

TEATRO DELLE BRICIOLE

Solares Fondazione delle Arti



ERA IERI

Création 2016

de Béatrice et Agnese Scotti

mise en scène Béatrice Baruffini

avec Simone Evangelisti, Beatrice Baruffini

décors et objets Andrea Bovaia

assistant à la mise en scène Virginia Canali

créations lumières Emiliano Curà

musique Mario Asti, Valerio Carboni

production **Teatro delle Briciole**

public: à partir de 3 ans



«De nombreux débats sur les causes de l'avènement et du déclin des dinosaures ont eu cours. Pourquoi ? Deux cent millions d'années ne suffisent-elles pas pour asseoir la domination d'une famille, et une centaine de millions d'années pour la tyrannie des géants? Aujourd'hui, l'Olympe n'est-il pas désert et le Parthénon n'est-il pas une ruine? Pourquoi imaginons-nous que la moindre lignée d'êtres vivants puisse être immortelle ? Tout le monde sait que tout ce qui est mortel finit par mourir (...) Les familles finissent par s'éteindre, à l'instar des nations et des races; c'est ainsi que disparaissent également les dinosaures (...) la grandeur va et vient, et avec les dinosaures, s'est conclue une grande période de créativité dans l'histoire de la vie: la période baroque de la zoologie.»

(Fritz Kahn, naturaliste, sceptique et perspicace)

Un os est exhumé et on découvre qu'il appartient à un Apatosaure, dinosaure qui vécut il y a plusieurs millions d'années. L'animal prend vie et nous entraîne dans un voyage vers le passé, jusqu'à une époque où les couleurs sur terre étaient rares, où le climat changeait brusquement et les dinosaures dominaient. 160 millions d'années en arrière représentent un temps très éloigné de nous. Cette distance abyssale nous a permis de nous pencher sur le passé à travers d'innombrables théories scientifiques, tout en nous donnant la possibilité de privilégier certaines et d'en rejeter d'autres. Personne n'est capable d'affirmer avec certitude de quelle couleur était la peau des dinosaures, quels bruits ils émettaient, pourquoi ils se sont éteints. Un voyage dans le temps à travers une sorte de paléontologie théâtrale en prise avec les armes de la science du théâtre et de l'imagination.



« Les os se cachent sous terre parce qu'ils sont précieux et parce qu'ils pensent ainsi être plus beaux à découvrir. Si on les laissait à la surface, une personne sans cervelle risquerait de passer et de les voler.

Les dinosaures possèdent un cerveau, mais ne l'utilisent pas.

Je n'ai pas envie d'entendre d'histoires sur les

dinosaures. Elles me font peur. Si tu le portes sur ton dos, il te brise les os et il te les laisse là sans les mettre en dessous. »

(Enfants de 4 et 5 ans, sceptiques et perspicaces)

CONTATTI

Teatro delle Briciole | Marina Bianchi
mbianchi@solaesdellearti.it tel. 0039 0521 992044
www.solaesdellearti.it/teatrodelledbriciole

My-Linh Bui
Tel : +33 6 88 18 72 32 (France) + 32 473 594 325 (Belgique)
info@kurieuze.net
www.kurieuze.net