

ANDREA MANZONI – HE KNOWS EVERYTHING

Official Release: November 24th, 2017

Après le succès de son dernier album, “Destination Under Construction”, le jeune pianiste piémontais publie, après trois ans et demi, son troisième album en tant que leader avec le label parisien Another Music records et distribué par Believe Music. “He Knows Everything” est le titre de ce nouveau travail, qui est aussi loin des régimes du classique jazz band. Il ouvre la voie à un nouveau public qui peut percevoir les lignes fines entre le jazz, la musique électro, le rock. C'est un album de grand impact émotionnel. Puissant et avec une batterie et un piano très serrés et à la même temps minimal. L'aspect de la composition est très présente avec des racines profondes – comme la tradition classique enseignée. Rien n'est laissé au hasard : l'improvisation est organisée, même dans des situations sonores apparemment plus libres.

UN PIANISTE ENTRE NATIONS, À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE FORME

Il est un jeune pianiste italien qui au fil de son opiniâtreté a su donner à sa musique une forme nouvelle. En allant au-delà des frontières... Entre le jazz, le rock, la musique électro, il trace une ligne personnelle dédiée à la force de l'interprétation, qui avec des compositions originales amène le classique piano trio ou dans le cas de son nouvel album, le duo piano/batterie, sur le territoire d'un peuple sans frontières. Fils d'une nouvelle génération de musiciens, Andrea est nommé comme un rebel. Il revendique la liberté des formes et des structures classiques. La musique est dans sa vie, et sa vie est dans sa musique. Il crée un canal de communication unique entre son public et son univers musical. Allant chercher aux confins des perceptions sensorielles jusqu'aux vibrations exclusives. Son envie est de jouer. Composer dans une empreinte de jazz (collaboration avec Aldo Romano) pour de multiples facettes intérieures et y mêler de multiples influences. Le rock, la musique électronique minimal (collaboration avec Jan Bang) se retrouvent mixés au lyrisme des grands interprètes classiques. Cette volonté, charger ses sons en émotions, conduira Andrea à écrire pour le cinéma. Partant souvent d'atmosphères sonores pour aller jusqu'à l'humeur énergique de la scène post-rock, on y trouve une pulsation dans une composition équilibrée. L'intention musicale devient palpable et conduit l'auditeur sur un trajet sensible guidé par son auteur et un univers chimérique. Le public est le feedback permanent de ce qui se joue, il est ce qui caractérise l'instant. Une situation pour mettre en avant la musique qui caractérise notre temps.

Le journaliste italien Alceste Ayroldi dit: “Le mainstream dans le pianisme de Manzoni est d'être bandit et avec une référence : « Il faut se référer à l'avenir ».”