



ART-EN-CIEL
CONCERTS-SPECTACLES



2014
ART-EN-CIEL
présente



Babar
&



Ferdinand



ISABELLE
MEYER

violoniste
&
directrice artistique



FRANÇOIS
KILLIAN

pianiste



PIERRIC

magicien
&
comédien



ART-EN-CIEL
CONCERTS-SPECTACLES
Isabelle Meyer, violon & direction artistique

WWW.ART-EN-CIEL.CH

ART-EN-CIEL
CONCERTS-SPECTACLES
présente

ISABELLE MEYER ET LES CRÉATIONS ART-EN-CIEL



Depuis le lancement d'Art-en-Ciel en 2006, j'ai à cœur de créer des concerts-spectacles qui réunissent autour de la musique des artistes réputés, d'éminents scientifiques et de jeunes artistes de talent. Ainsi est née la première série en Europe de concerts-spectacles.

Les créations inédites Art-en-Ciel que je conçois sont un pont entre les générations de demain et notre patrimoine culturel, accueillant les acteurs culturels, artistiques et intellectuels qui façonnent le monde d'aujourd'hui. Créées en Suisse dans un premier temps, les productions ont parcouru 14 pays, invitant 90 personnalités de 16 nationalités différentes du monde des arts et des sciences.

Isabelle Meyer

Fondatrice & Créatrice d'Art-en-Ciel concerts-spectacles

*Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, **Isabelle Meyer** est issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, Isabelle Meyer se produit à l'échelle internationale dans ses propres créations, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.*



**Patricia Carrasco
& Pablo Linares** dans
Piazzolla, 4 saisons de Tango



Luc Ferry dans
Le Violon de Cupidon



Pierric dans *À Table!*
et dans *Babar et Ferdinand*



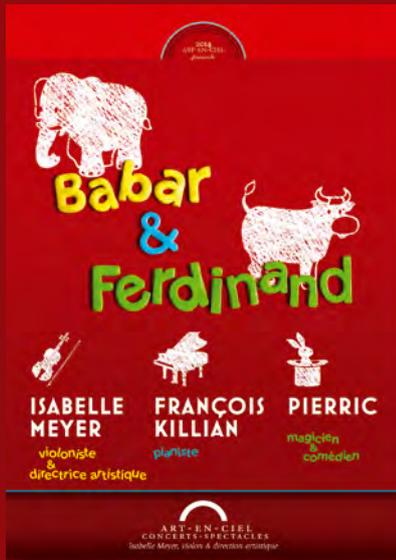
Wynton Marsalis
dans *Concert de Gala*

CONTES

MUSIQUE

BABAR & FERDINAND

UN CONCERT-SPECTACLE QUI LIE MUSIQUE, MAGIE ET MOTS



Dans la grande forêt, un petit Éléphant est né; il s'appelle **Babar**. Sa mère l'aime beaucoup. Un jour, un chasseur tue la maman de Babar. Seul, il se réfugie dans la grande ville et découvre le monde des hommes.

Ailleurs, sous le chaud soleil d'Espagne, **Ferdinand le petit Taureau** est embarqué pour Madrid afin de combattre dans les arènes. Lui qui aime tant être assis auprès de son chêne et sentir le parfum des fleurs, choisira-t-il la gloire des arènes ou la paix de sa prairie ?

Babar le petit Éléphant et Ferdinand le petit Taureau sont deux célèbres contes qui ont accompagné plusieurs générations d'enfants. Le premier a connu un succès mondial, traduit dans 27 langues, le deuxième a inspiré Walt Disney dans le dessin animé Ferdinand le Taureau.

Deux contes que les compositeurs Poulenc et Ridout ont mis en musique, choisissant ou le piano ou le violon pour chanter et raconter les aventures de nos deux héros. En passant du statut de l'enfant à celui d'adulte et du statut d'animal à celui d'homme, Babar et Ferdinand marquent des rites de passage classiques qui permettent à l'enfant de s'identifier. Deux histoires d'animaux qui se confrontent au monde des hommes et essaient d'y trouver leur place... ou pas !



PROGRAMME

Poulenc

Babar le petit Éléphant
sur les textes de Jean de Brunhoff

Ridout

Ferdinand le petit Taureau
sur les textes de Leaf Munroe

Milhaud

Le Bœuf sur le Toit

Paganini

Moto perpetuo

ARTISTES

**Violon &
direction artistique**

Isabelle Meyer

Comédien & magicien

Pierric

Piano

François Killian



ART - EN - CIEL
CONCERTS - SPECTACLES

ART - EN - CIEL
RÉSUMÉ

Une première en Europe

En lançant la première série européenne de concerts-spectacles, Art-en-Ciel réunit autour de la musique de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences.

*Les créations Art-en-Ciel,
un concept novateur*

Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites.

*Une ouverture grand public
à la musique classique*

L'enthousiasme des spectateurs, d'âges et d'intérêts variés, confirme le besoin actuel de sortir la musique classique des structures traditionnelles.

La Suisse, pays de création

Produites en Suisse dans un premier temps, les créations Art-en-Ciel sont invitées et programmées dans de nombreux théâtres.

*Un label suisse et novateur lors
de tournées dans le monde entier*

Art-en-Ciel est un label de qualité qui intéresse des directeurs de théâtres et d'opéras dans le monde entier.

Depuis sa création, Art-en-Ciel a été présenté dans différents pays d'Europe (Allemagne, France et Italie), en Amérique du Sud (Argentine, Brésil et Chili) ainsi que dans de nombreux théâtres et festivals en Suisse.

La jeunesse, cœur de cible

Art-en-Ciel présente des productions à caractère pédagogique qui suscitent un vif intérêt et un bel enthousiasme lors des représentations scolaires.

Art-en-Ciel...

- ☛ ...offre un regard nouveau sur un patrimoine culturel et scientifique en s'inscrivant dans un courant actuel de décroisement.
- ☛ ...réunit d'excellents artistes et d'éminents scientifiques à la pointe dans leur domaine respectif.
- ☛ ...offre des productions inédites conçues et réalisées dans un premier temps en Suisse.
- ☛ ...représente un label suisse de qualité et innovateur lors de tournées dans le monde entier.
- ☛ ...établit un dialogue entre la Suisse et l'étranger.
- ☛ ...s'adresse à un public d'intérêts et d'âges variés, notamment en proposant ses productions sous forme de scolaires également.

Art-en-Ciel en quelques chiffres

- ☛ 90 personnalités du monde des arts et des sciences collaborent à la création des productions.
- ☛ 16 nationalités sont représentées.
- ☛ 9 expressions artistiques ou domaines scientifiques sont intégrés à la musique classique.
- ☛ 14 pays du monde entier ont invité les productions.
- ☛ 20 000 spectateurs ont assisté aux concerts-spectacles.



PIERRIC COMÉDIEN

Né en 1981, Pierric débute le théâtre dès 1986. Plus tard, il travaille sur de nombreuses pièces en privilégiant la diversité des genres, soit en tant que comédien (La Cerisaie, Arsenic et vieilles dentelles, Noces de sang, King Lear, Oblomov, L'École des femmes, Acte sans parole II...), soit en tant que metteur en scène (L'importance d'être constant, Château en Suède...).

De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans Othello (en anglais), à l'affiche du Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. En 2009, il interprète le soldat dans L'Histoire du soldat dans une mise en scène de Patrick Lapp.

Actuellement, il traduit et met en scène La Nuit des rois et travaille sur différents projets de pièces de théâtre personnelles. Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie. Il remporte son premier concours en 1995 (1er prix magie de scène, Magie à Genève) et lorsqu'il a 15 ans, les éditions Mayette à Paris publient une vidéo destinée aux professionnels exposant certaines de ses créations.

Plusieurs prix lors de concours internationaux suivront, notamment le 1er prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997 et le 2e prix de magie rapprochée à Abano en Italie en 2000. En 2006, il reçoit le prix d'invention aux Championnats du Monde de Magie à Stockholm. Il conçoit les effets de magie dans le spectacle Le Concours présenté par la Compagnie Béjart à Lausanne, en mai 2009.

Il participe régulièrement à des émissions à la Télévision Suisse Romande, la Radio Suisse Romande, Lausanne FM ou Rhône FM (100%2000, Superstar d'un Soir, La TV fait son Show à..., La Soupe est pleine, les Coups de Cœur d'Alain Morisod, Lapp Simon & Cie...).

Enfin, en 2008, il écrit et réalise le court-métrage Parfois la Ville, avec Jérôme Gillier et Gaëtan Bloom, un premier film qualifié de « remarquable » par le cinéaste Pierre Etaix.



ISABELLE MEYER VIOLONISTE & DIRECTION ARTISTIQUE

« Une personnalité artistique et musicale exceptionnelle »
Maestro Marcello Viotti, mentor d'Isabelle Meyer.

Isabelle Meyer est née en Suisse où elle commence ses études de violon à l'âge de six ans. Lauréate à plusieurs reprises des *Jeunesses Musicales*, elle est invitée à étudier à l'*International Menuhin Music Academy* avec Alberto Lysy. Elle se produit en soliste avec la *Camerata Lysy*, notamment au *Victoria Hall* de Genève, et dans une tournée européenne avec Yehudi Menuhin.

À l'âge de dix-sept ans, elle est acceptée à la *Juilliard School* de New York pour un cursus de cinq ans dans la classe de la fameuse pédagogue Dorothy Delay (avec Naoko Tanaka en tant qu'assistante). Durant ces années, elle donne des récitals au *Lincoln Center* à New York (Alice Tully Hall, Paul Hall et Morse Hall) et au *Festival d'Aspen* (Colorado). Elle se perfectionne ensuite à Vienne auprès de Boris Kuschnir et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács.

Sur recommandation de Maestro Marcello Viotti, elle est invitée à se produire à la *Tonhalle* de Zürich dans le cadre de l'*Orpheum Musikfesttage* avec l'*Orchestre Symphonique de Radio Moscou* sous la baguette de Vladimir Fedoseyev.

Isabelle Meyer s'est produite en soliste avec les orchestres suivants : l'*Orchestre de Chambre de Detmold*, l'*Orchestre Symphonique de Timisoara*, l'*Orchestre Symphonique de Radio Moscou*, l'*Orchestre Symphonique de Brno*, le *Sinfonietta Lausanne*, la *Cappella Istropolitana*, la *Camerata Bellerive*, la *Camerata Lysy* et le *Cæcilia's Ensemble*.

Elle a été remarquée par des chefs d'orchestre tels que Myung-Whun Chung, Rudolf Baumgartner, Marcello Viotti et a joué sous la direction, entre autres, de Vladimir Fedoseyev, Stephen Barlow, Jean-François Antonioli, Eckhard Fischer, Mischa Damev et Gábor Takács.

Elle joue dans de nombreux festivals, en Europe et en Amérique, et elle se produit en tant que soliste au Japon dans des salles prestigieuses telles que le *Kioi Hall* à Tokyo, le *Osaka Symphony Hall* ou le *Minato Mirai Hall* à Yokohama.

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du *Bayerischerrundfunk und Fernseh* ainsi que sur *Arte*. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio.

Elle a enregistré l'intégrale de Ravel avec le pianiste Cédric Pescia pour la label *VDE-Gallo*. Isabelle Meyer est lauréate de la bourse *Leenaards* et chevalier de la confrérie du *Tastevin*.



FRANÇOIS KILLIAN

PIANISTE

Artiste reconnu par la critique musicale internationale lors de rares récitals et concerts avec orchestre, François Killian œuvre loin du bruit et de la fureur de notre temps. Recherchant un développement poussé et profond, il est devenu l'interprète reconnu non seulement de Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt et Ravel, mais également celui du Pierrot Lunaire de Schönberg, des Kakteen de Paul Juon ou de l'œuvre de Nicolas Bacri.

Son mode d'interprétation se révèle en contrepoint de son caractère équilibré : précis mais fougueux avec de brusques déchaînements poétiques – grâce à un subtil sens du toucher – générateurs d'impressions presque fragiles. Soucieux du texte musical dans ses moindres détails, il en dégage un sens de la forme et des plans sonores par une approche longuement mûrie. Ces caractéristiques alliées à une technique basée sur l'analyse de ses propres aptitudes physiologiques ainsi qu'à une grande compréhension musicale, l'ont mené déjà dans les années 80 avec succès dans bon nombre de Finales de Concours Internationaux. Faisant corps avec son piano, littéralement aspiré par la Musique avec une grande intensité de concentration, c'est en récital ou avec ses partenaires de musique de chambre comme ceux du trio European Fine Arts Trio créée en 2001, qu'il capte particulièrement l'écoute.

Après avoir été accompagnateur hors pair des Conservatoires de Genève, Lausanne et Berne, puis celui des candidats du Concours International de Genève, il a cumulé au fil des ans un répertoire considérable du duo à l'octuor. Il est aujourd'hui le partenaire recherché d'artistes tels que Nobuko Imai, Jacques Zoon, Lajos Lencses, ou l'Altophonium quartett. Depuis 2008 il assume au sein d'astona – international summer music academy – qui a lieu au Zugerberg en Suisse une intense activité d'enseignement du piano et d'accompagnateur à de jeunes musiciens professionnels de 12 à 22 ans.

Ce musicien très réceptif, au croisement de plusieurs cultures et écoles pianistiques sait aussi s'évader vers d'autres univers musicaux : formé jeune dans les très rigoureuses classes d'écriture du CNSM de Paris (harmonie et contrepoint) il investit son incomparable talent de transcritteur en remaniant de célèbres mélodies pour le piano, comme on ne les avait encore jamais entendues.