

Les Aventures de Petchi et Voilà-Voilà

D'après les livres de Benjamin Knobil et Anne Wilsdorf

durée: 45 minutes de qualité helvétique

Création au théâtre du Pommier les 9 et 10 décembre 2017

CPO à Lausanne le 24 janvier 2018

Théâtre Grand Champ à Gland le 10 février 2018

Mise en scène : Benjamin Knobil

Adaptation et collaboration artistique : Salvatore Orlando

Jeu : Aurore Faivre et Shirley Hoffman

Images et dessins : Anne Wilsdorf

Animation vidéo : Nicolas Meyer

Musique et univers sonore : Shirley Hoffman

Marionnette de Voilà-Voilà: Berivan Meyer

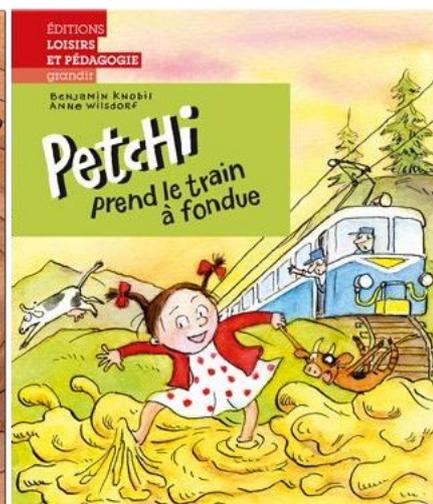
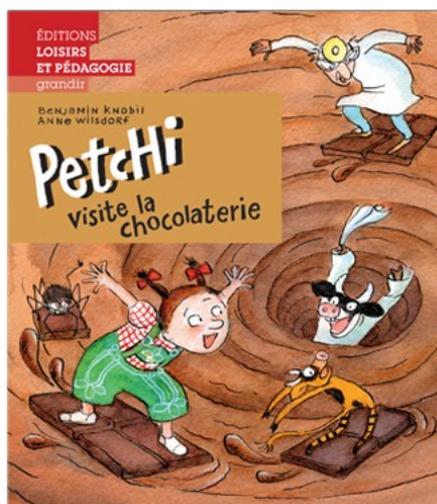
Décor : Jean-Luc Taillefert

Lumières : Estelle Becker

Costumes : Anne Marbacher

Maquillage et coiffure : Viviane Lima

Administration : Caroline Guignard



Cie nonante-Trois

+41 79 792 27 31

caroline.guignard@hotmail.com

+ 41 79 679 70 38

benjamin.knobil@bluewin.ch

<http://benjamin.knobil.free.fr>

Une brève présentation

L'histoire de ces aventures

Voici un spectacle de 45 minutes pour les petits, dès 3 ans, qui suit les aventures de la petite Petchi et de sa vache doudou Voilà-Voilà. Ce spectacle est né d'une collection de livres commandée à Benjamin Knobil par les éditions LEP avec comme thématique « le patrimoine suisse romand ». Six livres sont déjà nés de cette initiative. « Pétchi » est un terme romand qui exprime, pour être poli, un grand désordre, et « voilà-voilà » est une interjection typiquement vaudoise...

La trame et l'univers des histoires s'inspirent librement du principe onirique de la bande dessinée « Little Némò » de McKay. Comme dans « Little Némò », dans chaque épisode on voit la petite Petchi glisser de la réalité aux songes avant un réveil soudain dans le monde réel. Ce leitmotif simple permet de raconter toutes les digressions et loufoqueries possibles sur un lieu ou une activité patrimoniale romande.

Le directeur du Théâtre du Pommier – CCN Roberto Betti a tout de suite été séduit par l'univers de ces petits livres. A mon grand plaisir et étonnement, c'est lui qui a eu l'idée d'adapter mes aventures loufoques pour la scène. Le théâtre pour enfants a toujours été pour moi une part constitutive de mon travail et de mes envies. Je n'ai pas eu d'autre choix que de me faire entraîner avec Petchi dans cette nouvelle aventure ! Je vais donc adapter pour la scène deux des livres de la collection ; « Petchi prend le train à fondue » et « Pétchi visite la Chocolaterie ».

Petchi prend le train à fondue.

Monsieur Tschudi, le chef du train MOB (le train qui va de Montreux à Gstaad où on peut vraiment manger une fondue) demande son aide à notre héroïne. En effet, un camion citerne de fondue et sa remorque de patates se sont renversés sur la voie. Le fromage coule et menace d'engloutir la vallée! Petchi a la bonne idée d'utiliser les pommes de terres pour un faire un barrage, et de combler les interstices... par une barrière de röstis. Tout se finit dans la bonne humeur autour d'une fondue.

Dans cette aventure, il est question de trois emblèmes typiquement helvétiques, à savoir les trains, la barrière linguistique et le fromage !

Pétchi visite la Chocolaterie

En visite chez son grand-père à Gruyère, Pétchi découvre un passage secret qui mène à la Chocolaterie. Elle y est accueillie par le directeur, le professeur Choc affolé car ses vaches laitières fribourgeoises ont disparu. Or sans elles, comment faire le chocolat au lait ? Pétchi s'aperçoit alors que c'est une vache masquée et habillée en ouvrière qui remue la grande cuve de chocolat. Commence une course poursuite : plaque de chocolat au pieds, Petchi et le professeur Choc surfent dans la cuve et finissent aspirés dans le siphon central. Ils se retrouvent au paradis des vaches où les coquettes se prélassent au bord du Lac Noir de Chocolat. Petchi et le professeur Choc suivent une poya sur une montagne. Tout en haut, les vaches ont organisé un anniversaire surprise pour le professeur Choc et font la fête.

Dans cette aventure, il est question de trois emblèmes typiquement helvétiques, à savoir la Gruyère, les vaches et le chocolat!

Thématiques

Pour les filles et les garçons

Lorsqu'on est père de petites filles, on se rend cruellement compte combien le monde est conçu et pensé en termes masculins. Il est important de proposer et d'inventer le plus possible de nouvelles héroïnes ! Petchi propose l'image d'une fille vive, dynamique et courageuse, à l'aise dans tous les domaines à laquelle les garçons peuvent s'identifier. Le combat pour une valorisation joyeuse et égalitaire et de l'identité féminine doit commencer tôt !

Le patrimoine romand

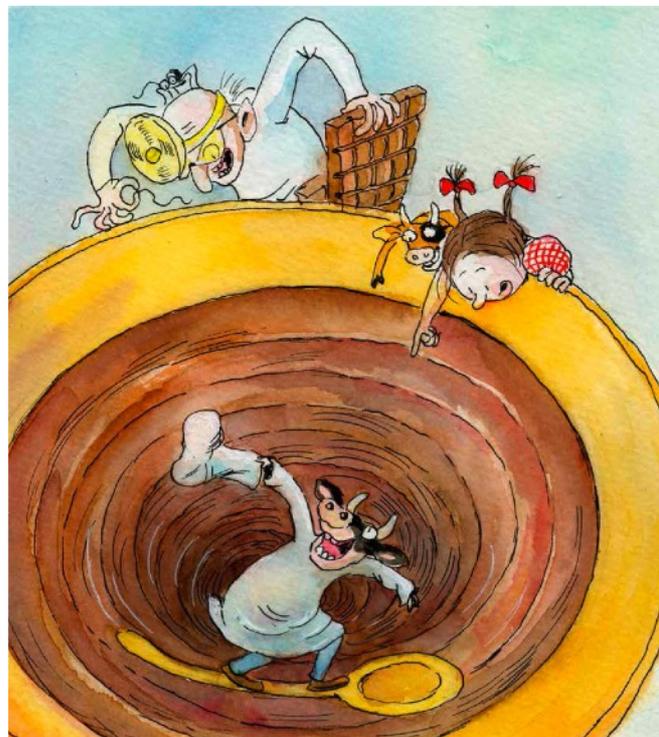
Autant nos voisins français sont prompts à faire les coqs, autant les suisses romands sont plutôt réservés et discrets sur les trésors de leur patrimoine. Peut-être les romands ont-ils peur de partager leurs trésors ? Ce tout petit territoire qu'est la Suisse romande possède des paysages, des activités et des spécialités culinaires extraordinaires et stupéfiants. Il s'agit ici de faire découvrir de manière ludique et décalée nos étonnants particularismes romands.

Manger

Pour cette création, nous avons choisi d'adapter deux épisodes qui ont en commun de parler de bonnes choses à manger : « Petchi et le train à fondue » et « Petchi visite la chocolaterie ». C'est pour nous une occasion de présenter de manière ludique et gustative aux enfants les mondes de la fromagerie et de la chocolaterie. C'est aussi la possibilité de s'associer avec des artisans de bouche romands pour des moments de dégustation et de partage.

Un imaginaire joyeux et inclusif

Tous les éléments scéniques, images et surtout le son et les récits, sont ici surtout des supports pour provoquer une explosion d'imaginaire chez les enfants. Les sons loufoques de Shirley Hoffman et le jeu débridé la comédienne Aurore Faivre ont pour but, pour une fois, de rendre les belles images projetées de Anne Wilsdorf secondaires dans la narration. Notre ambition est de donner aux enfants l'envie de s'inventer encore plus d'histoires en laissant libre cours à leur imagination sans souci de vraisemblance dans un esprit ouvert, et dans un petchi... ludique et inclusif.



Un spectacle entre image animations et contes pour les tout petits

En suivant la trame des livres, mon envie est de conter/incarner les histoires avec trois axes interactifs et complémentaires que seront la vidéo, et surtout la musique le jeu.

Un spectacle doux et inclusif en deux parties

La mise en confiance, disponibilité et plaisir des enfants est au centre de la proposition. Pour rassurer les enfants, la lumière restera allumée tout le temps. Il s'agira tout d'abord de présenter les personnages, la situation et de faire comprendre les codes de la représentation. Le départ des histoires sera doux et inclusif pour gentiment faire monter un suspens ludique. Il y aura deux parties chacune de 20 minutes qui suivront la trame des deux livres « Petchi et le train à fondue » et « Petchi visite la chocolaterie » avec une respiration au milieu qui permettra de relancer l'attention

Un décor comme espace de projection musical

Le décor sera d'un abord minimaliste avec un ensemble un châssis tendu d'une surface comme support de projection d'images. Ce châssis sera percé pour rendre possible avec la lumière les apparitions et disparitions Petchi entre les histoires.

La musicienne Shirley Hoffman, mécanicienne et femme orchestre sera toujours au même endroit pour créer un univers sonore loufoque avec ses instruments et loopers. Elle peut ainsi et en direct, jouer, bruiteur, faire parler des personnages ou composer en direct un Boléro de Ravel röstis.

Les images animées de Anne Wilsdorf

Les images vidéo seront une version dynamique et animée des dessins des livres de Anne Wilsdorf. La vidéo s'amusera avec des Gros plans, zooms et dézooms, effets Ken Burns des dessins, permettant même à certains moments littéralement d'incruster la comédienne dans l'image et lui permettre des interactions en direct avec des situations et des personnages animés.

Musique et jeu

Sur scène en compagnie de la musicienne Shirley Hoffman, l'explosive et jeune comédienne Aurore Favre aura pour mission à la fois de vivre et de conter l'histoire en même temps. Aussi, en plus d'incarner Petchi, elle fera vivre et dialoguer en permanence avec elle sa partenaire de jeu: une marionnette grandeur nature de Voilà-Voilà créée par Bérivan Meyer.



Et une dégustation !

Une fois le spectacle terminé, on proposera aux enfants une petite suite à déguster avec la collaboration des artisans de bouche locaux. Un carré de chocolat pour *Petchi et la chocolaterie* ? Ou alors un peu de fondue pour *Petchi et le train à fondue* ? Un plaisir des sens pour rire et frissonner dès 3 ans !



Les Aventures de Petchi sur le site des Editions LEP

<https://editionslep.ch/collection/premieres-lectures>

Benjamin Knobil, metteur en scène et dramaturge

Benjamin Knobil est auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra franco américain établi à Lausanne. De 1986 à 1989, il suit sa formation à l'école *Théâtre en Actes* à Paris dirigée par Lucien Marchal. De 1989 à 2004, il fait des stages dirigés par Peter Stein, Lev Dodine, Luca Ronconi, Yannis Kokkos, Joël Pommerat ou Stanislas Nordey. Avec ou sans sa compagnie, la Compagnie nonante-trois, il a créé plus d'une trentaine de spectacles en Suisse et en France tout en poursuivant une carrière d'acteur et d'auteur. Au théâtre il a monté notamment *Boulettes* (prix SSA 2008) qu'il écrit et met en scène ainsi que son adaptation de *Crime et Châtiment* qui a tourné en Suisse et à Paris. Dans le domaine musical, il monté dernièrement les opérettes qu'il a écrit et met en scène : *Love on the (Méga) Byte* et *Le Chant du Crabe*. On lui a également commandé les mises en scène de *L'enfant et les sortilèges* à l'opéra de Lausanne, *L'opéra de quat'sous* et *Mahagonny* de Brecht et Weill au théâtre des Teintureries, *L'amour Masqué* de Guitry et *Messager* à Equilibre à Fribourg, *Brundibar* de Hans Krasa ou le dernier spectacle du groupe Voxset.

Shirley Hofmann compositrice et musicienne

Musicienne Passionnée des cuivres et instruments à vent, Shirley Hofmann est une musicienne, compositrice professionnelle indépendante d'origine Canadienne vivant à Neuchâtel. Très active dans le monde du théâtre, elle a travaillé notamment dernièrement avec la compagnie de Facto, la compagnie Theater Frosio Basel, le duo **Ginger and Fred**, La Cie Fantôme, Cyril Tissot ou la compagnie Katerland de Winterthur. Au cinéma on a pu la voir ou l'entendre avec La Lanterne Magique, la Composition originale pour le film muet **Charlot Soldat** dans le cadre de l'exposition *14/18 La Suisse et la Grande Guerre* au **Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel**, Composition originale pour le film muet «**Berlin, symphonie d'une grande ville**» en collaboration avec le **Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel** et Passion Cinéma «**Tuyaux, Pistonet Gadgets électroniques**» - spectacle/tournée sur les instruments à vents pour l'E.O.R.E.N, ou des Performances avec le film muet **Nanouk L'Esquimau (1922)** au festival **Visions du Réel Nyon et au MEN Neuchâtel**.

Aurore Faivre, comédienne

Aurore Faivre naît en 1987 à La Chaux-de-Fonds. Après avoir effectué une formation dans le secteur du social elle change de voie pour se consacrer au théâtre. Elle suit une formation de comédienne à l'école "Les Teintureries" de Lausanne. En 2012 elle crée la Cie Balor avec Lucas Schleapfer et Xavier Riou. La première création de la Cie "Les Sirènes" à vu le jour en 2016. Elle est engagée dès la fin de sa formation par Atillio Sandro Palèse pour "FEVER", une adaptation du film "La fièvre du samedi soir" ou elle travail avec Cathy Ebert qui chorégraphie les parties dansées. Par la suite elle travaille également avec Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier dans "Les Acteurs de bonne fois" et se produits sur diverses scènes de la suisse romande et de la suisse allemande.

Derniers spectacles jeune public de Benjamin Knobil

2010-15

L'ENFANT ET LES SORTILEGES, de Maurice Ravel et Colette, produit par l'Opéra de Lausanne

2015

BRUNDIBAR, de Hans Krasa au CO de Taffers.

2014

SAUTCROCHE AUX PETITS OIGNONS, écriture et mise en scène, chansons Marie Henchoz, musique Lee Maddeford, production Théâtre de Vevey et tournée

2005

LA SOURIS SE FAIT LA BELLE, écriture et co-mise en scène, chansons Marie Henchoz, musique Lee Maddeford, production Am Stram Gram, Octogone et tournée romande

2004

PIERRE DE FEU, pour la compagnie de « L'Oniroscope »

2000

POEMES POUR L'AN 2000 de Robert Caron à la Cité de la Musique de la Villette à Paris avec l'ensemble Inter-Contemporain de Pierre Boulez

1999

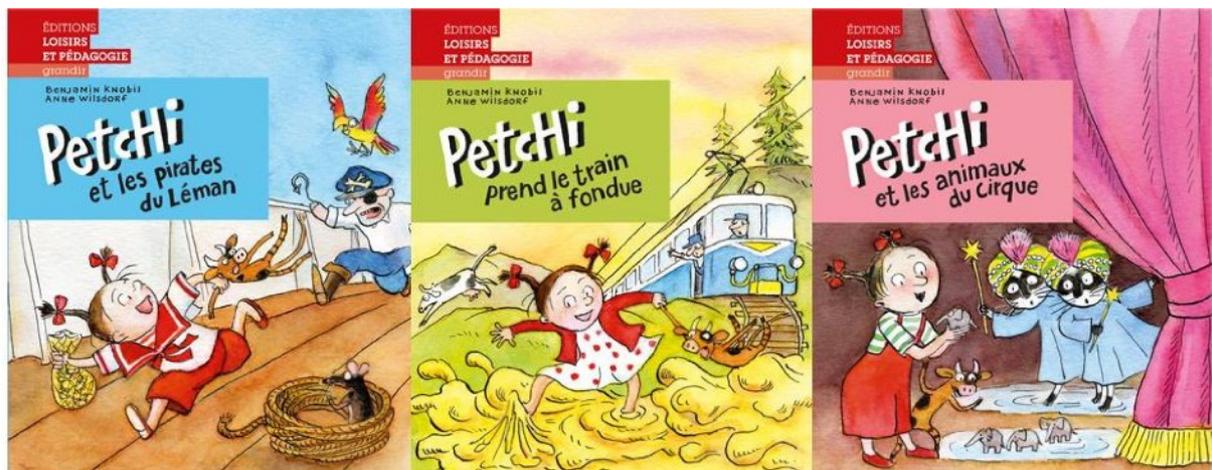
AU LOUP! de Benjamin Knobil, texte, mise en scène et jeu, musique Marco Trosi

1997

SOLO LE BEGUE de Max Fullenbaum

1998-96

LES MAGICHIENS de Benjamin Knobil, mise en scène, écriture et jeu



Presse à propos du travail de Benjamin Knobil

Bouffons de l'opéra

Opérette, vaudeville chanté, opéra-buffo: l'amusement du metteur en scène à sa table d'écriture déjà se fait sentir. Le jeu avec la langue, atout majeur de l'œuvre, est omniprésent et la métaphore culinaire filée tout au long du spectacle... Au cœur de la farce, un refus manifeste de l'uniformisation du goût ou de notre culture culinaire. Mélodies et harmonies rejoignent cette recherche de déstructuration... Une agréable rencontre entre théâtre et cuisine

Laurence Chiri, Le courrier

Tchekhov Comédies

Anton Tchekhov, farceur magnifique au Crève-Cœur ! Le burlesque de ce Tchekhov convient à Benjamin Knobil... Ces pièces sont ce qu'on pourrait appeler des études en musique. Elles ne sont pas majeures, mais elles éprouvent l'interprète, sa palette. Le plaisir ici, c'est celui de la manœuvre à vue. Dans l'outrance, un art qui suppose beaucoup de subtilité, ce trio excelle. Mariama Sylla et Vincent Babel s'embrassent à présent. Ce baiser d'opérette est un happy end tchekhovien. On n'est pas dupe. On est ravi.

Alexandre Demidoff Le Temps

L'enfant et les Sortilèges

« Ravel rendu à son intime féerie ! ...Miniature mais envoûtant... L'action est diablement ramassée et il a fallu un talent d'orfèvre pour rendre la précision horlogère de la musique de Ravel... Le metteur en scène Benjamin Knobil s'en est emparé avec finesse et poésie. »

Julian Sykes Le Temps

Crime et châtement

« Le gros défi d'adapter «Crime et châtement», c'est de rendre théâtrale une écriture qui ne l'est pas. Benjamin Knobil l'a réussi avec brio en posant des codes qui fonctionnent: il a fait jouer plusieurs rôles par les mêmes acteurs et a imaginé une scène tournante. Cette machine à jouer, avec son ingénieux système de portes et de fenêtres, se transforme: elle permet de suggérer de nombreux lieux différents, grâce à quelques éléments de mobilier stylisés, et surtout de rythmer la pièce. Sa manipulation, doublée de bruitages cinématographiques, évite les ruptures entre les scènes, en rendant les transitions fluides: la tension reste ainsi forte jusqu'à la fin. Cette scène pivotante est aussi le symbole du vertige qui saisit l'anti-héros Raskolnikov. En tout cas, on suit avec passion le destin tragique de cette Russie de la misère décrite par Dostoïevski. »

Elisabeth Haas La Liberté

Boulettes

« La veine de Woody Allen. Ou presque. Benjamin Knobil a le sens du ridicule. Des pathologies minuscules qui dérident les auditoires. Il ose l'extravagance, maîtrise aussi le dérapage métaphorique. Un bonheur de langue constamment mis au service d'un scénario à tiroirs surprises. La prouesse poétique ne supprime pas l'intrigue. »

Alexandre Demidoff Le Temps

L'Enquête d'Hérodote

« A l'initiative de Benjamin Knobil, metteur en scène passionné de journalisme, six jeunes comédiens relient les chroniques antiques (d'Hérodote) à des articles puisés dans la presse-quotidienne locale. Rafraîchissant... La démarche réussit aux jeunes diplômés. Qu'ils évoquent la coutume des jeunes filles exposées en place publique et vendues aux enchères ou la pratique égyptienne de l'embaumement, les comédiens sont plus que saisissants lorsqu'ils lisent les coupures de presse... Les qualités de cette nouvelle génération? Une aisance de plateau et de fortes personnalités. Une écoute aiguisée aussi, qu'ils prouvent dans cet exercice sans filet. »

Marie-Pierre Genecand Le Temps

Plus de renseignements et presse sur : <http://benjamin.knobil.free.fr>