

APPEL À PARTICIPATION **THE CALLING (EXTENDED)** **UN PROJET AVEC L'ARTISTE LAURA KIRSHENBAUM**

Vous aimez explorer votre voix et votre corps à travers le mouvement, le son ou la performance ?

Vous êtes curieux·se de participer à une création artistique collective, sensible et atypique ?

Rejoignez *The Calling (Extended)*, un projet à la croisée du concert chorégraphique et de la performance sensorielle !

LE PROJET

L'artiste internationale Laura Kirshenbaum recherche une dizaine de participant·e·s amateur·rice·s, dès 18 ans, ayant une pratique vocale et/ou corporelle, pour prendre part à une création collective immersive inspirée des chants d'oiseaux, des paysages urbains et des écosystèmes invisibles de la ville de Neuchâtel.

Cette œuvre, à la fois musicale et performative, mêlera chant, mouvement, écoute profonde de l'environnement et un travail de groupe. Elle proposera un regard poétique sur notre ville, en invitant à habiter autrement les sons, les rythmes et les formes de vie qui nous entourent.

Les représentations se dérouleront dans un lieu insolite : la salle des mammifères du Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel.

POURQUOI PARTICIPER ?

Participer à *The Calling (extended)*, c'est l'occasion unique de vivre une expérience humaine et artistique forte, aux côtés d'une artiste chorégraphe internationale, dans un cadre bienveillant et créatif. Le projet est soutenu par trois institutions culturelles de la ville (Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois, Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel, ADN – Association Danse Neuchâtel) et propose une immersion sensible au cœur de Neuchâtel, où les liens entre nature, ville, chants d'oiseaux et écologies invisibles se tissent à travers la voix et le mouvement.

Profil recherché

- À partir de 18 ans, tous âges bienvenus
- Pratique vocale, corporelle ou artistique (même amateur)
- Envie de s'impliquer dans un processus collectif
- Disponibilité pendant les périodes de répétition et de représentation (voir calendrier ci-dessous)
- **Il est précisé que les participant·e·xs ne sont pas rémunéré·e·xs.**

Première étape : une rencontre-casting avec l'artiste

Pour découvrir l'univers de la pièce, un atelier d'exploration voix/corps vous est proposé lors d'une première rencontre.

Il comprendra :

- une déambulation sonore en ville
- un échauffement vocal et physique
- des pratiques d'écoute en groupe
- des exercices de composition instantanée

Date : samedi 25 octobre 2025, 14h-18h, salle de répétition de Monruz.

CALENDRIER DU PROJET

Date limite d'inscription : dimanche 17 août 2025 à minuit

Répétitions (sessions de 3-4h maximum) :

- Samedi 28 et dimanche 29 mars (journée)
- Jeudi 2 avril (soir)
- Samedi 4 et dimanche 5 avril (journée)
- Mardi 7 et jeudi 9 avril (soir)
- Samedi 11 et dimanche 12 avril (journée)
- Mardi 14 et jeudi 16 avril (après-midi, à confirmer)
- Samedi 18 et dimanche 19 avril (journée)
- Mardi 21 et mercredi 22 avril (soir)

Représentations (au Muséum d'histoire naturelle) :

- Jeudi 23 avril – 19h00
- Vendredi 24 avril – 19h00
- Samedi 25 avril – 16h00 et 20h30
- Dimanche 26 avril – 11h00 et 17h00
- Options supplémentaires : mardi 28, mercredi 29, jeudi 30 avril – 19h00

Engagement requis sur l'ensemble des répétitions et représentations.

Le planning pourra être légèrement adapté selon l'évolution du projet et les disponibilités du groupe.

INTÉRESSÉ·E ?

Pour candidater ou poser des questions : productiongoldenhands20@gmail.com

Pour proposer votre candidature, veuillez nous faire parvenir :

- Un court email de motivation confirmant votre disponibilité aux dates du projet
- Une courte biographie présentant vos compétences/expériences artistiques (voix et corps)

Merci de confirmer votre engagement potentiel sur l'ensemble du calendrier.

Nous nous réjouissons de lire votre candidature et de créer ce projet ensemble !