendre le théâtre c'était Paris ou Strasbourg. Aujourd'hui j'oserais plus refaire ça, comme ça, avec le recul...

LIONEL - Quand je la voyais arriver comme ça, je savais qu'elle sortait de la boucherie !

LE BOUCHER - Hé, bonjour, Guite ! Comment elle va la Guite ce matin ?

LA GUIE - Ça va tout doucement Raymond, vous savez, je me fais vieille !

LE BOUCHER - Qu'est-ce que je vous sers, Guite ?

LA GUIE - Une petite entrecôte, Raymond.

LE BOUCHER - Mais bien sûr, j'en ai une bien rassie. Combien Guite, comme ça ?

LA GUIE - C'est beaucoup trop Raymond, je suis toute seule vous savez, j'ai plus tant faim.

LE BOUCHER - Alors on met un peu moins, comme ça, ça va ?

LA GUIE - Oui, comme ça c'est bien Raymond.

LIONEL - Au moment de couper, le boucher fait un signe à travers la grande baie vitrée.

LE BOUCHER - Héééé !

LIONEL - La Guite, le temps de se retourner pour voir qui c'est, le Raymond il repassait juste où il avait dit et quand il posait sur la balance :

LE BOUCHER - Y a un peu plus, Guite. Ça veut quand-même aller ? Vous mangerez le reste pour les quatre heures.





EXTRAPOL

Son fonctionnement

La direction artistique d'Extrapol est quadricéphale. **Proche du quatuor à plumes et à corps dans ses débuts, la compagnie se mue lentement en plateforme avec quatre points cardinaux distincts et solidement encordés.** Extrapol devient un organe de création libre, un outil à disposition des intuitions artistiques de ses quatre co-fondateurs. Il demeure cependant tout à fait essentiel que la compagnie conserve une cohérence et une lisibilité dans sa démarche.

Pour ce faire, Martine Corbat, Laure Donzé, Lionel Frésard et Camille Rebetz ont élaboré une charte interne qui distingue Extrapol d'une boîte de production ordinaire. Chacun, de près ou de loin, est impliqué dans les créations, au minimum en tant que superviseur pour garantir la cohérence artistique, à la barre arrière, ou en ramant à fond de cale pour faire fonctionner le projet et pour le relancer. Extrapol n'est pas un prête-nom, mais répond à un certain nombre de préoccupations qui lui confèrent une identité plurielle, une marque artistique, quels que soient les porteurs du projet.

Les quatre premiers projets d'Extrapol ont été créés à huit mains, jusqu'à ce que s'impose un besoin de diversification des processus. *Tistou les Pouces verts* (2011) a été porté par Martine Corbat et Lionel Frésard, *Z. forfait illimité* (2012, plus de cinquante représentations) par Martine Corbat et Laure Donzé, et aujourd'hui, ***Molière-Montfaucon 1-1*** est conçu par Lionel Frésard et son complice Thierry Romanens.

Suite à *Molière-Montfaucon 1-1*, la nécessité de construire un projet à huit mains s'imposera probablement à nouveau, peut-être dans une plus grande forme.

Sa ligne artistique

Outre son fonctionnement, Extrapol possède une cohérence artistique sur le plan du contenu de ses créations. *Molière-Montfaucon 1-1* s'inscrit en effet dans la continuité de *Z. forfait illimité*, à tel point que **ces deux projets peuvent être considérés comme un diptyque.** Une réflexion globale sur le comique et la création d'un côté, et sur l'identité et les racines de l'autre. *Z. forfait illimité* s'est questionné sur les traces et l'héritage artistique laissés par Zouc ; *Molière-Montfaucon 1-1* explore les attentes et les quêtes d'un comédien plus ou moins fictif en lien avec ses racines et ses expériences fondatrices. **Tous deux se penchent sur les liens entre l'hyper-local et l'universel, entre une certaine identité rurale et le monde de la création artistique.**

Lionel Frésard compile, dans la vie comme sur scène, et notamment dans *L'Effet Coquelicot* écrit par Thierry Romanens en 2008, un vocabulaire comique. Son langage comique se décline souvent dans le domaine de l'imitation. Il ne s'agit pas de l'imitation de personnages célèbres comme souvent chez les humoristes, mais plutôt de manières, de façons d'être des petites gens, de morceaux dérisoires glanés ici ou là et retranscrits dans un ton tout à fait absurde et improbable.

Son engagement

Les créations d'Extrapol s'inscrivent en lien avec le contexte de la politique culturelle jurassienne. **Extrapol entend démontrer à quel point le Jura est une terre de théâtre.** Ce canton, qui possède un large tissu amateur, fait office de pionnier suisse en matière de théâtre dans les écoles et de médiation culturelle. Les quatre co-fondateurs d'Extrapol proviennent de ce terreau.

De par son contenu, avec une dose sans doute de provocation et d'autodérision, *Molière-Montfaucon 1-1* compte revisiter les expériences théâtrales fondatrices de ses créateurs dans cette « lointaine campagne périphérique ».

ÉQUIPE DE CRÉATION

Après avoir externalisé le texte en 2010 avec l'adaptation de *Tistou les Pouces verts* de Maurice Druon, **Extrapol externalise aujourd'hui la mise en scène en s'associant à Thierry Romanens**, touche-à-tout qui possède un bagage non négligeable dans le registre pressenti pour *Molière-Montfaucon 1-1*. L'équipe de création est complétée par les concepteurs qui contribuent à développer la griffe d'Extrapol, à savoir Coline Vergez à la scénographie et aux costumes, Jérôme Bueche aux lumières, et Pascale Schaer au son.

Production : Extrapol
Coproduction : Football club Montfaucon
De et avec : Lionel Frésard
Texte : Lionel Frésard et Thierry Romanens
Conseiller dramaturgique : Camille Rebetz
Mise en scène : Thierry Romanens
Musique, sons : Pascale Schaer
Scénographie, costumes : Coline Vergez
Lumière : Jérôme Bueche
Régie : Jérôme Bueche et Gaël Chapuis, en alternance
Collaboration artistique : Martine Corbat et Laure Donzé
Graphisme : Mélissa D'Amore
Administration : Alice Kummer

CRÉATION EN AVRIL 2015 À MONTFAUCON (JU) - SALLE DE SPECTACLES

Jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 avril à 20h
 Dimanche 26 avril à 17h
 Jeudi 30 avril et vendredi 1er mai à 20h
 Samedi 2 mai à 19h
 Dimanche 3 mai à 17h

PUIS

CO2 - Bulle, vendredi 11 septembre à 20h
 L'Echandole - Yverdon-les-Bains, mercredi 18 à 20h et jeudi 19 novembre à 19h
 Spectacles français - Bienne, jeudi 10 décembre à 20h15
 Théâtre Les halles de Sierre, jeudi 17 décembre à 19h30
 SAT Delémont, Forum St-Georges - vendredi 18, samedi 19 à 20h30 et dimanche 20 décembre à 17h

TOURNÉE 2016-2017

Festival Région en scène - Cran-Gevrier (Haute-Savoie), mercredi 10 février 2016
 Théâtre Alambic - Martigny, mardi 24 mai 2016
 Théâtre Boulimie - Lausanne, du 27 septembre au 1er octobre 2016
 Théâtre de l'Arbanel - Treyvaux, 29 octobre 2016
 Théâtre du Pommier - Neuchâtel, du 10 au 12 novembre 2016
 Théâtre Nuithonie - Villars-sur-Glâne, du 30 novembre au 3 décembre 2016
 Centre de Culture et de Loisirs - Saint-Imier, vendredi 9 décembre 2016
 Casino Théâtre - Rolle, vendredi 16 et dimanche 18 décembre 2016
 Théâtre de Beausobre - Morges, 2 mars 2017
 Le Reflet - Vevey, 9 mars 2017
 Théâtre du Crochetan - Monthey, 10 mars 2017



De et avec : **LIONEL FRÉSARD**

Après une formation de cuisinier (1987-1990) et la gérance d'un café dans les Franches-Montagnes (1994- 1996), Lionel Frésard quitte le Jura pour étudier le théâtre au Conservatoire de Lausanne, dont il sort diplômé en 2000. Depuis lors, il travaille régulièrement avec différentes compagnies romandes, dont, entre autres, Pasquier-Rossier, le Théâtre en flammes de Denis Maillefer, Marielle Pinsard ou encore Anne-Cécile Moser. Il est membre fondateur de la Cie Extrapol ainsi que de la Cie Youkali avec lesquelles il joue une bonne dizaine de spectacles. Ces deux dernières années, il a travaillé principalement avec Nathalie Sandoz, Michel Toman, la Cie Pasquier-Rossier et Sylviane Tille.

Automne 2015, il tourne avec *Molière-Montfaucon 1-1* et tournera au printemps 2016 *les contes abracadabrants* de Franz Hohler, mis en scène par Sylviane Tille et *12 hommes en colère* mis en scène par Julien Schmutz à Nuithonie à Villars-sur-Glâne, et en tournée romande.

Il a aussi participé à divers projets de cinéma et télévision, dont *La minute kiosque* (TSR, le Flair Productions) et *CROM* (série coproduite par la TSR, le Flair et CAB Productions.)



Texte et mise en scène : **THIERRY ROMANENS**

Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90. D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre prioritairement à la chanson depuis 2000. En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : « 'Round Voisard », qui a été vernis au théâtre de Vidy, Lausanne, encore en tournée actuellement. Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux, dont « Piqûres de mystique » mis en scène par Denis Maillefer, « Fa-mi », mis en scène par Gérard Diggelmann, « L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir » mis en scène par Olivier Périat.

Actuellement en tournée comme comédien, dans la dernière création au Théâtre de Carouge du metteur en scène Robert Sandoz « Et il n'en resta plus aucun » et dans « Lou » par la Compagnie de l'Ovale, mis en scène par Lorenzo Malaguerra.

Il écrit régulièrement des chroniques humoristiques en tant que Dicodeur dans l'émission éponyme sur la radio romande, RTS1. Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets.

CONTACT



Rue du Temple 99
2800 Delémont
www.extrapol.ch

Lionel Frésard - lionel.fresard@extrapol.ch - 078 689 12 45
Alice Kummer - alice.kummer@extrapol.ch - 078 745 35 13