

Prélude

pour un poisson ROUGE

Jonglerie, magie & violoncelle



compagnie
sans gravité



Prélude pour un poisson ROuge est une épomélodie : l'épopée d'un homme à la quête de son poisson rouge et la mélodie d'un bateau-violoncelle, où les vents sont mélodies et les flots sont rythmes.

Mais à travers cette quête à la fois simple et saugrenue, n'est-ce pas la recherche du bonheur dont il est question ?

Complètement givré, il passe du violoncelle à la perceuse électrique, des balles aux archets, de la magie aux arts martiaux. Ce chef d'orchestre excentrique nous montre bien qu'il en faut parfois peu pour être heureux comme un poisson dans l'eau.





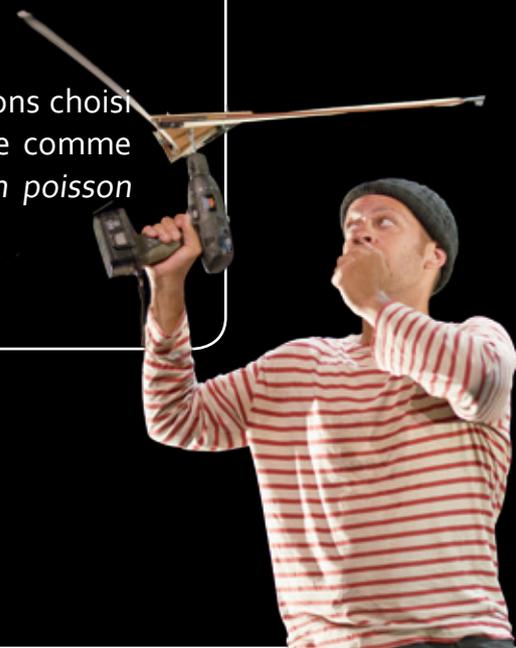
NOTE D'INTENTION

Un homme seul à la recherche d'une utopie, voilà ce que nous avons gardé du court-métrage d'animation *Le moine et le poisson* de Michael Dudok De Wit.

Derrière l'apparente simplicité de ce film, nous avons été touchés par son symbolisme, par son personnage en quête de paix intérieure et par la symbiose finale avec son poisson qui apparaît au delà de toute attente. Ces dernières images, où nul ne sait si les protagonistes se trouvent dans l'eau ou dans les airs, nous ont semblé extrêmement intéressantes à traduire d'un point de vue dramaturgique et magique.

Nous avons également été interpellés par le contraste entre la simplicité de l'objet de la quête et la complexité des moyens mis en oeuvre pour l'atteindre. Ce paradoxe transparait dans la trame narrative du film grâce à une alternance entre des passages rythmés pleins d'humour et des passages plus calmes et poétiques. C'est exactement ce que nous attendons d'un spectacle jeune public.

C'est donc tout naturellement que nous avons choisi cette oeuvre comme point de départ, voire comme prétexte, à la création de *Prélude pour un poisson rouge*.



Prélude

pour un poisson ROUGE

«Chercher son bonheur, c'est chercher une île, déserte et minuscule, dans une petite barque inconfortable munie d'une seule rame. Le malheur, c'est perdre la rame. La sagesse, c'est comprendre que l'île n'existe pas...» Romain Werlen



Par
Jérémy Philippeau

Mise en scène
et création magique
Rémi Lasvènes

Production / Diffusion
Jordan Enard

Création lumière
Louise Bouchicot

Régie Lumière
Marylou Bateau

Production / Administration
Kyrielle Création

Spectacle produit par la
Compagnie Sans Gravité

Avec le soutien de

La Maison des artistes A.Artaud -
Gaillac (81), La Grainerie, fabrique
des arts du cirque et de l'itinérance
- Balma (31), L'été de Vaour - Vaour
(81), La Fabrique - Toulouse (31)

Soutien de la région Occitanie
dans le cadre de l'aide à la création

Remerciements à Bruno Vitti

LE PRELUDE ?

En musique, un **prélude** consiste en une improvisation du musicien pour se préparer à jouer et pour apprêter l'oreille de l'auditeur. Ce mot nous a plu dans ce qu'il contient de mystérieux et d'imprévisible. Il prépare à quelque chose mais nul ne sait quoi, laissant la porte ouverte à tous les possibles.



LE CIRQUE ET LA MAGIE NOUVELLE

Par l'utilisation du Cirque et de la Magie Nouvelle, le spectacle **questionne le réel** et son utopie. Des balles de jonglages comestibles, le violoncelle et son archet en suspension, même ce poisson qui devient gigantesque à la fin du spectacle, volant au dessus du public, est-il fantasma ou réalité ?

L'INTERACTIVITE

L'imprévisible est intrinsèquement lié au spectacle. Grâce à un travail clownesque et aux techniques d'**improvisation**, l'artiste renouvelle sans cesse son spectacle, le rendant réel et humain à chaque représentation. Les réactions des enfants, leurs propositions, l'environnement architectural et sonore du lieu d'intervention... Tout est prétexte à rebondir pour créer chaque fois un moment sincère.



EQUIPE DE CREATION

Jérémy Philippeau



«Mort terrassé par un dragon en tentant de sauver sa famille», voici l'épithète qui ornera la tombe de Jérémy, dit-on. Jérémy est un artiste complet aux multiples facettes. Il se forme grâce à différents stages (conte, cascade, dramaturgie...) et cours privés (violoncelle, arts martiaux, cirque, chant...) durant ces 6 dernières années. Cela lui permet de travailler comme mercenaire dans de nombreux projets, autant en jeune public qu'en tout public.

Il cultive ses goûts pour le fantastique et le burlesque, c'est donc tout naturellement que ses créations s'en trouvent fortement imprégnées : *Corbeau vole la lumière* en 2012, *L'Arancelle* en 2015 ou encore *Le cauchemar de Grimm* en 2016 pour ne citer qu'elles.

Entre pêcheur à la mouche professionnel ou interprète dans la nouvelle création de la cie Sans Gravité en 2016, le choix fut rude, mais salutaire.

L'apesanteur ? Même pas peur ! À 33 ans, Rémi Lasvènes est un grand enfant (de la balle), qui se plaît à défier les lois de l'attraction dans de renversants numéros de jonglage où ses balles paraissent rejoindre les airs telles des bulles de savon. Cette technique inédite, aussi appelée « jonglage antigravitationnel », est la spécificité de Rémi.

Magique ? Presque, car pour créer cette illusion d'un monde sans gravité, Rémi s'est initié aux secrets de la magie nouvelle au Centre National des Arts du Cirque. Bien avant cela, c'est à onze ans que cet artiste rêveur fit ses premiers pas dans l'arène pour s'initier aux arts du cirque, dont son grand-père lui avait donné le goût.

Aujourd'hui, Rémi se tourne vers la mise en scène avec un solo joué par Jérémy Philippeau, dédié spécialement au jeune public, dans la même lignée que son précédent spectacle *Uitwaaien*.

Rémi Lasvènes



Crédit Photos

Photolosa - Christophe Trouilhet



Contact Diffusion / Production
Jordan Enard
+33 6 27 84 28 14
(whatsApp possible)
jordan.production@sansgravite.com