Conte enchanté par 4 princes désarmants

Cendrillon

QUI : Le Quatuor Bocal, un quatuor d'hommes a cappella

QUOI : Un récital théâtralisé autour du conte de Cendrillon

GENRE : Humour, chanson française, chant a cappella

POUR QUI : 16-77 ans ; scolaires possibles (terminales)

COMMENT : disponible dès automne 2015

OÙ : prochainement à la Tarentule de Gorgier (8-9 mai 2015)

Captation-vidéo des représentations à l'Echandole disponible

Dans ce dossier : Le descriptif du spectacle

La biographie du groupe

Des photos

Une revue de presse

Descriptif du spectacle

Des cadres dorés sortis d'un grenier millénaire. Une malle poussiéreuse qui promet des trésors de costumes, de secrets et de légendes inachevées. Et quatre gaillards en costumes de soirées, comme un orchestre de bal improbable, prêts à jouer tous les standards du monde. Ça tombe bien, ce soir, on chante un classique : Cendrillon.

En tricotant quatorze chansons originales à partir des thématiques essentielles du conte (la quête de la perfection, le deuil des figures parentales, le fait de trouver chaussure à son pied, ...), le Quatuor Bocal propose un spectacle original et personnel, fidèle à son univers déjanté et à son rapport sincère avec le public.

Dans une mise en scène très rythmée de Chantal Bianchi et Thierry Crozat (les arTpenteurs), les quatre princes charmants développent tout leur savoir-faire scénique et leur maîtrise vocale pour livrer des textes subtils et des mélodies mémorables : en s'associant à des arrangeurs prestigieux, le Quatuor gagne définitivement ses lettres de noblesse et s'invite au bal de Cendrillon par la grande porte.

C'est un récital, et en même temps, c'est quatre anti-princes charmants qui refusent les clichés de Walt Disney, et vous parlent d'amour, de séduction, de Bettelheim et de pantoufle de verre. Une féerie séduisante et décalée.

Générique

Coproduction	le Théâtre l'Echandole et Le Quatuor Bocal
Mise en scène :	Chantal Bianchi et Thierry Crozat
Textes, Musiques et Chant :	Pascal Berney, Jérôme Delaloye, Yvan Richardet, Christian Vez
Lumières :	Léa Beloin
Costumes :	Créafil Champagne – Lorène Martin
Arrangements :	Raoul Baumann, Jérôme Delaloye, Irène Hausamann-Corboz, Alexis Gfeller, Yvan Richardet
Coaching vocal :	Dominique Tille
Regard extérieur :	Raphaël Noir
Photos :	Julien Mudry (scène) et Joana Abriel (affiche)
Graphisme :	Grégoire Leresche

Biographie du groupe

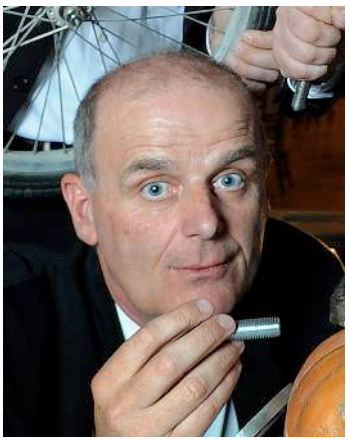
Jérôme Delaloye (ténor I), Pascal Berney (ténor II), Yvan Richardet (baryton), Christian Vez (basse).

Actif depuis 2002, le Quatuor s'est professionnalisé dès 2010, avec la création du projet « Métro-Boulot-Dodo » soutenu par la Fête de la Musique à Yverdon-les-Bains. Ayant engrangé un répertoire exclusif constitué d'arrangements originaux, le Quatuor crée son premier spectacle musical sur le thème de la nourriture en novembre 2011. Ce sera *Amuse-Bouches*, un tour de chant théâtralisé dans lequel les chanteurs cuisinent réellement une soupe... servie aux spectateurs à la fin du spectacle !

Depuis, des contacts très fructueux ont été noués avec la douzaine de théâtres visités au cours de la quarantaine de représentations dans toute la Suisse romande. En 2015, le Quatuor collaborera avec l'orchestre de la Riviera et le camp d'été des jeunes musiciens vaudois pour des adaptations grand format de son répertoire de récital !

Biographies des princes presque charmants

Christian Vez (Basse)



Âgé aujourd'hui de 50 ans, Christian Vez pratique le théâtre depuis son adolescence. Durant ses études, il a suivi les cours de l'atelier-théâtre Martine Bührer à Genève. En tant qu'animateur de jeunesse, il a écrit le livret et mis en scène la comédie musicale originale *À l'Ombre du dernier soleil* (2000) réunissant une trentaine de jeunes acteurs, chanteurs et danseurs suisses et mexicains.

Il a suivi un cours de dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne et obtenu un certificat en dramaturgie (2007-2008). Dès lors, il a écrit et mis en scène deux pièces de théâtre *Esther sens dessus dessous* (2010) et *La nièce de Jephté* (2012).

Il a joué le rôle de Descartes dans la pièce de Jean-Claude Brisville *Descartes et Pascal sur un plateau* (2012), lors de représentations publiques et scolaires. Il a mis en scène la pièce *Aldjia, la femme divisée* de Jacques Probst (2013). Enfin, il a assuré l'organisation et la mise en scène de l'oratorio *Passions* consacré aux vies d'Etty Hillesum et Martin Luther King dont il avait auparavant écrit le livret (2013).

Yvan Richardet (Baryton)

Yvan Richardet est un comédien-improvisateur de la région d'Yverdon-les-Bains. Au bénéfice d'une licence en Lettres et d'un diplôme d'enseignement, il pratique l'improvisation théâtrale à titre professionnel depuis 2008, et intervient sur des projets en tant que concepteur, metteur en scène, compositeur ou directeur musical.

Il a collaboré à plusieurs reprises pour le compte de la Fête de la Musique à Yverdon-les-Bains, avec les projets *Métro-Boulot-Dodo* (2010), la comédie musicale de rue *De Cour à Jardin* (2012) et *Plan Do* (2013). Il chante au sein du Quatuor Bocal et a conçu les six derniers spectacles du Divert'in Brass, ainsi que le spectacle évènement *Mécamorphose* pour l'école de musique de Rolle (2013).

Formateur en improvisation théâtrale, il a piloté le projet *Puzzle* et dirige artistiquement le spectacle *La Comédie Musicale Improvisée*. Il administre le Festival d'impro théâtrale et la Compagnie du Cachot, à côté d'une activité soutenue de comédien au sein des spectacles interactifs *Meurtres & Mystères*.

Il a suivi des enseignements en improvisation théâtrale (Keith Johnstone, Christophe Tournier, Christian Sinniger), en théâtre de rue (Jacques Livchine et Hervée de Lafond), en travail du masque (Patrick Pezin), en direction musicale (Pascal Favre) et en chant lyrique (Eveline Bill).

Pascal Berney (Ténor 2)

Né en 1972, Pascal Berney est originaire de la Vallée de Joux. Il fait ses premières armes théâtrales avec le « Cercle littéraire de la Vallée de Joux » et joue durant six saisons (1995 à 2001) dans des spectacles de cabaret alliant théâtre et chansons. Il participe en tant que comédien au spectacle anniversaire de la troupe *Octopus* (2000).

En collaboration avec Yvan Richardet et Christian Vez, il signe l'écriture et la mise en scène de différents spectacles pour des jeunes adultes : *Qui sauvera la Suisse de quoi ?* (2002) et *Abraham en chantier* (2004).

Il enseigne le théâtre à des groupes d'adolescents dans le cadre de l'école de théâtre yverdonnoise « La Cour du Théâtre », de 2007 à 2008.

Il est engagé par la « Troupe aux Chandeliers » (TAC) pour assurer la mise en scène de leur spectacle annuel *La Chambre mandarine* (2013) et réédite l'expérience l'année suivante en montant *l'Hôtel des deux mondes* (2014). En parallèle, Il participe également en tant que comédien à la création de courts-métrages pour l'association « Donner sens ».

Passionné de musique, il chante entre 2000 et 2012 dans différentes formations orientées vers la variété et le gospel (« Tongue of Angels », « Akoust'ik chœur », « Ensemble vocal Solstice »). Le Quatuor Bocal lui permet d'allier ses deux centres d'intérêt : le théâtre et la musique.

Jérôme Delaloye (Ténor 1)

Jérôme commence le piano à l'age de 7 ans, poussé par une maman d'élève lassée de voir rentrer son fils couvert de bleus. Jérôme s'inscrira chez une professeur de piano pour « adoucir » ses pulsions plutôt vives.

Très vite intéressé par le jazz, il va prendre des cours de piano jazz avec le compositeur Blaise Mettraux à Echallens avant d'entrer en classe amateur à l'EJMA (école de jazz et de musique actuelle) à Lausanne avec le pianiste Yannick Délez.

Jérôme accompagne des ensembles vocaux, groupe de Jazz et de funk, fait partie de la Compagnie du Cachot et chante lui-même dans divers ensembles tels que Popcords ou*La Comédie Musicale Improvisée*.

Il est également auteur de musiques improvisées dans divers concepts d'improvisation à Yverdon-les-Bains, Lausanne, Bulle et Genève et fait figure de référence romande dans le domaine.

Il arrange également des pièces pour ensembles vocaux divers : quatuors masculins et ensembles vocaux mixtes. Il participe à la réalisation de plusieurs cédés de groups vocaux, tels Jiraf Quartet en 2002,Chœur Solstice en 2003, Chœur Fa7 en 2005 et la comédie musicale *D'amour et de rage* en 2009.

Revue de presse

La Région Nord Vaudois, le 27 janvier 2015

Cendrillon dope le Quatuor Bocal

Après avoir chanté la gastronomie à travers toute la Suisse romande, les quatre chanteurs présentaient, en fin de semaine dernière à L'Echandole, leur nouvelle création sur le thème de Cendrillon. Histoire de franchir une marche supplémentaire dans leur ascension professionnelle.

L'air de rien, derrière ces affiches qui, et c'est bien là leur rôle, annoncent, banales, la venue d'un nouveau spectacle dans un théâtre, se cachent souvent des enjeux insoupçonnés. Pour la direction du lieu, en charge de la programmation, pour la production, qui croit en un projet, et, surtout, pour les artistes. Ainsi, derrière l'affiche du Quatuor Bocal, placardée, en fin de semaine dernière, devant le petit théâtre yverdonnois de L'Echandole, coproducteur du spectacle, où les quatre compères, de smokings vêtus, «vendaient» leur dernière création, l'enjeu était de taille. Et pas des moindres.

Parce que née il y a maintenant plus de dix ans, à la suite, selon la légende, de retrouvailles autour d'un puits dans la province de l'Ombrie, en Italie, la formation a aujourd'hui atteint ce que l'on peut considérer comme l'âge mûr. Une maturité gagnée à travers d'innombrables petites salles de villages de Suisse romande à défendre, d'abord un concept -celui de mélanger humour et chansons a cappella- puis leur spectacle «Amuse-Bouches»; reprises de chansons autour de la gastronomie durant lesquelles le quatuor cuisinait une soupe. Un joli parcours, c'est indéniable, pour ce groupe qui, sans doute, à l'origine, devait être l'excuse nécessaire à passer de bons moments entre amis amoureux de chanson.

Un vrai cap

Mais voilà, dix ans, la maturité, c'est aussi le moment de se poser des questions, la période où il est peut-être bon de franchir un cap, de tenter, un peu plus, de se professionnaliser. Et c'est sans doute cela, qu'il fallait aussi voir derrière l'affiche de leur dernière création «Cendrillon»: la prise de risque de concevoir un spectacle de A à Z, musiques et paroles des chansons comprises. Oui, un cap.

La bonne nouvelle étant qu'au sortir de la petite salle de L'Echandole, vendredi soir dernier, la sensation d'avoir passé une bonne soirée et d'avoir ainsi assisté à un examen de passage réussi prédominait. Bien sûr, tout n'était pas parfait. Quelques longueurs, ici et là, l'impression que l'on aurait pu se passer de quelques chansons dont la qualité générale des textes est à souligner. Mais des détails sur l'ensemble de ce spectacle où les quatre chanteurs, mués en princes charmants, s'amusent à compter les multiples versions de cette chère Cendrillon. Ne reste plus qu'à espérer que ce spectacle sera remarqué, qu'il tournera et qu'ainsi la fine équipe Bocal puisse continuer à grandir. Car elle le mérite.

RAPHAËL MURISET

Toutes les dates de concert du Quatuor Bocal sur: www.quatuorbocal.ch

Les compliments sur notre livre d'or

Sylvie Bongard a écrit le 25 janvier 2015:
Merci à vous pour votre création superbe, pour votre talent et votre imagination.
Merci d'avoir donné vie à vos idées et vos envies pour nous faire vivre ce très beau spectacle!
Longue route à Cendrillon! Bravo à vous!

Patrick Charles a écrit le 23 janvier 2015:
Bravo ! Bravo ! Quelle virtuosité, quel humour, quelle inventivité, quelle poésie, quelle intelligence créatrice!
Encore, on en veut encore beaucoup des spectacles comme celui dont on vient de sortir...
La baguette magique, c'est vous !

Jacqueline Vaucher a écrit le 22 janvier 2015:
MAGNIFIQUE CENDRILLON!!!
De la haute voltige: humour, prouesse physique et belle harmonie musicale...
Un tout grand BRAVO!
Me réjouis de vous revoir et réentendre...

Les prochaines dates

Vendredi 8 et samedi 9 mai 2015 au Théâtre de la Tarentule de Saint-Aubin (NE)

Vendredi 11 septembre 2015 à la Salle du Casino du Brassus (VD)

Vendredi 18 et samedi 19 septembre 2015 au Théâtre l'Odéon de Villeneuve (VD)

Vendredi 4 décembre 2015 au Caveau d'Echandens (VD)

Mai 2016 au Casino-Théâtre de Morges (VD) et au Théâtre du Dé à Evionnaz (VS)