

TEATRO DELLE BRICIOLE

Solares Fondazione delle Arti

CHANTIER «NOUVEAUX REGARDS SUR UN JEUNE PUBLIC» 1^è VOLET

Convaincu de l'importance d'une confrontation avec des expériences théâtrales originales éloignées de l'univers traditionnel du théâtre pour enfants, le Théâtre delle Briciole se propose avec ce chantier de confier à des groupes de recherche italiens la mission de créer un spectacle pour enfants. Après *Baby don't cry* (Babilonia Teatri, 2010), *La République des enfants* (Teatro Sotterraneo, 2011), avec *Pop- Up un fossile de dessin animé* (I Sacchi di Sabbia, 2013), se conclue le PREMIER VOLET du projet dédié à l'enfance. En 2015, nous avons attaqué le SECOND VOLET avec *Play* (Mirto Baliani) et *Sherlock Holmes* (Collettivo CineticO).



POP-UP

un fossile de dessin animé

production **Teatro delle Briciole**

dans le cadre du chantier **NOUVEAUX REGARDS SUR UN JEUNE PUBLIC**

mise en scène confié à Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo,
collaboration Giulia Solano | **I Sacchi di Sabbia**

avec Beatrice Baruffini/Chiara Renzi et Serena Guardone

livre de Giulia Gallo

créations lumières Emiliano Curà

réalisation décor Paolo Romanini

public: 3- 6 ans



Pop-Up_

Animation, sons et images se confondent et fusionnent dans le nouveau chapitre du chantier créatif du Teatro delle Briciole Nouveaux regards sur un jeune public.

En réinventant le livre animé (aussi appelé livre pop-up) sous forme théâtrale, Pop up entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique sphère : les évolutions rythmiques, chromatiques et sonores de leur rapport, leur rencontre, leurs attentes, leurs transformations.

La rythmique chromatique des différents éléments d'animation qui composent le spectacle est un puissant moyen de découvrir les émotions de base et de créer des ensembles d'associations entre sentiments, formes et couleurs. La forme des différentes variations sur le thème, appuyant musicalement la recherche sonore, devient un instrument souple pour une exploration expérimentale de l'imaginaire infantile.

Les aventures du petit garçon et de sa petite balle créent ainsi un jeu symbolique de géométries et de métamorphoses qui touche aux aspects primordiaux de cet imaginaire : la fantaisie, l'incitation, la menace, le rêve. Deux actrices, qui sont aussi animatrices, donnent vie et voix aux deux protagonistes de papier, jouant sur l'apparition des figures et des formes dans le temps, sur les enchevêtrements de celles-ci avec leur propre corps, sur le mouvement et l'illusion du mouvement, la synchronicité entre les voix et entre les voix et les images.

L'idée de réinventer scéniquement le livre animé, le défi de créer un dessin animé artisanal, comme une espèce de fossile à l'époque de la 3D, est l'occasion idéale de se livrer à une réflexion sur l'animation, sur la saturation et le côté invasif de ses techniques contemporaines, et d'emprunter une voie plus évocatrice et moins agressive, qui laisse plus d'espace à l'imagination dans cette époque de dictature digitale. C'est aussi l'occasion de fusionner expérimentalement les manipulations, le théâtre d'objets et de sons, et le travail de recherche habituel de la Compagnie qui maintenant pour la première fois est adressé et confronté à un jeune public.

I Sacchi di Sabbia

Au cours des années, la Compagnie s'est distinguée sur le plan national en recevant d'importantes marques de reconnaissance pour la particularité d'une recherche qui s'inscrit dans la réinvention d'une scène populaire contemporaine.

Déjà lauréate de deux Premi ETI (Prix de l'Ente Teatrale Italiano) pour "Il Debutto de Amleto", la compagnie Sacchi di Sabbia se voit nominée au Premio Ubu 2003 avec le spectacle "Orfeo. Il respiro" ("...pour leur savant mélange d'ironie, d'intrigue et de métaphysique") et reçoivent le Premio Speciale Ubu 2008.

Oscillant sans cesse entre recherche et tradition, entre tragique et comique, le travail de Sacchi di Sabbia a fini par se concrétiser en un langage qui mêle les arts (arts visuels, danse, musique) dans la recherche de lieux de performance insolites et avec un regard toujours vivant et attentif sur la région où le spectacle est proposé.

Presse

Graines de théâtre cueillies dans les spectacles sophistiqués de la Biennale Enfants

Vu que les adultes ont souvent l'esprit embué, distrait, offusqué, ils pourraient ne pas comprendre (je n'y ai moi-même pas compris grand-chose) un spectacle sophistiqué comme « Pop Up » des Sacchi di Sabbia, la compagnie de Giovanni Guerrieri. [...] Qu'est-ce que « Pop Up » ? Un « fossile de dessin animé ». Et qu'est ce qu'un « fossile de dessin animé ? ». C'est là que commence la beauté de la chose ou plutôt sa difficulté. Ses créateurs soutiennent que c'est un spectacle adapté aux enfants âgés de trois à six ans, mais je suis convaincu que jusqu'à dix, onze voire douze ans, ça irait très bien. C'est quand on commence à grandir, ou à croire qu'on est devenus grands que les choses pourraient se compliquer. Ce qui était certain (on le saisit une fois assis dans la salle, quand on sent que le public retient son souffle), c'est que les enfants, eux, comprenaient parfaitement. Il y avait deux filles, Beatrice Baruffini et Serena Guardone qui, debout, l'une près de l'autre, prenaient les mesures d'un microphone récalcitrant : suspendu au plafond, il avait tendance à se rétracter, à se cacher. Puis Beatrice et Serena s'asseyaient et commençaient à feuilleter les livres, dessinés par Giulia Gallo. Il y avait des livres de toutes les couleurs. D'abord le jaune, puis le bleu. De ces livres jaillissaient des formes, petites et lointaines. Tout commençait à prendre vie. Ainsi, dans le noir, une ampoule et les étoiles s'illuminaient. A l'improviste, une valse de Strauss enflammait les âmes. Mais ensuite, c'était au tour du carton rouge et les livres perdaient leur titre). : et qu'est ce qui pouvait sortir du rouge si ce n'était un petit taureau furieux ? Et quel morceau de musique pouvait accompagner sa fureur mieux qu'un air de Bizet ? A la fin, une fille s'en va, renverse les chaises, qui sait pourquoi, peut-être parce que tout, un jour ou l'autre, doit finir. L'autre se lève aussi, des feuilles tombent du ciel, ou peut-être que ce sont les livres, qui ne sont plus que cendres à présent.

[Franco Cordelli, Corriere della Sera]

Au Theatre Avec mon fils

[...] *Pop Up*, une sorte de dessin animé très subtil fait à la main (un « fossile de dessin animé », disent ses auteurs Giulia Gallo et Giovanni Guerrieri) utilisant les célèbres livres pop up. Les deux animatrices sur scène, Beatrice Baruffini et Serena Guardone, excellent à utiliser de manière efficace les pages animées : en naissent quatre scènes dédiées à autant de « points » (jaune, bleu, rouge, gris) dans des situations hilarantes et poétiques. Mon fils, qui se targue d'avoir un an de plus que les six indiqués pour le spectateur idéal, souriait de manière condescendante, mais à la fin, a reconnu s'être divertit, même s'il s'est senti parfois agacé par un excès de simplicité. En ce qui me concerne, au contraire, j'ai apprécié l'originalité dans l'utilisation de l'objet-livre, la capacité à emmener, dans un imaginaire différent, la narration [...]

[Andrea Porcheddu, www.glistatigenerali.com,]

Directions de feuilles pour enfants voyageurs: Pop Up des Sacchi di Sabbi

[...] C'est l'histoire d'un fossile de l'animation, d'un voyage raconté avec un papier dynamique et un peu bavard. Mais c'est aussi la confrontation entre un enfant et son « Moi » en couleurs. [...] *Pop Up*, un fossile de dessin animé, réalisé à Santarcangelo •13 par la compagnie I Sacchi di Sabbia est un spectacle de théâtre pour enfants à la délicatesse rare. [...] La stratification de feuilles et le dynamisme des livres pop-up (réalisés par Giulia Gallo) ont la mission de guider le public enfantin à l'intérieur de la dimension rituelle du théâtre. Lieu où l'on ne recommence pas, mais où se fonde un pacte surtout quand -comme dans ce cas- le spectacle engage le dialogue avec une tranche d'âge précise : celle des enfants de 3 à 6 ans. Ces « petits beaucoup », qui ont eu certainement déjà l'occasion de se confronter avec des parcours linguistiques à l'origine de fictions d'un tout autre genre que celles du théâtre : la télévision, les ordinateurs, les jeux vidéos. Alors, en se démarquant de la saturation visuelle et sonore de notre époque, le choix dans *Pop Up*, est de redonner place à un imaginaire essentiel, nécessaire, et pas seulement à l'enfance.

[Francesca Bini, Altre velocità]

Revenir au livre, à une époque saturée de technologies digitales et de scénarios 3D envahissants, est agréable, comme redécouvrir de temps à autre feuilles, ciseaux et couleurs. Le Théâtre Delle Briciole de Parme et les Sacchi di Sabbia se sont mis en tête de réinventer le livre animé (celui que l'on appelle aujourd'hui « pop-up »), et de le restituer sous forme d'artifice théâtral destiné au jeune public. [...] Pop-up se matérialise sous forme d'un circuit d'imaginaires de papiers contenus dans une série de livres animés, où des techniques particulières de pliage du papier créent l'illusion du mouvement et de la tridimensionnalité. Une technique antique et artisanale, capable de produire une interactivité suggestive et élaborée entre livre et celui qui en jouit. [...] A partir d'une idée simple comme les aventures d'un enfant et de son ballon, sont mis en scène explorations et croisements de métamorphoses de cartes, mêlant ironie et illusions évocatrices.

Le spectacle se fonde sur une permanence suspendue des formes et des couleurs, qui se mêlent avec un espace musical soigné et des utilisations de bruits adéquates. Deux actrices (Beatrice Baruffini et Serena Guardone) tiennent, et même tendent, les rênes de la performance. Dans le rôle de véritables animatrices au sens littéral du terme vu que ce sont

ces mêmes actrices qui actionnent les livres pop-up, en en révélant les images et les formes, elles jouent à créer des lignes et des géométries de narration, impliquant le très jeune public dans une parabole de symbolique fantaisiste, de rêves énigmatiques et d'associations émotives chromatiques. En réalisant les variations les plus disparates sur le même thème, elles composent des instruments délicatement envahissants pour se confronter avec la sphère sentimentale de l'imaginaire enfantin. Loin de l'excessive imagination féerique, Pop-up se matérialise comme une synthèse entre le théâtre d'images et le théâtralisme interprétatif où l'inclinaison évocative de l'imitation n'enlève rien à la rigueur d'une étude de la scène raffinée, aussi ingénieuse que délicate. Une bonne manière pour les jeunes générations d'approcher la magie du théâtre et des livres.

[Andrea Alfieri, Krapp's Last Post]

CONTACTS

Teatro delle Briciole | Marina Bianchi
mbianchi@solaresdellearti.it tel. 0039 0521 992044
www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole

My-Linh Bui
Tel : +33 6 88 18 72 32 (France) + 32 473 594 325 (Belgique)
info@kurieuze.net
www.kurieuze.net