

MELMAC
THÉÂTRE



présente



EDITIONS VRAOUM ©

Un spectacle de marionnettes, tout public, dès 4 ans.

Adapté de la bande dessinée de Benjamin Renner,
aux Editions Vraoum ©

Création en janvier-février 2019 au Théâtre de Marionnettes de Lausanne.

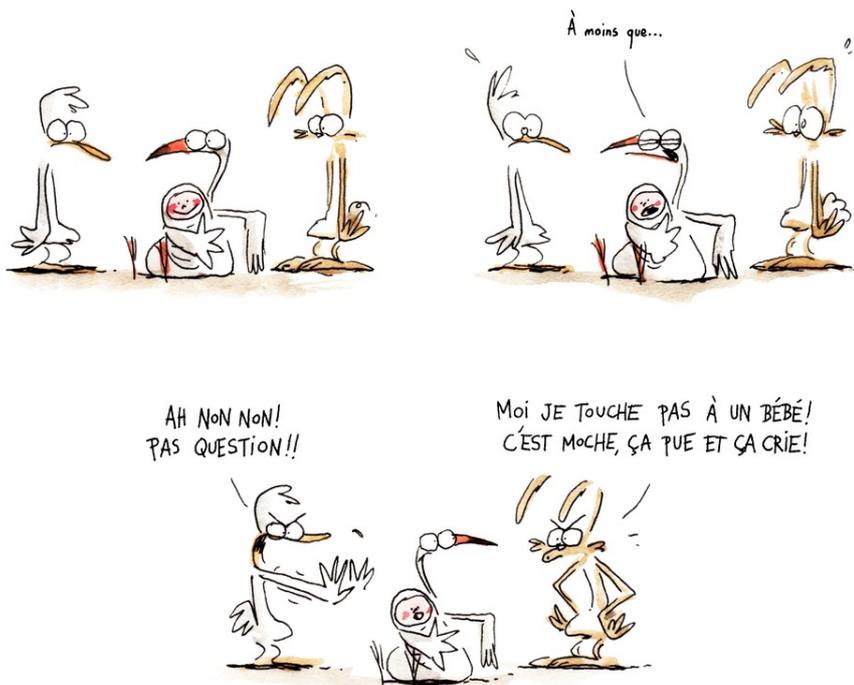
L'HISTOIRE

Une cigogne blessée confie un bébé qu'elle doit livrer en Avignon, à trois compères : un canard idiot, un lapin crétin et un gentil cochon un peu bougon. La mission de ceux-ci : amener le couffin à la bonne adresse.

Mais aucun des animaux ne sait comment s'y rendre. Les trois protagonistes vont dès lors improviser au fil de leurs humeurs. Ils élaborent des stratagèmes totalement improbables pour parvenir à leurs fins. La plupart du temps, ils ne font qu'empirer la situation et se retrouvent dans le pétrin.

Très vite, les trois compères s'attachent à leur adorable paquet. Ils seront prêts à tout pour livrer le bébé à ses parents.

Dans une ambiance à la Tex Avery, le public est emporté comme un ouragan dans ce road movie cartoonesque où la loufoquerie et l'absurdité sont omniprésentes.



EDITIONS VRAOUM ©

Certes, les animaux de cette histoire ont beaucoup de peine à communiquer avec les humains, mais ils vont déployer de formidables liens entre eux. Et peu importe, la peur du ridicule, l'important est de faire équipe et de sauver un nourrisson.

"Un bébé à livrer" est une ode à l'amitié, à la solidarité et à l'ingéniosité. Il montre, une fois encore, que l'on est plus fort quand on s'entraide.

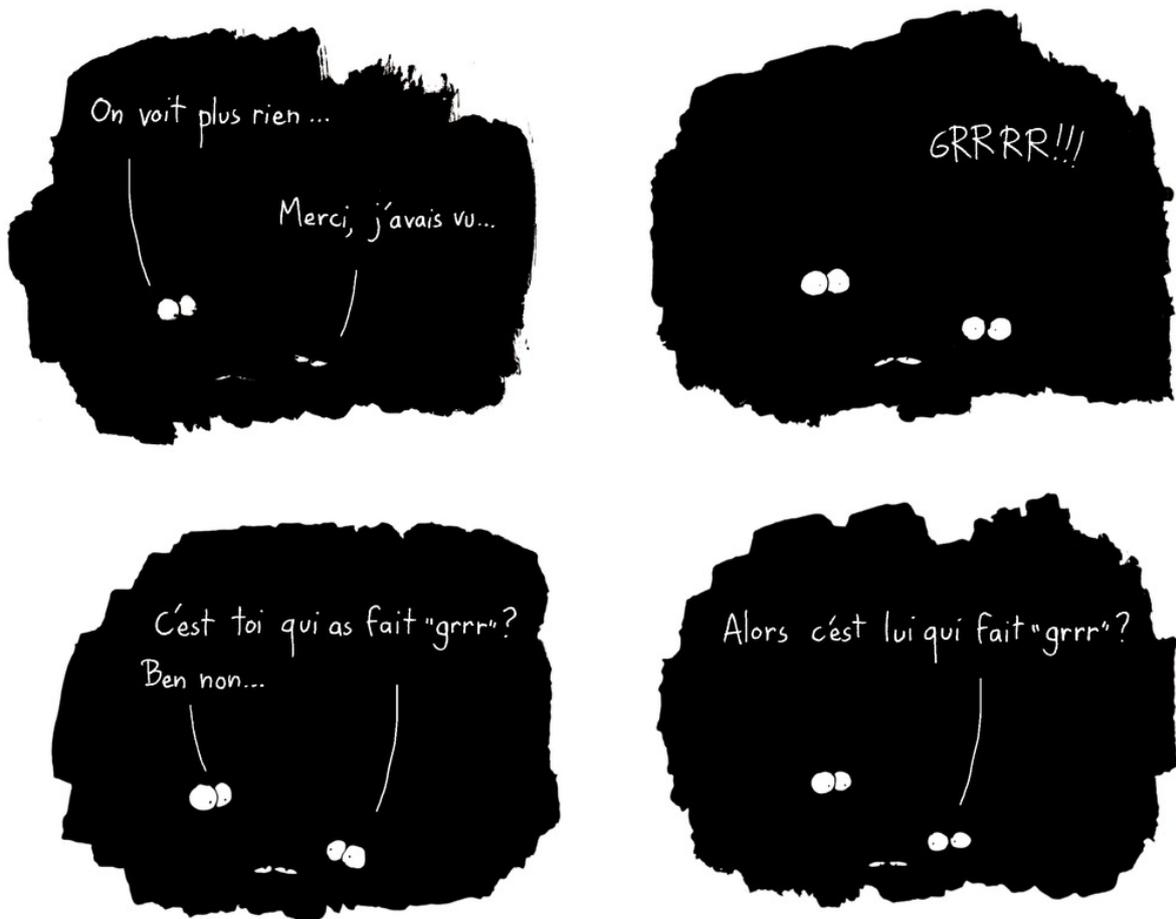
GENÈSE

A l'instar des trois compères de l'histoire...

Nous sommes trois comédiens marionnettistes,
trois diplômés de l'Ecole de Théâtre Serge Martin
et surtout, trois amis.

Depuis plus de quatorze ans, nous travaillons régulièrement au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG) sous la direction de différents metteurs en scène. Forts de nos expériences et dans un désir de travailler ensemble, nous avons créé notre propre compagnie: Le Melmac Théâtre.

Le Melmac Théâtre voit le jour à l'automne 2017. Dans la foulée, le Théâtre de Marionnettes de Lausanne nous programme pour notre 1ère création en janvier 2019.



Nous avons eu un véritable coup de coeur pour l'oeuvre de Benjamin Renner et notamment "Un bébé à livrer". Les personnages et leur côté irrévérencieux nous ont conquis. Et nous avons la chance, d'avoir les autorisations de l'auteur et de l'éditeur pour adapter ce livre.

En discutant avec Benjamin Renner, nous avons découvert qu'il est passionné par les marionnettes. Il se réjouit donc de voir son univers adapter sur la scène.

REALISATION & ADAPTATION

L'humour et les procédés comique développés dans la BD peuvent être facilement porté à la scène. En effet, la narration de cette bande dessinée est en soit déjà très théâtrale, c'est le cas, par exemple, des courses poursuites qui offre une dynamique intéressante pour un spectacle de marionnettes. L'univers graphique et le rythme sont deux éléments importants dans le jeu marionnettique.

Bref, "Un bébé à livrer" s'avère être un formidable terrain de jeu pour le Melmac Théâtre.

Nous avons à coeur d'adapter le récit de Benjamin Renner en gardant les caractères des protagonistes. En tant que marionnettistes, nous manipulerons des marionnettes de table et nous interpréterons également différents personnages.

Une marionnette fait fi de la gravité, elle peut se transformer, mourir et renaître... Tout est possible, ou presque. De par sa nature, elle apporte ainsi une dimension extraordinaire qui correspond tout à fait au registre cartoonesque de la bande dessinée initiale.

En été 2017 Benjamin Renner a adapté au cinéma "Le grand méchant renard et autres contes". Le film est constitué de trois histoires courtes dont "Un bébé à livrer".

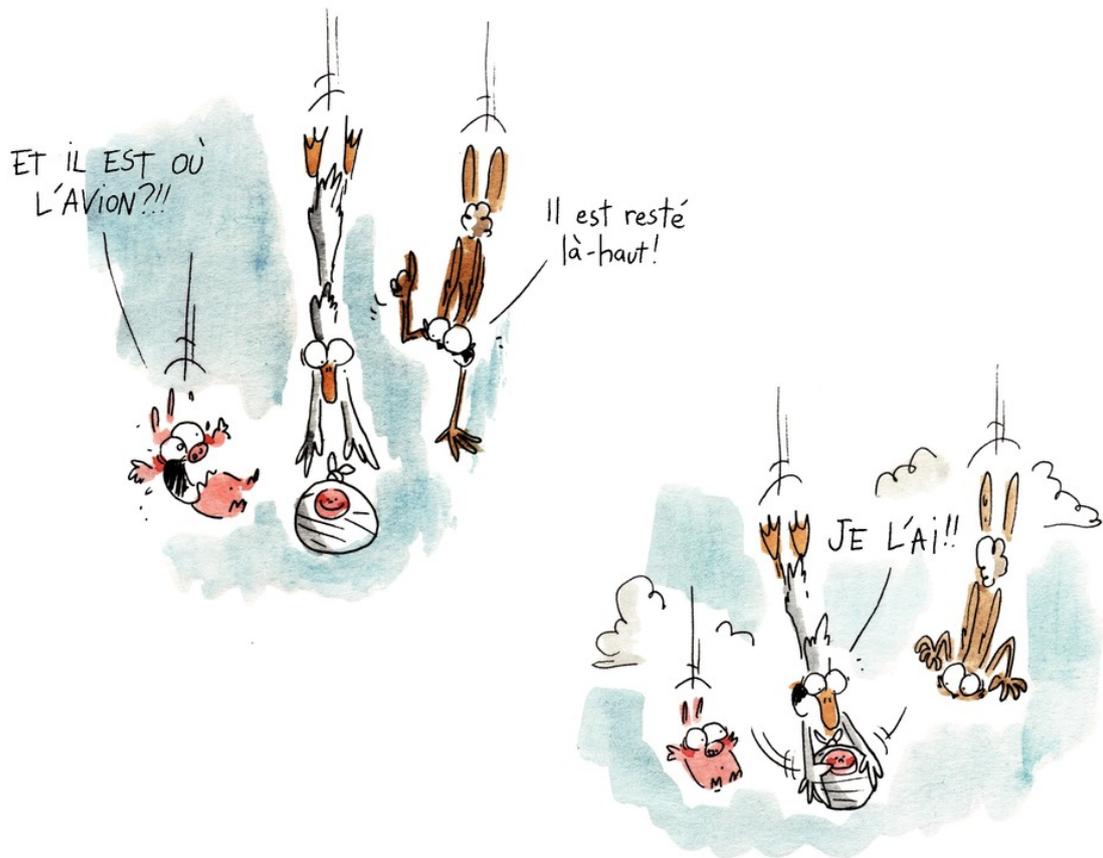
Le Melmac Théâtre, présente donc sa propre adaptation d' "Un bébé à livrer". Et il se limite à cette histoire déjà riche en rebondissements. En effet, l'idée est d'avoir, malgré tout, une trame narrative simple afin que des enfants dès quatre ans puissent assister aux représentations.

La compagnie se propose d'offrir toutefois, différents niveaux de lectures pour en faire un véritable spectacle TOUT PUBLIC.

Le plaisir des adultes est tout aussi important que celui des plus jeunes.

SCENOGRAPHIE

Nous souhaitons retrouver et mettre en évidence l'espace sans case qui est propre à l'esthétique de Benjamin Renner. L'idée est donc de proposer au spectateur un univers très épuré; un terrain de jeu dans lequel les protagonistes peuvent évoluer sans contrainte.



EDITIONS VRAOUM ©

Le théâtre de marionnette permet de mettre en image une situation complexe avec peu d'éléments. Il offre une puissance narrative et évocatrice en quelques gestes.



P.MONNERAT©



Prototype de la marionnette du canard réalisé par Pierre Monnerat décembre 2017.

P.MONNERAT©

GÉNÉRIQUE

Un spectacle du MELMAC THEATRE
Adapté de la B.D "Un bébé à livrer" de BENJAMIN RENNER, EDITIONS VRAOUM©

Mise en scène:
Collective

Interprétation:
OLIVIER CARREL, JACQUES DOUPLAT et MAUD FAUCHERRE

Création Marionnettes:
PIERRE MONNERAT

Oeil extérieur:
GUY JUTARD

Scénographie:
MATHIAS BRUGGER & RENE DELCOURT

Lumières & Musique: Distribution en cours



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Olivier Carrel - Comédien

Il est diplômé de l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève en 2002. Il travaille au théâtre avec Robert Bouvier, Valérie Poirier, Sandra Amodio, Andrea Novicov, Robert Sandoz, Evelyne Castellino. Avec la Cie 100% Acrylique, il participe à de nombreuses créations en tant que comédien-danseur.

Il s'intéresse à l'image et au mouvement et participe à plusieurs stages professionnels. Il s'ouvre notamment à l'art de la manipulation de la marionnette, avec Neville Tranter. En 2010, il joue dans "L'île au trésor" au Théâtre de la Poudrière, d'après R.L Stevenson, mise en scène Yves Baudin. Il retrouve Serge Martin en 2011 pour "Rabelais, la Nuit" au Théâtre de la Parfumerie à Genève. Il a également été manipulateur pendant une saison pour l'émission télévisée "Les Bouffons de la Confédération". Au TMG, il participe depuis 2007 aux créations de Guy Jutard (Gilgamesh, Soucis de Plume, Le Chat sans queue, Rififi rue Rodo) et en 2013 "Les Petits commencements", qu'il tourne encore régulièrement en France et en Suisse. En 2016, il joue "Tombé du nid", une création d'Isabelle Matter.

Jacques Douplat - Comédien

En 2001, il débute une formation de comédien à l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève. A sa sortie, il incarne un rôle de lapin-comédien dans "Lapins Carottes" au Théâtre des Marionnettes de Genève mis en scène par Didier Carrier, puis celui de comédien marionnettisé dans "Mademoiselle Niaka", spectacle de Guy Jutard. Il joue également dans le spectacle épopée "Gilgamesh".

Il est comédien manipulateur dans les spectacles très jeunes publics: (Bonhomme Tiroir et Turlututu) créés au TMG.

Il joue dans "le Chat sans queue" et participe au spectacle déambulatoire "Rififi Rue Rodo" dernier opus de Guy Jutard. Il crée avec le Theatre l'Article le spectacle "Super Elle" en 2014 à Genève.

Il joue depuis 10 ans en France à Lyon un spectacle déambulatoire "Les Visites d'Idées", ballade burlesque dans le quartier de la Croix Rousse à Lyon.

En parallèle il est également Clown Hospitalier avec Hôpiclowns à l'Hôpital Universitaire de Genève.

Maud Faucherre - Comédienne

Issue de l'Ecole de théâtre Serge Martin à Genève en 2001, elle travaille durant son cursus scolaire avec entre autres, Valentin Rossier, Gérald Chevolet, Serge Martin et Oskar Gomez Mata. Depuis plus de quinze ans, elle est une talentueuse interprète de différents metteurs en scène romands, dont Didier Carrier (notamment dans Les Contes Erotiques, Britanicus, et Alice au pays des Merveilles), Boris Lutsenko (Les trois soeurs à Tchernobyl), Oscar Gomez-Mata (Notes de Cuisine), Sarah Marcuse (Ring, May Be), Sandra Gaudin (Farniente), Evelyne Castellino (Juste avant ou juste après). Depuis 2003, elle est une collaboratrice régulière de Guy Jutard, comme comédienne

marionnettiste, tant dans des spectacles pour jeune public ou pour adultes (Des Petits commencements, aux Lois du marché, en passant par Filevent et Paspesant, ou Souci de plume, Home sweet Home en coproduction avec la Cie Korpüs Animüs). Elle a également été manipulatrice pendant une saison pour l'émission télévisée "Les Bouffons de la Confédération". En 2016, elle joue dans la création "Tombé du Nid" d'Isabelle Matter au TMG. Parallèlement à son travail de comédienne, elle travaille comme clown hospitalier avec Hôpiclowns depuis plusieurs années.

Benjamin Renner – Auteur

Il suit après son bac, une classe préparatoire aux écoles d'art puis rejoint les Beaux-Arts d'Angoulême où il obtient son DNAP Bande dessinée. Il entre alors à l'École de réalisation du film d'animation, La Poudrière où il réalise "Le corbeau voulant imiter l'aigle", "Le plus gros président du monde" (film de commande pour la chaîne TV Canal J) et "La queue de la souris" (2007), son film de fin d'études. À sa sortie de l'école, il est engagé pour un projet de long métrage d'animation dans la série d'albums pour la jeunesse "Ernest et Célestine" de Gabrielle Vincent, pour lequel il travaille d'abord comme directeur artistique. Puis le producteur Didier Brunner lui propose de passer à la réalisation en travaillant avec deux réalisateurs plus expérimentés, Vincent Patar et Stéphane Aubier. En 2012, son film "Ernest et Célestine" qu'il co-réalise reçoit la Mention Spéciale à La 44ème Quinzaine Des Réalisateurs à Cannes. Son premier album, "Un bébé à livrer" (éd. Vraoum), est sorti en 2011. En janvier 2015, il fait paraître une bande dessinée, "Le Grand Méchant Renard", qui obtient le prix de la BD Fnac, le Prix Tour d'Ivoire et le Prix jeunesse à Angoulême en 2016. L'album a été adapté pour le cinéma en 2017.

Pierre Monnerat – Marionnettes

Après une formation aux beaux arts et aux arts déco, il a collaboré avec les Marionnettes de Genève entre 1986 et 1990 pour y revenir dès 2002 (Poucette, Adeline et Sapristi, Le Ballon, Le Songe, Souba et le Yak, L'Oiseau de feu puis Mr Renart, Petit Poucet et Soucis de plume). Il a aussi créé des marionnettes et sculptures pour diverses institutions genevoises.

Guy Jutard – Œil extérieur:

Plasticien et pédagogue, fondateur du Théâtre Archimage de Moulins (France), il dirige le TMG depuis juillet 2002. Il aime mettre en évidence dans ses spectacles les liens entre l'univers pictural et celui des mots. Il a ainsi créé pour les plus jeunes des contes autour de Paul Klee, Marc Chagall, Henri Matisse. Pour les très jeunes, il a imaginé une trilogie autour du cercle, du carré et du triangle. Pour le public adulte, il a réalisé : J'aurais aimé vous dire, Les Chaises d'après Ionesco, L'Épreuve du cercle d'après Brecht, L'Atelier volant d'après Novarina, Un Homme qui rit d'après Hugo, Petite suite pour corps et quelques mots, Doux maux d'amour et maux-croisés, la Cour des petits, Soucis de plume, Petit Poucet, Chaperon rouge cartoon, Grand père, Les

petits commencements. Il aime faire se rencontrer sur la scène l'acteur et la marionnette.

René Delcourt – Scénographie

Avec son bagage long d'un quart de siècle dans la scénographie, il imagine et construit l'environnement de ce spectacle. Il multiplie avec succès les expériences dans les disciplines les plus diverses : théâtre de rue, théâtre contemporain, expositions, danse et naturellement : marionnettes. Ses décors reflètent cette richesse et se caractérisent par l'ingénieuse machinerie qui permet la multiplication de portes, de trappes.

Mathias Brügger –Assistant scénographe

Fils d'une comédienne genevoise et d'un professeur de lettres, ce jeune plasticien qui termine cette année sa formation à la HEAD de Genève ne manque pas de talent pour le décor et la construction des marionnettes. Il a créé en 2010/2011 l'ensemble des marionnettes du spectacle "Madame Karembarre" de Claude Inga-Barbey. Il collabore avec Guy Jutard pour la fabrication des marionnettes sur les spectacles : Le chat sans queue, L'échappée belle, et Les petits commencements.

EXPERIENCES MARIONNETIQUES



Cédric Vincensini©

Les Petits commencements

De Guy Jutard
Création TMG



Cédric Vincensini©

Le Chat sans queue

De Guy Jutard & Germano Zullo
D'après les dessins d'Albertine
Création TMG



Cédric Vincensini©

Bonhomme tiroirs

De Guy Jutard
Création TMG



Cédric Vincensini©

Soucis de plume

De Guy Jutard
Création TMG



Cédric Vincensini©

Gilgamesh

Adaptation de Guy Jutard
Création TMG



Cédric Vincensini©

Rififi rue Rodo

de Guy Jutard & Claude Inga Barbey
Création TMG



Cédric Vincensini©

Home sweet home
Compagnie Korpüs Animüs
Création TMG



Patrick Jeckelmann©

Les Indes Noires
D'après Jules Verne
Yves Baudin
Théâtre de la Poudrière



Patrick Jeckelmann©

Pas de soleil direct
De Valérie Poirier
Corinne Grandjean
Création Théâtre de la Poudrière



Carole Parodi©

Tombé du nid
D'Isabelle Matter
Création TMG



UN SPECTACLE GARANTI SANS VIOLENCE ANIMALE