



Pagaille

Dossier de presse

Celles et ceux qui ont eu des enfants seront soulagés, les autres aussi!

Avec *Pagaille*, la B.I.C propose une vision totalement transposée et radicalement libre du lien parent-enfant, à travers les démêlés émotionnels de Marlo, une clown étrangement drôle et surprenante, attachante de ridicule dans ses tentatives.

Compagnie BIC: www.labic.ch - www.facebook.com/marlo.clown

De et par: *Marylène Rouiller*

Mise en jeu: *Olivier Mäusli*

Scénographie: *Marie-Antoinette Gorret*

Costumes: *Noémie Stalder*

Lumières: *Marc Veuthey*

Communication presse: *Vincent Barraud*

Théâtre INTERFACE, SION: 14 au 20 janvier 2016

- je 19h - ve 20h30 - sa 20h30 - di 19h-

Réservations: 027 203 55 50 www.teatreinterface.ch

Maison de quartier de CHAILLY, LAUSANNE: 5 au 7 février 2016

- ve 20h - sa 19h - di 17h -

Réservations: 079 454 07 24 spectacle@animation-chailly.ch

Spectacle tout public dès 10 ans

LA TRAME

Marlo vit au vert en faisant pousser des tubes qu'elle utilise pour son drôle de job de livreuse de voeux. Apporter un "bon quelque chose", anniversaire, retraite, mariage ou rétablissement, c'est toute sa vie. Commandez-lui ce que vous souhaitez à quelqu'un, elle le livre, pourvu que ce soit bon.

Ce jour-là, pendant sa tournée, déboule Petit Machin...

Mais comment un si Petit Machin rond peut bouleverser irrémédiablement une routine si carrée et la transformer en champ de pagaille?

Contact:

Vincent Barraud - 079 938 97 20 / vincent.b.17@gmail.com

LES THEMATIQUES

Le lien parental est au coeur de cette création.

L'accouchement, la responsabilité d'élever un enfant et d'en faire "quelqu'un de bien", le reste de liberté des parents qui s'occupent d'un nouveau-né, la difficulté de concilier activité professionnelle et vie familiale; toutes ces questions sont abordées de manière intense et totalement décalée dans *Pagaille*. La clown Marlo traverse ces épreuves avec toute la fragilité et la maladresse qui lui sont propres. Etrange, inadaptée, mauvaise parfois, elle provoque malgré elle des rires inopinés.

L'UNIVERS

Marlo évolue dans un monde curieux... certainement pas le nôtre.

L'univers sobre, coloré et ludique que l'artiste peintre Marie-Antoinette Gorret a créé ressemble à un écrin vert. Toute froissée, Marlo tranche, elle, avec les aplats et les angles. Le costume réalisé par Noémie Stalder devient ainsi un élément de scénographie en soi, participant entièrement à créer cet univers insolite qui offre une grande liberté de jeu.

LA BRIGADE D'INTERVENTION CLOWNESQUE (BIC)

La BIC est une compagnie active dans différentes sphères du clown, comme l'intervention en milieux sociaux, la transmission de la pratique clownesque ainsi que la création de spectacles. Créée en 2004 par Olivier Mäusli, Esther Rizzo, Laurence Sabut et Marylène Rouiller, tous issus de l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève, la compagnie a développé une identité marquée par l'engagement dans la prise de parole, en apportant un regard décalé et sensible sur la société. En lien avec l'Afrique de l'Ouest, la BIC utilise le nez rouge comme pont entre le Nord et le Sud. Leur dernier spectacle, *Famille Boutabou*, mis en scène par Marylène Rouiller, a été créé en 2014 à Genève et a tourné ensuite en Suisse Romande et au Bénin.



Contact:

Vincent Barraud - 079 938 97 20 / vincent.b.17@gmail.com

Quelques mots récoltés par Vincent Barraud, responsable communication de *Pagaille*

INTERVIEW EXPRESS DE MARYLENE ROUILLER, CLOWN

Qu'est-ce qui a motivé ton envie de te lancer dans la création de Pagaille?

Sans hésitation, la naissance de Cerise, ma fille. Je suis devenue maman à 36 ans. C'était donc pas forcément une évidence. J'apprends chaque jour à faire au mieux avec ma petite grenouille. Mais c'est un truc de fou! On entend toujours que les enfants ça changent la vie... Moi ça m'a fait grandir rapidos, devenir adulte et plongé aussi dans le monde des névroses perpétuelles. Je sais jamais si je fais juste, trop comme ci, pas assez comme ça... Et je me rends compte que je ne suis plus jamais calme et sereine parce que j'ai perdu la légèreté en accouchant. Mais j'ai gagné l'amour inconditionnel. Ça c'est pour le fond. Pour la forme, j'ai eu la chance de suivre la Master Classe donnée par la Cie l'Entreprise à Marseille. Un nouveau territoire d'expérimentation de jeu clownesque s'est ouvert en moi. C'est une technique qui demande beaucoup de concentration. Une attention à chaque instant qui est très exigeante mais qui ouvre sur une révélation de l'humanité qui me fascine.



Comment te prépares-tu pour jouer ce spectacle?

J'ai une assez longue préparation avant chaque répétition et chaque représentation. D'abord je fais du yoga pour me chauffer et m'étirer. Ensuite je me costume et maquille. Et ensuite je m'enracine au sol par une technique de respiration consciente et je fais vibrer mon corps par la résonance vocale. Et là en principe, si j'ai bien bossé pendant ces 2h, quand je mets mon nez rouge Marlo s'invite! Elle débarque en moi et me squatte. C'est un peu similaire à un phénomène de possession comme dans certaines traditions africaines. L'esprit du masque habite celui ou celle qui le porte. Et bien je ressens quelque chose qui me dépasse et m'habite.

Comment se situe ta clown parmi les différents types de clown?

(... elle réfléchit et éclate de rire) Marlo sait rien faire!!!

J'ai beaucoup d'affection pour cette créature parce qu'elle est fragile, maladroite, lente, en Valais on dirait qu'elle touche pas le puck!! et elle maille aussi! Elle est loin de la princesse que j'ai jamais rêvé d'être d'ailleurs! Et pour parler d'une filiation artistique... et bien je me situe dans l'univers des clowns de théâtre (et non du cirque) comme Jacques Lecoq l'a développé dans les années '80 et qui a été poursuivie entre autres par Serge Martin, le Bataclown (Toulouse), l'Entreprise (Marseille) ou encore de nombreuses compagnies françaises. Je m'inscris à la fois dans une tradition de jeu masqué avec un fort engagement physique, tout en développant un travail sur la présence sous forme de performance d'actrice, ce qui est très contemporain comme démarche.

Contact:

Vincent Barraud - 079 938 97 20 / vincent.b.17@gmail.com

INTERVIEW EXPRESS D'OLIVIER MÄUSLI, METTEUR EN JEU

*Qu'est-ce qui a motivé ton envie de te lancer dans la création de *Pagaille*?*

La recherche artistique! Nous sommes accordés un beau temps de recherche. J'ai dit oui à l'invitation de Marylène qui m'a demandé de partager cette aventure avec elle. L'occasion et l'élan pour ce genre de période est finalement assez rare et donc très précieux dans le métier. Et en plus, nous cherchions la même chose! Une qualité de présence particulière. Marylène a eu la chance de trouver des outils lors d'un stage à Marseille, alors nous avons expérimenté ensemble. Je me retrouvais également bien dans les thématiques du spectacle, étant papa deux bambins.

Comment avez-vous travaillé?

Nous nous sommes tout d'abord attachés à trouver une attention précise au présent. Le nez rouge révèle toutes les tricheries et les tentatives de contrôle. J'ai demandé à Marylène de laisser Marlo exister totalement, en lâchant complètement prise sur une recherche d'efficacité. Il est toujours plus facile de se raccrocher à "un geste qui fait rire", une réaction connue ou un rythme physique conditionné. J'ai confronté Marlo dans des situations d'improvisation liées à la maternité... En exigeant d'elle une sincérité absolue et continue. Je lui ai beaucoup dit "non" aussi. Pas de place pour le fabriqué ou le mensonge... Marylène a dû beaucoup travailler à oser cette totale sincérité. Cette attention à l'instant présent est un vrai défi de chaque jour. Rien n'est acquis. Chaque moment de jeu est différent, parfois même jusqu'à en changer le sens! En cela, nous sommes reliés à des pratiques théâtrales contemporaines pointues, tout en restant très accessible pour le public parce que nous sommes toujours rattachés à la tradition clownesque. Mais *Pagaille* est un spectacle d'actrice plus que d'effet ou de gag.

C'est quoi la différence entre metteur en scène et metteur en jeu?

Hehe... On définit communément le metteur en scène comme le porteur du projet artistique. Mon rôle était d'avantage celui de permettre à Marylène de réaliser son spectacle. J'ai un rôle important mais décentré. Et avec Marylène, je n'en sacrifie pas pour autant ma créativité. C'est pour affirmer cette position que j'ai voulu décaler la terminologie usuelle.

Quelques mots sur...

MARYLENE ROUILLER

Marylène Rouiller est actrice, clown, maîtresse clown et metteuse en scène. Après une licence en Lettres à l'Université de Lausanne, elle choisit de se consacrer à sa passion et de rentrer à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève d'où elle est sortie en 2004. Depuis, parallèlement à son travail d'actrice pour différents metteurs en scène et compagnies romandes (Les Arpenteurs, Dahlia Prod, Néo, Fred Mudry, Dorothée Franc...) elle a emprunté la voie clownesque en devenant clown d'intervention en milieux sociaux et

Contact:

Vincent Barraud - 079 938 97 20 / vincent.b.17@gmail.com

professionnels (BIC, Collectif du Pif), tout en transmettant la pratique à des enfants, ados, adultes, professionnels et amateurs au Zarti'cirque de Ste-Croix, ainsi qu'en donnant des stages en Afrique de l'Ouest (Togo, Bénin). Depuis 2014, elle est aussi clown hospitalière (Hôpiclowns Genève et Hôpiclowns Ste-Croix). En 2009, elle a créé son premier solo clown qui traitait des échecs amoureux, *Ich wünsche love* au Théâtre Interface.

OLIVIER MÄUSLI

Olivier Mäusli est diplômé de l'Ecole de Théâtre Serge Martin (2004). Dès sa sortie, il travaille avec la Cie des Arpenteurs qui explore le jeu masqué sous différentes formes. En parallèle à son activité de comédien, il anime différents cours de théâtre et d'improvisation. Certifié en 2011 en animation et médiation culturelle à la HETSR, il poursuit ses activités de transmission en dirigeant plusieurs projets en milieu scolaire, carcéral, associatif et social. Il met également en scène divers groupes amateurs d'adolescents et d'adultes à partir de 2010.

Contact:

Vincent Barraud - 079 938 97 20 / vincent.b.17@gmail.com