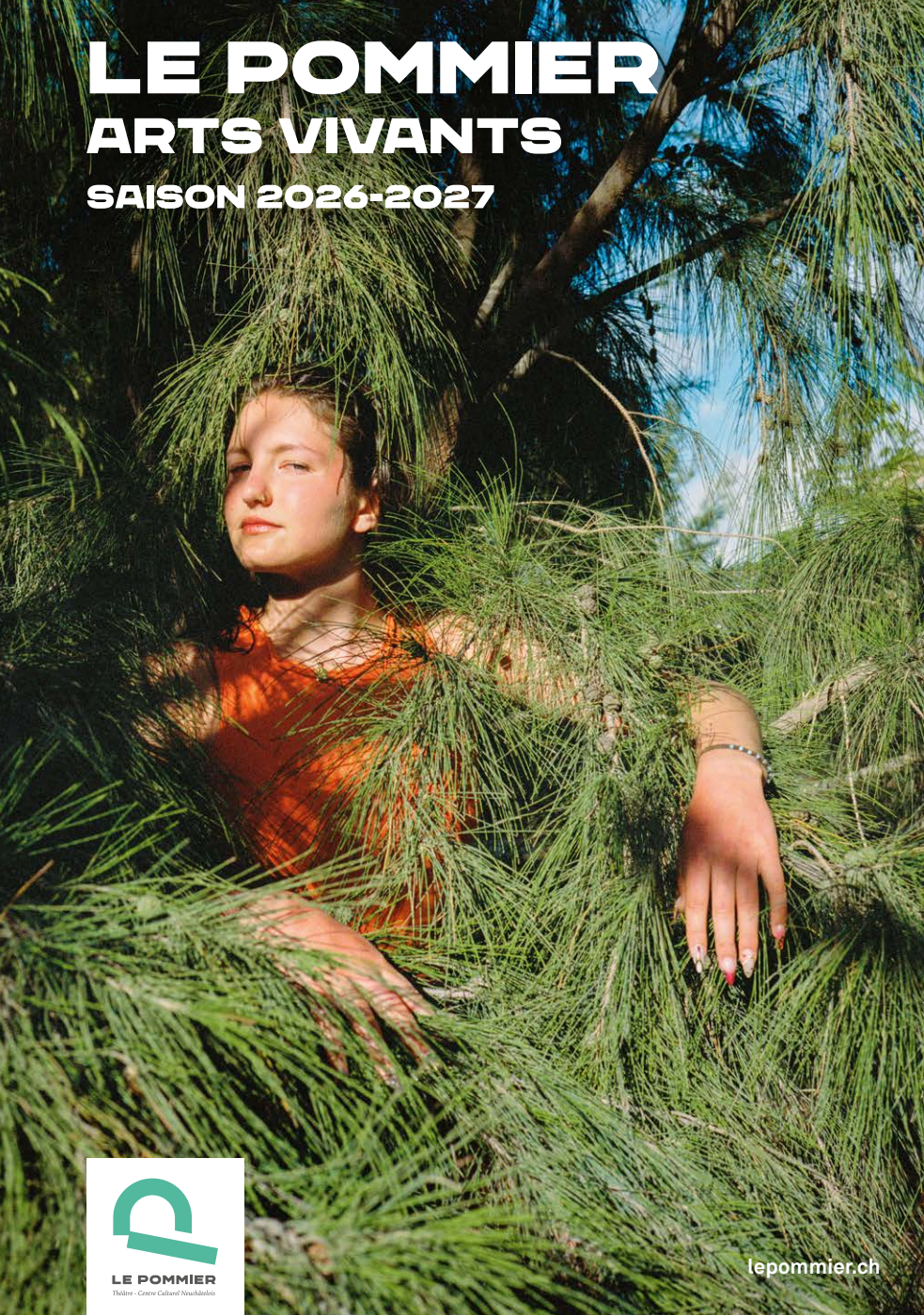


LE POMMIER

ARTS VIVANTS

SAISON 2026-2027



LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Nidchâblain

lepommier.ch

ÉDITO

Ce qu'il y a de plus humain dans l'humain

À lire les nouvelles du monde, grande est la tentation de détourner le regard ou de se décourager. En suscitant la compassion, la lucidité, le rire, la tendresse, l'envie d'agir contre les injustices, les arts vivants nous ramènent à ce qu'il y a de plus humain dans l'humain. À ce pour quoi il vaut la peine de lutter, de construire, de rêver, d'aimer, de vivre.

«Si ce n'est pour la culture, pourquoi nous battons-nous alors?», aurait répondu Winston Churchill à quelqu'un qui proposait de couper dans le budget de la culture pour financer l'effort de guerre...

Cette saison plus que jamais, entre têtes d'affiches internationales et créations originales d'artistes de la région, nous sommes fier-es de vous proposer une cinquantaine d'événements intenses, urgents et sensibles, qui disent notre monde, la joie d'y vivre, et la nécessité de le protéger et d'œuvrer à la paix.

Bienvenue au Pommier.



YAN WALTHER
Directeur

30 AOÛT	FÊTE	TURBO PRÉSENTATION DE SAISON
9 - 17 SEPT.	THÉÂTRE	LA TABLE D'AMOUR <i>Manon Krüttli & Jonas Bühler / UmLaut</i>
22 - 24 SEPT.	THÉÂTRE / PERFO / MUSIQUE	LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI POUR LES CASSOS <i>Laurène Marx / Hande Kader</i>
23 SEPT. - 30 OCT.	EXPOSITION	PAI <i>Ange Violent</i>
2 - 4 OCTOBRE	FESTIVAL	QUÉ TOI
20 - 23 OCT.	THÉÂTRE	JE N'AI JAMAIS VU LE KREMLIN. D'APRÈS « MOSCOU-PETOUCHKI » DE VENEDIKT EROPEÏEV <i>Yan Walther / Le Théâtre de la Recherche</i>
28 OCTOBRE	SLAM	NE PAS RAYER DES TABLETTES! <i>Kandid</i>
4 NOV. - 16 DÉC.	EXPOSITION	THÉÂTRES <i>André André</i>
1 ^{ER} - 15 NOV.	CARTE BLANCHE	CARTE BLANCHE À DOMINIQUE GILLIOT
11 - 14 NOV.	FESTIVAL	MARIONNETTES - FESTIVAL INTERNATIONAL
13 - 14 NOV.	THÉÂTRE D'OBJET	LA VEUVE <i>Laura Gambarini</i>
18 NOVEMBRE	SLAM	SKATE POETRY ROAD <i>Dejan Gacond</i>
19 - 22 NOV.	THÉÂTRE	FRITEUSE <i>Jeanne Spaeter</i>
26 - 27 NOVEMBRE	THÉÂTRE	LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL <i>Compagnie Akté</i>
1 ^{ER} - 3 DÉCEMBRE	THÉÂTRE	PORTRAIT DE RITA <i>Laurène Marx / Hande Kader</i>
6 DÉCEMBRE	JEUNE PUBLIC	AUTOUR DU FEU <i>Cie Prédium</i>
9 - 10 DÉCEMBRE	IMPRO	LA GRANDE SOIRÉE DES DOUBLAGES IMPROVISÉS <i>Alliance Créative</i>
16 DÉCEMBRE	SLAM	DES MOTS EN MUSIQUE & LA MUSIQUE DES MOTS <i>Sugita</i>
17 DÉCEMBRE	CIRQUE	HAS BEEN <i>Cherkaoui & Zimmermann</i>
5 JANVIER - 25 FÉVRIER	EXPOSITION	LES POISSONS VOLANTS, ÇA EXISTE? <i>Station balnéaire</i>
7 - 14 JAN.	THÉÂTRE MUSICAL	RÉTROSPECTACULAIRE <i>Agathe Hauser / Comiqu'opéra et Das Playground</i>
17 JANVIER	JEUNE PUBLIC	PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE <i>Claire Diterzi / Je garde le chien</i>
20 JANVIER	SLAM	SOLEIL LEVANT <i>Pablito l'Indomptable</i>

27 - 31 JAN.	DANSE	DROPS <i>Maxime Jeannerat / La Méthode</i>
1 ^{ER} FÉVRIER	LECTURE	PAROLES EN ÉTAT DE SIÈGE <i>Benoit D'Afrique</i>
3 - 4 FÉVRIER	THÉÂTRE	UNE CHOSE VRAIE <i>Romain Gneouchev / Fugue 31</i>
12 - 13 FÉVRIER	THÉÂTRE	AU-DELÀ DE LA PÉNÉTRATION <i>Martin Page / Tête chercheuse</i>
13 FÉVRIER	SOIRÉE SPÉCIALE	L'AUTRE SAINT-VALENTIN LE POMMIER ♥ LA CASE À CHOCS
13 - 14 FÉVRIER	THÉÂTRE	LA DÉCLARATION DE LOUIS HEE À JOHN AH-OU! <i>Nicolas Barry / Ensemble Facture</i>
17 FÉVRIER	SLAM	SE LAISSER EXISTER <i>Léa Gigon</i>
18 - 19 FÉVRIER	DANSE	UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN + SWAN LAKE SOLO <i>Olga Dukhovna / C.A.M.P.</i>
24 - 25 FÉVRIER	SPECTACLE CONFÉRENCE	DE LA MORUE, CARTOGRAPHIE 6 <i>Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour</i>
9 - 13 MARS	CARTE BLANCHE	CARTE BLANCHE À CLÉMENCE MERMET
16 MARS - 1 ^{ER} JUILLET	EXPOSITION	QUARTIER LIBRE <i>Académie de Meuron</i>
17 - 18 MARS	CONFÉRENCE DANSE	DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR <i>Habibitch / Sorcières & Cie</i>
21 MARS	JEUNE PUBLIC	QUEL TEMPS! <i>Engel & Magorrian</i>
24 MARS	SLAM	AU BAL MASQUÉ <i>Kolya</i>
15 - 22 AVRIL	THÉÂTRE	TRACE <i>Camille Mermet / Cie Crinoline</i>
28 AVRIL	SLAM	LA VOIE DE LA LIBERTÉ <i>Nadine Baboy</i>
2 MAI	CONCERT	DRIFTWOODS <i>Nordic Affect</i>
5 MAI	JOURNÉE SPÉCIALE	CENTERING THE MARGINS <i>THNKMELATER</i>
6 - 9 MAI	CINÉMA	FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA
13 MAI	CONCERT	OOG + IN TREES
15 MAI	SLAM	6^{ÈME} TOURNOI DE SLAM DU POMMIER
23 MAI	JEUNE PUBLIC	LA TENTE <i>Claude Ponti / Les Filles d'Artémis</i>
26 - 27 MAI	THÉÂTRE	GOOD MOURNING! VOSTFR (RELOADED) <i>Florence Minder / Venedig Meer</i>
17 - 20 JUIN	THÉÂTRE AMATEUR	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE <i>Élèves de l'École du Pommier</i>

THÉÂTRE

La Table d'Amour	11
Le Soleil se lève aussi pour les cassos	13
Je n'ai jamais vu le Kremlin. D'après «Moscou-Petouchki» de Venedikt Erofeïev	19
Absolute Beginning	25
La Veuve	33
Friteuse	35
La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal	37
Portrait de Rita	39
Has been	45
Rétrospectaculaire	49
Une chose vraie	57
Au-delà de la pénétration	59
La déclaration de Louis Hee à John Ah-Oui	63
De la morue, cartographie 6	67
Lettres au chat	71
Girls and Boys	73
Trace	83
Good Mourning! Vostfr (Reloaded)	95
Spectacle de l'école de théâtre	97

CARTE BLANCHE À DOMINIQUE GILLIOT

Théâtres - André André	23
Absolute Beginning	25
Alice	25
Baix	25
Crawl Calme	25
Early Morning Breakfast Club	27
Starting Suchard	29

CARTE BLANCHE À CLÉMENCE MERMET

Lemoidoute	69
Lettres au chat	71
Harpe	71
Girls and Boys	73
Sabbia Nella Figa	73
Clé - Petite Mort	75

IMPRO

Autour du feu	41
La grande soirée des doublages improvisés	43

EN FAMILLE

Autour du feu	41
Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule	51
Lettres au chat	71
Quel temps!	81
La Tente	93

PERFORMANCES

Early Morning Breakfast Club	27
Starting Suchard	29
Décoloniser le dancefloor	79

DANSE

DROPS	53
Un spectacle que la loi considèrera comme mien	65
Swan Lake solo	65
Décoloniser le dancefloor	79

MUSIQUE

Alice	25
Baix	25
Crawl Calme	25
Harpe	71
Sabbia Nella Figa	73
Clé - Petite Mort	75
Driftwoods	85
Centering the margins	87
Oog // In Trees	89

ARTS DE LA PAROLE

Scènes ouvertes slam	9
Paroles en état de siège	55
Centering the margins	87
Tournoi de slam	91

EXPOSITIONS

Paï - Ange Violent	15
Théâtres - André André	23
Les Poissons volants, ça existe?	47
Lemoidoute	69
Quartier libre - Académie de Meuron	77

HORS SAISON

Qué Toi Festival	17
MarionNETtes	31
Festival de films d'Afrique et de la dispora	98



SLAM UN MERCREDI PAR MOIS



HORAIRES	Ateliers d'écriture	de 15h30 à 18h30 sauf indication contraire	
	Scènes ouvertes	dès 20h00	
PUBLIC	Dès 16 ans	DURÉES	Atelier : 3h / Scène ouverte : 2h30 env.
TARIFS	Les ateliers d'écriture sont gratuits mais l'inscription est obligatoire. Les scènes ouvertes et les performances sont en entrée libre.		
INFOS	Retrouvez les descriptifs complets des ateliers, soirées et perfos sur notre site internet : lepommier.ch		

ATELIERS D'ÉCRITURE ET SCÈNES OUVERTES SLAM

NE PAS RAYER DES TABLETTES!

animé par Kandid

Mercredi 28 octobre

Attention, atelier de 16h00 à 19h00
Dans le cadre du Jubilé Suchard 2026
à la Fondation Alfaset, Tivoli 34
à Neuchâtel (Serrière)

SKATE POETRY ROAD pour un usage poétique, esthétique et mouvant du monde

animé par Dejan Gacond

Mercredi 18 novembre

La scène ouverte est suivie
d'une perfo à 21h15

Au MEN - Musée d'ethnographie de
Neuchâtel, rue Saint-Nicolas 4

DES MOTS EN MUSIQUE & LA MUSIQUE DES MOTS

animé par Sugita

Mercredi 16 décembre

Attention, atelier de 15h00 à 18h00

La scène ouverte est suivie
d'une perfo à 21h15

SOLEIL LEVANT

animé par Pablito l'Indomptable
Mercredi 20 janvier

SE LAISSER EXISTER

animé par Léa Gigon
Mercredi 17 février

AU BAL MASQUÉ

animé par Kolya
Mercredi 24 mars

LA VOIX DE LA LIBERTÉ

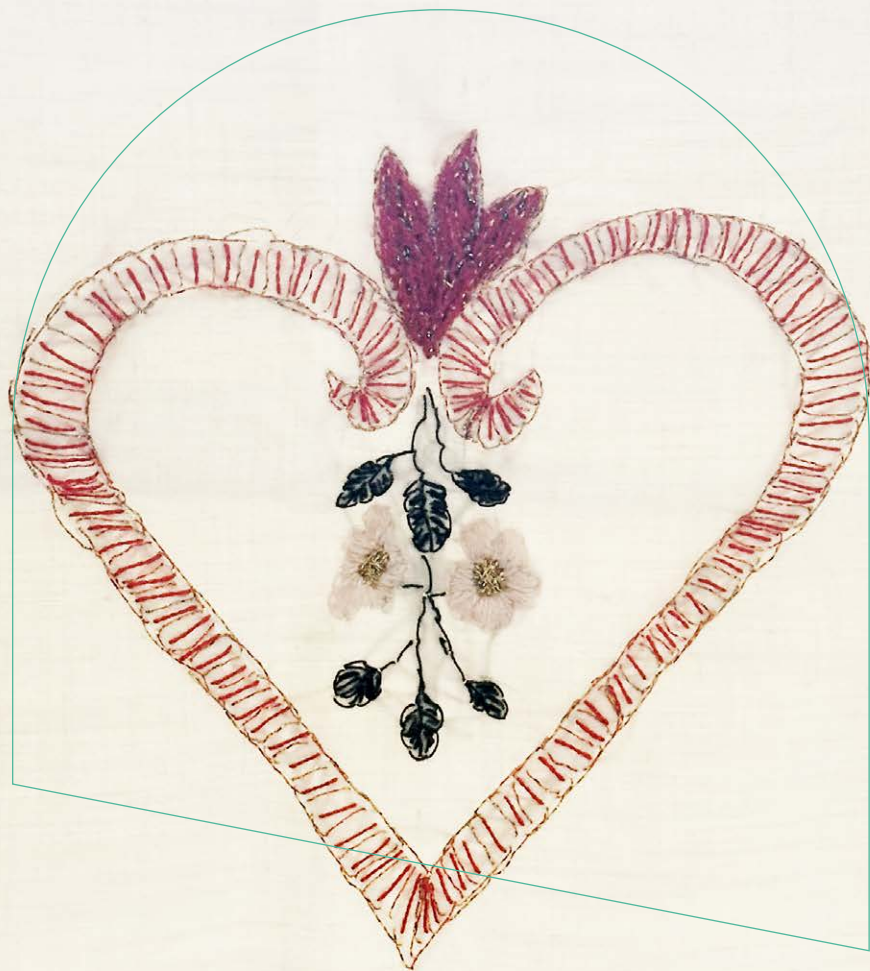
animé par Nadine Baboy

Mercredi 28 avril

Attention, atelier de 16h00 à 19h00

La scène ouverte est suivie
d'une perfo à 21h15

À la Case à chocs (Interlope), rue de
l'Évole 39 à Neuchâtel



Manon Krüttli

THÉÂTRE 9 - 17 SEPTEMBRE 2026



CRÉATION

HORAIRES	Mercredi 9 sept. à 19h00	Dim. 13 sept. à 17h00
	Jeudi 10 sept. à 20h00	Mercredi 16 sept. à 19h00
	Vendredi 11 sept. à 20h00	Jeudi 17 sept. à 20h00
DURÉE	70 min. environ	PUBLIC Dès 16 ans
LES TRUCS EN +	<p>La représentation du 10 sept. sera suivie d'un bord plateau avec Frédérique Ildefonso, Anthropologue, Directrice de recherche au CNRS. Autour d'un verre, viens participer à la création d'une œuvre collective en lien avec les thématiques de la pièce. Plus d'infos sur lepommier.ch</p> <p>Brode au Balkkon, jeudi 3 sept. de 19h00 à 21h00, prix libre Brode au Pommier, dim. 13 sept. de 14h00 à 16h00, prix libre</p>	

LA TABLE D'AMOUR

De Manon Krüttli & Jonas Bühler, par le büro UmLaut (CH)

À propos d'une joyeuse tradition grecque

Sur l'île grecque de Tinos se trouve un village nommé Ktikados. Chaque lundi de Pâques, les habitant-e-xs des communautés catholiques et orthodoxes se retrouvent autour d'une immense table en pierre pour partager un repas. Par ce geste de convivialité, iels fêtent l'unité de l'île et se réconcilient des conflits de l'année. Cette tradition s'appelle La Table d'Amour.

Saisie par la simplicité et la puissance de ce geste, l'artiste Manon Krüttli s'est rendue en Grèce à la rencontre des gens, des pensées et des paysages qui portent cette tradition. D'abord partie pour mener l'enquête, l'artiste s'égaré peu à peu sur les routes qui cheminent vers La Table d'Amour, pour finir par nous conter sa propre histoire, mêlée à celle des habitant-e-xs de l'île. Récit tendre et initiatique, mis en mots par l'auteur Guillaume Poix, *La Table d'Amour* tente de nous consoler de notre incapacité à répondre à la question « Comment vivre? ».

Fondé en 2022, le büro UmLaut dirige / produit / écrit / réalise / accompagne des projets d'arts vivants. Il signe ses propres créations comme *Le Large existe (mobile 1)* au TPR et en tournée romande ou encore *PODCAST DIORAMAS* en lien avec le Museum d'histoire naturelle de Neuchâtel. Il collabore avec des artistes comme Céline Nidegger et Dorothee Thébert pour *Le Projet Léger* ou Rébecca Balestra pour *JACQUELINE* à La Comédie de Genève.

DISTRIBUTION

Texte **Manon Krüttli & Guillaume Poix** / Jeu **Jeanne De Mont & Manon Krüttli** / Scénographie & lumière **Jonas Bühler** / Musique **Jonas Bernath** / Costumes **Anna Pacchiani** / Maquillages et perruques **Katrine Zingg** / Collaboration artistique **Rébecca Balestra**

Soutiens: Swisslos - Culture Canton de Berne, Ville de Neuchâtel, Fondation culturelle BCN / Production: UmLaut / Coproduction: Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel), Maison Saint-Gervais (Genève)

THÉÂTRE/PERFORMANCE/MUSIQUE 22 - 24 SEPTEMBRE 2026



HORAIRES	Mardi 22 sept. à 19h00	Jeudi 24 sept. à 20h00	
	Mercredi 23 sept. à 20h00		
DURÉE	60 minutes	PUBLIC	Dès 16 ans

LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI POUR LES CASSOS

De Laurène Marx, par la cie Hande Kader (FRA)

Monologue sur musique énervée

Après son prodigieux seule-en-scène *Pour un temps sois peu*, Laurène Marx revient au Pommier avec un projet mêlant théâtre, musique et performance.

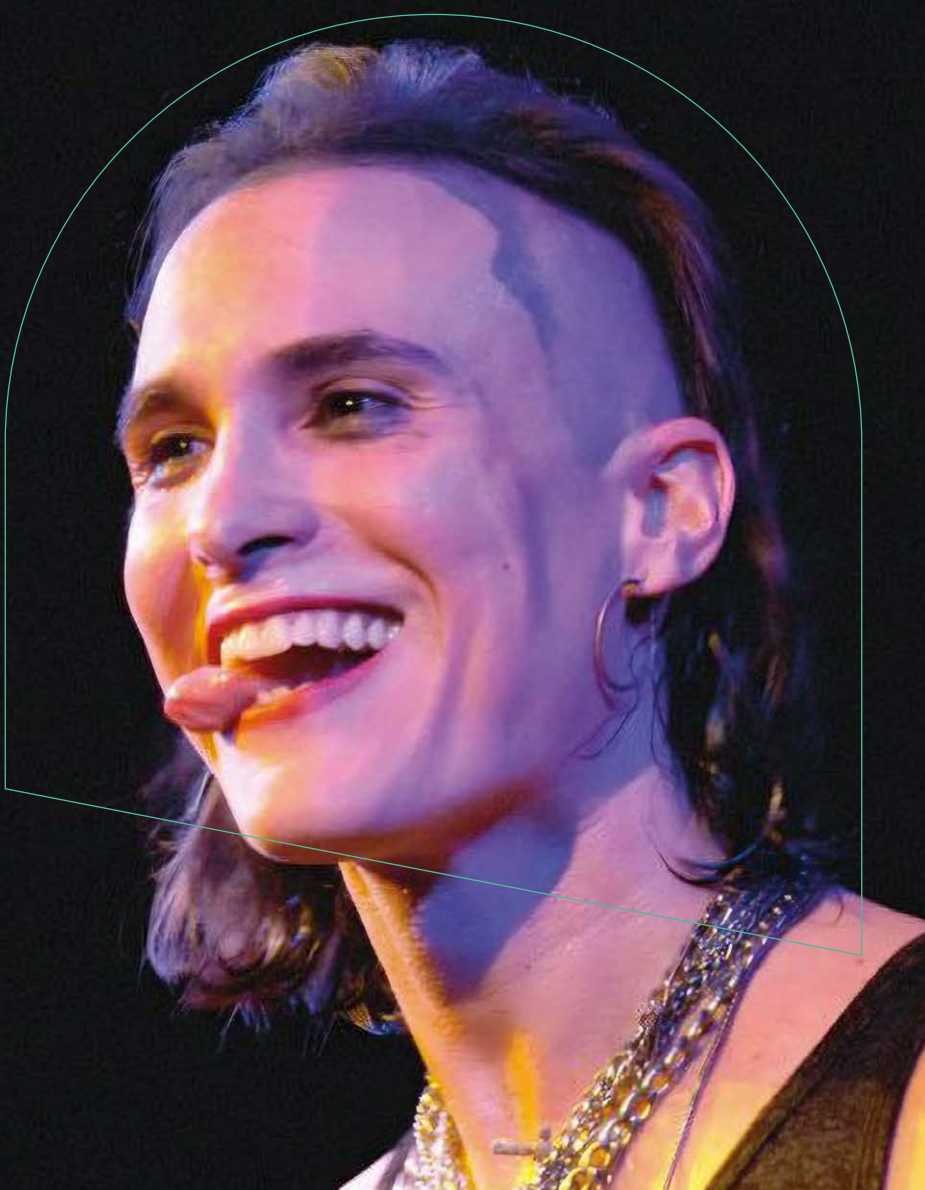
« On m'a demandé d'écrire un poème pour "contrecarrer les imaginaires d'extrême droite". Ce poème s'appelle *Le Soleil se lève aussi pour les cassos*. Il questionne ce qu'est l'amitié en temps de paix et ce qu'elle devient pendant les grands moments de lutte. Je voulais une poésie qui ne soit pas vague et évanescence mais directe et crue, sans grande place pour l'interprétation et une musique qui soit le reflet de ma culture beauf, geek et queer.

Avec Rok & Dudu, mes deux copains, on a préparé un set de mots scandés sur des sons épiques, new wave, cold wave, variété. C'est un enchaînement de textes en musique et sans musique qui parlent d'assistantes sociales, de précarité, de drogue, de moments trash, de cash converter et de l'importance de l'engagement politique pour libérer la parole et de ceux à l'intérieur de qui la parole est parfois enfermée. »

DISTRIBUTION

Textes **Laurène Marx** / Avec des d'extraits de textes de Milène Tournier, Stéphanie Vovor, Kai Cheng Thom adaptés par **Laurène Marx** / Musiques **Rok & Dudu** / Jeu **Laurène Marx, Rok & Dudu**

Production: Cie Hande Kader / Production exécutive, accompagnement, diffusion: Habemus papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet) / Coproduction: Université de Lille





EXPOSITION

23 SEPTEMBRE - 30 OCTOBRE 2026



HORAIRE

Vernissage le 23 septembre à 18h00

PAÏ

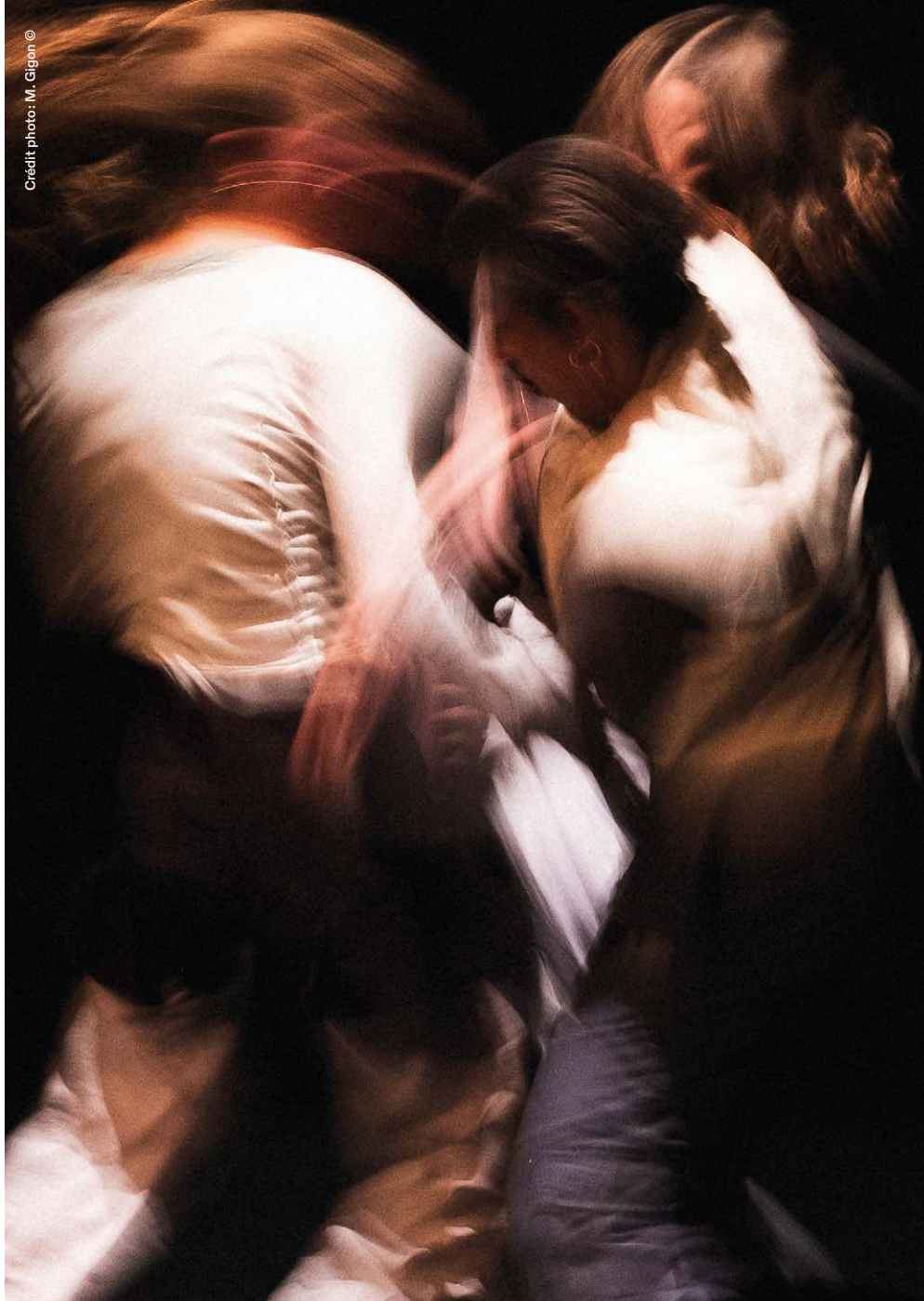
Ange Violent (NE)

« Paï » signifie « pays » en patois. Le peintre et illustrateur neuchâtelois L'Ange Violent exposera plusieurs œuvres issues de ses récents travaux autour des paysages de la région, de ses habitant-e-x et de sa faune.

Joakim Monnier alias L'Ange Violent est un peintre/illustrateur neuchâtelois. Après des études de graphisme à l'École d'Arts appliqués de La Chaux-de-Fonds et un voyage autour du monde avec sa femme, il commence son activité de graphiste indépendant et partage plusieurs ateliers en ville de Neuchâtel. Il intègre ensuite différents collectifs artistiques avec lesquels il organise plusieurs résidences, workshops et expositions en Suisse et à l'étranger. Il se concentre désormais sur ses projets personnels, depuis chez lui, à Cortaillod. Il partage son temps entre des mandats d'illustration et ses peintures, quand il n'est pas en train de s'occuper de ses deux enfants.

Qué Toi Festival

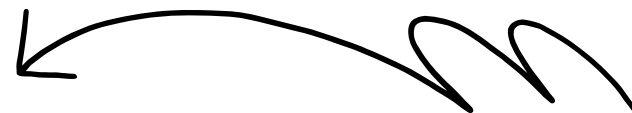
Crédit photo: M. Gigon ©



Du 2 au 4 octobre
2026, au Pommier



3^e édition



Le Qué Toi Festival donne l'opportunité aux artistes professionnel·le·x·s émergent·e·x·s du canton de Neuchâtel de présenter leurs premiers projets, dans un cadre festif et joyeux ! Chaque jour le festival propose entre cinq et six spectacles, mêlant théâtre, performance et danse, pour des formats de 15 à 50 minutes.

Réjouissez-vous, ce sera super !

Horaires

Vendredi 02 octobre → 18h30–23h
Samedi 03 octobre → 17h–22h30
Dimanche 04 octobre → 15h–20h30

Artistes

Jade Bärtschi, Antoine Foisy,
Agathe Portner, Adriano Rausa,
Marine Laner, Noémie Siraut,
Baptiste Vurlod, Chloé Wanner

Équipe

Coordination artistique et production
→ Aloïse Held et Léa Gigon, Direction technique
→ Maya Fornasier, Technique son → Jérémie Rognon, Graphisme → Bastian Mamin
et Nelson Gascon, Logo → Débora De Almeida,
Photographie → Max Gigon Adatte, Cuisine
staff → Anthony Bovet et Clem Held, Responsable
bénévoles et communication → Zébulyne Rossi,
Diffusion → oh la la – performing arts
production : Emilien Rossier, Maxine Devaud
et Yamina Pilli.



Bambi & Thumper

CRÉATION
-
HORS
LES MURS

THÉÂTRE
20 - 23 OCTOBRE 2026



HORAIRES	Mardi 20 oct. à 20h00	Jeudi 22 oct. à 20h00
	Mercredi 21 oct. à 19h00	Vendredi 23 oct. à 20h00
DURÉE	1h45 environ	PUBLIC Dès 16 ans
LIEU ET TARIFS	Le spectacle a lieu dans la petite salle du Théâtre du Passage, Passage Maximilien-de-Meuron 4 à Neuchâtel. Tarifs spéciaux - Plein : 35 CHF / Réduit : 25 CHF / Enfant : 10 CHF / Abonnement de saison : gratuit	
LE TRUC EN +	Plongez dans la Russie post soviétique avec « La Fièvre de Petrov » de Kirill Serebrennikov les 28, 29 et 30 septembre à 19h00 au Cinéma MINIMUM.	

JE N'AI JAMAIS VU LE KREMLIN. D'APRÈS « MOSCOU-PETOUCHKI » DE VENEDIKT EROFEÏEV

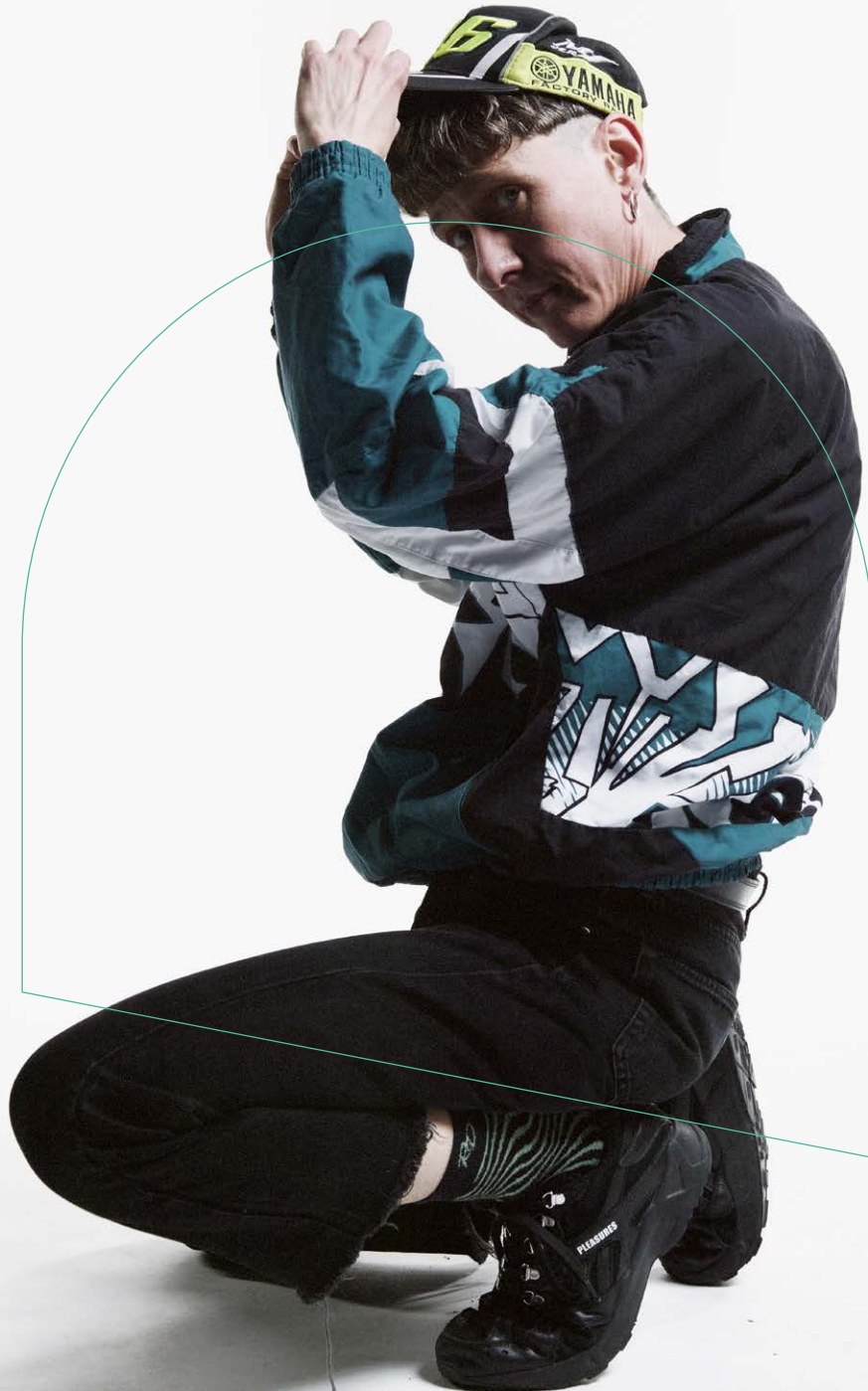
Adaptation de Yan Walther assisté de Joël Maillard,
par Le Théâtre de la Recherche (NE)

« Pas d'excès, il ne faut pas boire comme un trou. Disons quatre cents grammes de vodka et n'en parlons plus. »

Embarquez pour une épopée ferroviaire hallucinée avec Venitchka, un écrivain alcoolique qui tente de rejoindre sa bien-aimée dans la banlieue de Moscou, alors même qu'il s'est lancé dans une beuverie colossale... entre humour féroce et improbables digressions philosophiques, la route prendra des détours inattendus. Adaptation libre dans la Russie contemporaine du roman dissident culte *Moscou-Petouchki* (URSS, 1969) de Venedikt Erofeïev, *Je n'ai jamais vu le Kremlin*. vous emmène dans une course folle qui passe au crible d'une satire jouissive et alcoolisée toute la violence et les absurdités des régimes totalitaires, qu'ils soient soviétiques, russes ou d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

Fondé en 2010 par Yan Walther, Le Théâtre de la Recherche crée des spectacles et des performances poétiques qui abordent par la fiction et l'humour des questions philosophiques et sociales : *onze septembre deux mille un* (2011); *Nul n'a le droit de mourir ici*. (2013), *Quitter les eaux territoriales* (2020), *Win-Win (Nos armes)* (2021).

DISTRIBUTION
D'après le roman «Moscou-Pétouchki» de **Venedikt Erofeïev** / Adaptation et mise en scène **Yan Walther** assisté de **Joël Maillard** / Jeu **Marion Chabloz**, **Christian Cordonnier**, **Christian Geoffroy Schlittler**, **Judith Goudal**, **Joël Maillard** / Scénographie et lumières **Philippe Maeder** / Création vidéo **JD Schneider** / Création sonore **Timothée Giddey** / Costumes **Josiane Martinho** / Collaboration artistique **en cours** / Soutiens: Loterie romande, Canton de Neuchâtel, Ville de Neuchâtel, Fondation BCN, Pour-cent Culturel Migros, Fondation Casino Neuchâtel, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski / **Production**: Le Théâtre de la Recherche / **Coproduction**: Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel), Théâtre du Passage (Neuchâtel), Casino Théâtre de Rolle



Mathieu Crozier

CARTE BLANCHE
1^{ER} - 15 NOVEMBRE 2026



**CARTE
BLANCHE**

CARTE BLANCHE À DOMINIQUE GILLIOT

Pendant deux semaines, Le Pommier donne Carte blanche à l'artiste Dominique Gilliot et ses innombrables facettes. Cabaret improbable, exposition, performances sous forme de petits-déjeuners collectifs, concerts et visites guidées décalées : autant de formes pour un même univers, porté par un irrésistible humour pince-sans-rire et une plume magistrale.

DIMANCHE 1^{ER} NOV.

17h00 **UN JOUR SANS FIN** (film vostfr)
Titre original : Groundhog Day
Au Cinéma MINIMUM, Quai Philippe-
Godet 20 à Neuchâtel

MERCREDI 4 NOV.

18h00 Vernissage de la carte blanche
et de l'exposition d'**ANDRÉ ANDRÉ**
19h00 **ALICE** (concert)
20h00 **ABSOLUTE BEGINNING**
(théâtre)

JEUDI 5 NOV.

9h30-11h00 **EARLY MORNING
BREAKFAST CLUB** (performance)
20h00 **ABSOLUTE BEGINNING**
(théâtre)
21h00 **BAIX** (concert)

VENDREDI 6 NOV.

9h30-11h00 **EARLY MORNING
BREAKFAST CLUB** (performance)
20h00 **ABSOLUTE BEGINNING**
(théâtre)
21h00 **CRAWL CALME** (concert)

DIMANCHE 8 NOV.

12h30 **LATE MORNING BRUNCH
CLUB** (performance)
14h00 **ABSOLUTE BEGINNING**
(théâtre)

11 - 15 NOVEMBRE

STARTING SUCHARD (visite guidée)
Mer. 11 nov. à 14h00 et 16h00
Sa. 14 nov. à 14h00 et 16h00
Di. 15 nov. à 11h00 et 15h00

EXPOSITION

4 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE 2026



HORAIRE

Vernissage le 4 novembre à 18h00 dans le cadre de la Carte blanche à Dominique Gilliot

THÉÂTRES

André André (NE)

Théâtres présente une série de dessins et peintures issus du livre éponyme paru aux éditions Ripopée. En écho direct avec la thématique de la Carte Blanche à Dominique Gilliot, les œuvres réalisées pour ce projet interrogent : comment commencer ? Comment continuer ? Comment réussir et aussi, comment rater ? Des dessins bruts et des phrases simples, qui parlent avec distance de la tension entre l'inutile et l'indispensable dans les arts de la scène.

André André est le pseudonyme choisi par Sarah André pour son travail de dessin et d'écriture, qu'elle poursuit en parallèle de ses activités théâtrales. Ses œuvres sont éditées et diffusées par Ripopée et donnent lieu à de nombreuses publications et expositions. Artiste touche à tout, elle co-crée le projet musical *Alice* et fait également partie de la compagnie Old Masters en tant qu'auteur, dramaturge et artiste visuelle.





Mathieu Crozier / Simon Rao / Edem Levian

CARTE
BLANCHE
-
CRÉATION

THÉÂTRE
4 - 8 NOVEMBRE 2026



HORAIRES	Mercredi 4 nov. à 20h00	Vendredi 6 nov. à 20h00
	Judi 5 nov. à 20h00	Dimanche 8 nov. à 14h00
DURÉE	60 minutes env.	PUBLIC Dès 14 ans
SOIRÉES SPÉCIALES	La représentation du mercredi 4 nov. est précédée du concert d'Alice. La représentation du jeudi 5 nov. est suivie du concert de Baix. La représentation du ve. 6 nov. est suivie du concert du Crawl Calme. Dimanche 8 novembre, journée spéciale Late Morning Brunch Club (brunch inclus) + Absolute Beginning	

ABSOLUTE BEGINNING

De et par Dominique Gilliot (FRA/CH)

3, 2, 1, départ

Ça fait quoi quand ça commence? Est-ce que tout ne se joue pas dans les cinq premières minutes, dans les dix premiers mètres, dans les vingt premières brasses?

Marlène, Dom, Nelson et Jeanne, performeur-euse-xs, chanteur-euse-xs, poète-xs, divaX, clown-xs, êtres humains rejouent des débuts: de spectacles, de performances, de concerts, de lectures, de vie. Iels inventent d'autres et s'imaginent en Sisyphe contemporain-e-xs.

En solo, à deux, trois ou quatre, iels combinent et recombinent pour inventer une forme de spectacle cabaret qui parle de tout, de rien, du monde, d'elleux. Un peu fou, un peu carrément drôle, un peu rêveur, un peu poétique, un peu un bel effort.

Alice (CH) // Mercredi 4 novembre à 19h00
Groupe composé de trois personnes accompagnées d'un synthétiseur bas de gamme et d'une virtuosité limitée, Alice a l'audace d'être chou et de parler du sens de la vie devant tout le monde.

Baix (CH) // Jeudi 5 novembre à 21h00
Duo de troubadouxes qui arrange des pièces classiques pour basse électrique et voix, agrémentées de pédales d'effets.

Crawl Calme (FRA) // Vendredi 5 novembre à 21h00
Dancefloor expérimental, pop beat, queerXmas et plein de fantaisie

DISTRIBUTION
Jeu Marlène Charpentié, Dominique Gilliot, Nelson Irsapoullé, Jeanne Pâris
Soutiens: Ville de Neuchâtel, Loterie Romande Neuchâtel, Chocolatissimo, en cours



RENCONTRE MATINALE 5 - 8 NOVEMBRE 2026



CARTE
BLANCHE

HORAIRES	Jeudi 5 nov. à 9h30	Dimanche 8 nov. à 12h30	
	Vendredi 6 nov. à 9h30	TARIF	Entrée libre
DURÉE	1h30	PUBLIC	Dès 14 ans
JOURNÉE SPÉCIALE	Dimanche 8 novembre, journée spéciale <i>Late Morning Brunch Club</i> (brunch inclus) + <i>Absolute Beginning</i> Plein tarif: 45chf / Tarif réduit: 35chf / Etudiant-x-e: 30chf / Abonnement de saison: 25 chf		

En partenariat avec Chocolatissimo

EARLY MORNING BREAKFAST CLUB

De et par Dominique Gilliot (FRA/CH)

Petit déjeuner mais pas que

Comment bien commencer ?

Sa journée, un projet, la vie ?

Yoga des yeux, pains au chocolat(issimo), astuces et philosophie. Nos premières fois et « stories of ratage », lectures, premières phrases de livres, premiers mots de poésies, premières dix secondes de chansons....

Un petit déjeuner spécial en compagnie de l'éphémère club des premières fois.

DISTRIBUTION

Accueil, discussions, médiation **Dominique Gilliot, Adina Secretan**

Soutiens: Ville de Neuchâtel, Loterie Romande Neuchâtel, Chocolatissimo, en cours



Mathieu Crozier

VISITE GUIDÉE 11 - 15 NOVEMBRE 2026



HORS
LES MURS
-
CRÉATION

HORAIRES	Mer. 11 nov. à 14h00 et 16h00	Di. 15 nov. à 11h00 et 15h00	
	Sa. 14 nov. à 14h00 et 16h00		
DURÉE	45 min env.	PUBLIC	Dès 14 ans
LIEU	Infos sur lepommier.ch	TARIFS	Plein : 10 CHF / Réduit : 5 CHF

Un événement organisé dans le cadre du Jubilé Suchard 2026

STARTING SUCHARD

De et par Dominique Gilliot (FRA/CH)

Un autre regard sur les usines Suchard

A l'occasion du jubilé des 200 ans des usines Suchard à Serrières, Dominique Gilliot vous propose une visite guidée poétique, drôle et volontairement décalée. Cette « fausse » visite historique revisite l'origine des entreprises Wodey-Suchard, leur implantation à Serrières et leur place dans le paysage neuchâtois et suisse. A travers un regard queer, décolonial et ludique, la visite interroge les enjeux humains et sociaux liés à cette histoire. Plus qu'une transmission de savoirs sur les usines Suchard, elle se veut être une expérience sensible et personnelle.

Dans la lignée de ses projets *A propos de...*, dont une version a été proposée au Pommier en 2025, Dominique Gilliot s'est immergé dans la région, entre Neuchâtel et Serrières, pendant un certain temps. Après avoir flâné et glané des récits, ainsi que mené quelques recherches documentaires, il fusionnera toute cette matière pour nous proposer une visite guidée singulière, à la frontière entre fiction et réalité.

DISTRIBUTION

Concept, écriture, jeu **Dominique Gilliot** / Soutien dramaturgique **Adina Secretan** / Régie, collaboration technique **Ivan San Miguel**
Soutiens: Ville de Neuchâtel, Loterie Romande Neuchâtel, Jubilé Suchard 2026, en cours

marionnettes

22^e festival international

du 6 au 15 novembre 2026



www.festival-marionnettes.ch

**LE MARIONNETTES – FESTIVAL
INTERNATIONAL REVIENT POUR UNE
22^{ÈME} ÉDITION FESTIVE ET AMBITIEUSE !**

Durant 10 jours, la marionnette et le théâtre d'objet seront à l'honneur dans les salles de spectacle de tout le canton, afin de cultiver un autre regard sur le monde, les autres et soi-même. Une nouvelle édition de l'un des festivals les plus importants du genre en Europe, à vivre et à partager !

Au Pommier, découvrez *Entrañas*,
mercredi 11 et jeudi 12 novembre à 17h00.
45 min, tout public dès 9 ans.

***Où vont nos corps quand ils disparaissent ?
De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce
qu'un corps ? Un voyage poétique entre
théâtre d'objet et récit au cœur du corps
humain, pour découvrir toutes les parties
de nous que nous ne voyons jamais.***

Programme complet dévoilé en
septembre 2026.

THÉÂTRE D'OBJETS 13 - 14 NOVEMBRE 2026



HORAIRES	Vendredi 13 nov. à 18h30	DURÉE	55 min.
	Samedi 14 nov. à 18h00	PUBLIC	Dès 14 ans
En partenariat avec marionNETtes - festival international			

LA VEUVE

De et par **Laura Gambarini (CH)**

Le mari est mort. Vive le mari!

La Veuve est un bijou d'humour noir en théâtre d'objet. Un monologue faussement cérémonial, délicieusement irrévérencieux, où les souvenirs domestiques dérapent. On y parle de deuil, de maladresse et de tendresse qui s'incarnent dans des chips et du vin blanc un peu tiède.

Après avoir été prof d'allemand dans *The Game of Nibelungen*, Laura Gambarini revient pour traiter cette fois du thème de la mort, des pensées qu'on n'avoue jamais, des petits soupirs enfouis derrière les convenances. Grâce aux marionnettes et au théâtre d'objet, la comédienne donne vie à un festin joyeusement grinçant et politiquement incorrect. Lors de cet enterrement un peu particulier, le mari est incarné par la tranche de jambon – il est le pire et le meilleur que la veuve ait rencontré dans toute sa vie... un spectacle qui se déguste comme un apéro un peu trop salé. Et qui laisse un arrière-goût de liberté.

Laura Gambarini, titulaire d'un master en littérature moderne, se forme au mime et à la pantomime à Berlin. De retour en Suisse, elle investit l'espace public pour rendre le spectacle vivant accessible à tou-te-x-s, en misant sur la proximité et l'imprévu. Le résultat est un théâtre où l'objet prend la parole et l'ordinaire des allures d'épopée. Un art savamment bricolé, qui se donne dans des espaces non-dédiés.

DISTRIBUTION

Dramaturgie et jeu **Laura Gambarini** / Mise en scène **Manu Moser** / Equipe regard extérieur écriture **Danielle Chaperon, Tamara Fischer, Antoine Jaccoud, Guillaume Lepitre, Hélène Vieilletoile** / Composition musicale **Stéphane Mercier** / Costume **Célien Favre X Personne** / Conseil comédie musicale **Jacint Margarit** / Conseil bruitage **Caroline Ledoux** / Administration **Julie Bloch** / Diffusion **Samuel Pertuis** / Graphisme **Margot Steiner** / Teaser **Noé Cauderay** / Photographie **Vincent Guignet**
Soutiens: Ville de Morges, Canton de Vaud, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et la Fédération des Arts de la Rue Suisses (FARS), Loterie Romande, Fondation Ernst Goehner, Fondation Michalski / Production: La Cie du Botte-Cul / Coproductions: Le Reflet (Vevey), Théâtre de Grand-Champs (Gland), Le Spot (Sion), CCHAR (La Chaux-de-Fonds) / Partenaire: Théâtre ABC (La Chaux-de-Fonds)



Igor Adamsky

THÉÂTRE 19 - 22 NOVEMBRE 2026



PREMIÈRE
EN
FRANÇAIS

HORAIRES	Jeudi 19 nov. à 19h00	DURÉE	1h40
	Vendredi 20 nov. à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans
	Dimanche 22 nov. à 17h00		

FRITEUSE

De Jeanne Spaeter et Nicolas Perrochet, par Jeanne Spaeter (CH)

Tout plaquer et vendre des frites

Après le succès d'*Amour sous Contrat* en 2024, Jeanne Spaeter revient au Pommier avec sa nouvelle création, toujours à la frontière entre expérience sociologique et performance.

Le 1er décembre 2023, Jeanne quitte Berne pour Bruxelles, une ville qu'elle ne connaît pas et où personne ne la connaît. Elle ne prend rien d'autre avec elle qu'un sac plastique contenant le Protocole Friteuse et trois culottes. Ce Protocole, qu'elle a écrit, lui permettra de devenir quelqu'une d'autre en cinq étapes, et la mènera à vendre des frites. Par cette immersion dans le milieu du fritkot bruxellois, l'artiste bernoise questionne la manière dont sa propre identité est construite. Est-il possible de la déconstruire, et d'en reconstruire une nouvelle ?

Jeanne Spaeter est performeuse et comédienne. Son travail explore les scripts invisibles qui régissent nos interactions sociales, qu'elle transforme en expériences performatives ancrées dans le réel et souvent menées dans sa sphère intime. Après *Amour sous Contrat* (2023), elle poursuit sa recherche sur les enjeux identitaires à travers des dispositifs élaborés selon des protocoles précis, vécus, documentés puis transposés en formes publiques. *Friteuse* marque sa deuxième collaboration avec Nicolas Perrochet. Ensemble, iels prolongent et approfondissent leur démarche en développant une méthode performative et un langage singulier.

DISTRIBUTION

Concept et expérience **Jeanne Spaeter** / Création scénique et performance **Nicolas Perrochet et Jeanne Spaeter** / Dramaturgie **Lea Tarral** / Scénographie **Marion Menan** / Création lumière **Lola Rosarot** / Création sonore **Sophie Conus** / Son et vidéo **Molham Al Sidawi** / Costume **Cornélius Spaeter**

Accueil en résidence: CAMPO Ghent, workspacebrussels x Les Brigittines / Soutiens: Kultur Stadt Bern, Kultur Kanton Bern, Lauréate 2022 de la bourse Ici & Ailleurs, CFACG, GVB Kulturstiftung, Gesellschaft zu Schuhmachern, Stiftung Ann-Marie Schindle / Production: Patric Gehrig / Das Theaterkolleg et Samuel Golly / S.V.P Production



THÉÂTRE
26 - 27 NOVEMBRE 2026



**PREMIÈRE
SUISSE**

HORAIRES	Jeudi 26 nov. à 19h00	DURÉE	60 min
	Vendredi 27 nov. à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL

*D'après l'émission Répliques de France Culture du 4 décembre 2021,
par la Compagnie Akté (FRA)*

Un moment de radio historique

Le 4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission *Répliques* (France Culture) la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, autrice d'*Un corps à soi*, et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée, auteur de *Les hommes et les femmes, notes sur l'esprit du temps*. Sujet de l'émission : l'évolution et la révolution des rapports entre les hommes et les femmes.

Ce moment, qui aurait pu n'être qu'un traditionnel débat contradictoire, se transforme peu à peu en une brillante démonstration de féminisme contemporain. Pendant plus de cinquante minutes, la philosophe aux prises avec ses interlocuteurs tente de répondre point par point, avec pertinence et pédagogie, aux arguments qui lui sont opposés. Les masques tombent, et les auditeur-ice-xs suivent la discussion, médusé-e-xs devant ce retournement de situation implacable. La compagnie Akté s'empare de cette matière brûlante et propose une reconstitution théâtrale jubilatoire de ce grand moment de radio.

Akté est implantée au Havre sous la co-responsabilité artistique d'Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic, qui portent leurs projets de création en collaboration mutuelle. La compagnie travaille sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui. Elle développe des dramaturgies portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques, et favorise la rencontre des disciplines au plateau.

DISTRIBUTION

Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet** / Jeu **Julien Flament, Juliette Lamour et Anne-Sophie Pauchet** / Régie générale, lumière et son **Benjamin Lebrun** / Collaboration artistique **Arnaud Troalic** / Musique **Juliette Richards**

Soutiens : Ville de Rouen et de l'association HF+ Normandie. La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État, Ministère de la culture, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre / **Production** : Compagnie Akté



THÉÂTRE 1^{ER} - 3 DÉCEMBRE 2026



HORAIRES	Mardi 1 ^{er} déc. à 19h00 Mercredi 2 déc. à 20h00 Jeudi 3 déc. à 20h00	DURÉE	1h30
LE TRUC EN +	After musical, festif et engagé à La Case à Chocs le jeudi 3 décembre ! Soirée à prix libre, une boisson offerte aux spectateur-ice-x-s du Pommier		
ATTENTION	Ce spectacle contient des descriptions de violences sexistes, sexuelles, conjugales et à caractère raciste.		

PORTRAIT DE RITA

De Laurène Marx, par la cie Hande Kader (FRA)

Une performance bouleversante contre le racisme ordinaire

En septembre 2023, Mathis, un écolier de 9 ans près de Charleroi, subit les insultes racistes de ses camarades. En réaction, il entre dans une colère jugée incontrôlable par l'école, qui décide d'appeler la police. À sa arrivée, sa mère Rita découvre son fils plaqué au sol par un agent de police.

Laurène Marx, autrice, et Bwanga Pilipili, performeuse et activiste belge, décident de raconter cet acte de violence raciste à travers le parcours de Rita, femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère en Belgique. Croisant trois regards – celui d'une mère, d'une actrice confrontée aux discriminations ethno-raciales et d'une autrice trans blanche – le spectacle interroge la blanchité, les projections identitaires et la déshumanisation. Après *Pour un temps sois peu*, *Le Soleil se lève aussi pour les cassos* et *Jag et Johnny*, Laurène Marx revient au Pommier avec un texte en forme d'uppercut qui trace les contours d'une histoire de la brutalité policière, cherchant à ouvrir une voie de lucidité et de guérison collective.

DISTRIBUTION

Écriture **Laurène Marx**, à partir d'entretiens avec **Rita Nkat Bayang** réalisés par **Laurène Marx** et **Bwanga Pilipili** / Mise en scène **Laurène Marx** / Jeu **Bwanga Pilipili** / Création lumière **Kelig Le Bars** / Régie lumière **Emmy Barriere** / Création musicale **Maïa Blondeau** avec la participation de **Nils Rougé** / Régie son **Nils Rougé** / Collaboration artistique **Jessica Guilloud** / Assistanat **Skandar Kazan**

Accueil en résidence: Théâtre Ouvert-Centra National des Dramaturgies Contemporaines, les Quinconces-L'Espal – Scène nationale du Mans, Collectif FAIR-E – CCN de Rennes, Mars-Mons arts de la scène / Production: Cie Hande Kader / Production exécutive, accompagnement, diffusion: Habemus papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet) / Coproduction: Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, les Quinconces-L'Espal SN du Mans, Le Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre National. Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaarbeek, Collectif FAIR-E-CCN Rennes, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre Sorano Scène conventionnée (Toulouse)



JEUNE PUBLIC DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026



FESTIVAL
D'IMPRO

HORAIRES	Dimanche 6 déc. à 10h30	DURÉE	1h15
	Dimanche 6 déc. à 16h00	PUBLIC	Dès 6 ans

AUTOUR DU FEU

Une création collective par la Cie Prédüm (CH)

Et si on inventait un autre monde...

Autour du feu est un spectacle qui invite les petits et grands enfants à créer un nouveau monde, avec ses propres règles, ses traditions et ses mythes. À partir de moments interactifs avec le public, l'équipe improvise ensuite des scènes aussi bien quotidiennes que légendaires, qui donnent à voir à quoi ressemble la vie dans cet univers inventé de toutes pièces. Réuni-e-x-s autour du feu pour la veillée hebdomadaire, les enfants deviennent alors les habitant-e-x-s de cette nouvelle planète et racontent les histoires de ce lieu, qui sont incarnées et jouées par les gardien-ne-x-s du feu.

Dans tous ses projets, la Compagnie Prédüm cherche à élargir le cadre de l'improvisation, à questionner ce qui est théâtral et à mobiliser le public autrement. En 2019, elle crée son premier projet jeune public *C'est tes affaires!* au Petit Théâtre de Lausanne (Sélection suisse en Avignon 2022) et en 2022 elle co-produit *Miracle*, un long métrage en plan séquence aux dialogues improvisés. Elle porte également les projets *Nouveau Spectacle* et *La Promenade*, des duos improvisés s'inspirant de la philosophie nichée dans les dialogues du quotidien.

DISTRIBUTION

Conception et jeu (en alternance) **Alain Borek, Tiphonie Bovay Klameth, Odile Cantero et Loïc Valley** / Musique **Renaud Delay ou Jérôme Delaloye** / Dramaturgie **Delphine Abrecht** / Scénographie **Fanny Courvoisier** / Costumes **Isa Boucharlat** / Visuels **Sami Farra** / Collaborations artistiques **Gabrielle Pozzo di Borgo et Johanne Pigelet**

Soutiens: Ville de Lausanne, Loterie Romande, Canton de Vaud, Migros Pour-cent Culturel, Fondation Ernst Göhner, Fonds culturel de la société suisse des auteurs (SSA) / Production: Cie Prédüm / Coproduction: Le Petit Théâtre



IMPRO
9 - 10 DÉCEMBRE 2026



HORAIRES	Mercredi 9 déc. à 19h00 Jeudi 10 déc. à 20h00	DURÉE	1h15
THÈMES	Mercredi 9 décembre : Spécial films de Noël Jeudi 10 décembre : Spécial séries TV		
		PUBLIC	Dès 12 ans

LA GRANDE SOIRÉE DES DOUBLAGES IMPROVISÉS

De et par Alliance Créative (CH)

**Et si on refaisait en impro le doublage des répliques d'un film culte?
 D'une série oubliée des années 90? D'une publicité pour lessive?**

Le principe est simple: les comédien-ne-xs découvrent sur grand écran des extraits de films ou de séries qu'ils ne connaissent pas. Leur défi? Doubler les dialogues en direct et recréer de toutes nouvelles scènes en s'adaptant aux images. Un spectacle d'improvisation inédit qui promet des surprises et de grands moments de décalage et de rire !

Alliance Créative est une compagnie professionnelle de théâtre basée à Genève. Depuis 2020, elle produit plusieurs spectacles d'improvisation et d'humour. Elle propose des créations originales qui mêlent différentes formes artistiques. En matière de théâtre improvisé, Alliance Créative fonde ses spectacles sur un important travail collectif en amont, permettant aux artistes de développer une vision et des outils communs dans le but de perfectionner leurs performances.

DISTRIBUTION

Avec en alternance **Eric Lecoultre, Adrien Laplana, Pauline Maitre, Nadim Ahmed, Nina Cachelin, Deborah Chirenti, Alain Ghiringhelli, Odile Cantero, Blaise Bersinger, Marine Delacrétaç, Lionel Perrinjaquet, Malik Kaufmann, Julien Henchoz, Léon Boesch, Quentin Lo Russo.**

Production: Alliance Créative



DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE JEUDI 17 DÉCEMBRE 2026



OBJECTIF
BIU!

HORAIRE	<i>RDV dans le hall de la gare de Neuchâtel à 18h45</i>	PUBLIC	Dès 15 ans
		DURÉE	3 heures - trajets inclus
TRAJET	Rendez-vous à la gare de Neuchâtel, nous prenons le train de 18h53 pour Bienne pour nous rendre à Nebia (spectacle à 19h30 - durée 1h15 environ) avant de rentrer en train. Le trajet en train est compris dans le prix du billet.		
En partenariat avec Nebia			

HAS BEEN

De Martin Zimmermann et Sidi Larbi Cherkaoui (CH/BEL)

Peut-on lutter contre temps ?

Le temps est sans pitié. Au théâtre, il marque autant les corps que les décors, fissure les apparences et ébranle jusqu'aux fondements mêmes de l'identité. Deux personnages tentent de lutter contre l'inévitable dans une frénésie tragi-comique. Mais derrière chaque tentative de dissimulation tremble la même inquiétude : comment faire face au vieillissement ? Et que reste-t-il lorsque tombe le rideau ?

Depuis plus de vingt-cinq ans, Martin Zimmermann et Sidi Larbi Cherkaoui comptent parmi les figures majeures du cirque contemporain, de la danse et du théâtre. Pour leur première collaboration, ils se confrontent, avec humour et lucidité, à leur propre finitude artistique, en interrogeant le cliché du « has-been » dans la culture. Dadaïsme suisse et surréalisme belge se rencontrent dans une joyeuse valse polyforme.

DISTRIBUTION

Concept, mise en scène, chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui, Martin Zimmermann** / Interprétation **Sidi Larbi Cherkaoui, Martin Zimmermann** / Scénographie **Martin Zimmermann** / Collaboration artistique et chorégraphique **Romain Guion** / Musique **Muscien ne live (à confirmer)** / Dramaturgie **Sabine Geistlich** / Création costumes **Susanne Boner** / Coordination technique **Ingo Groher** / Conception décor **Christiane Voth, Ingo Groher** / Construction du décor **Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne, Ingo Groher** / Motorisation du décor **Thierry Kaltenrieder** / Peinture décorative **Michèle Rebetez-Martin**

Production: Eastman, MZ Atelier / Coproduction: Cultuurhuis de Warande, Kurtheater Baden, Theater Winterthur, Theater Zug (en cours) / Remerciements: Schauspielhaus Zürich, Tanzhaus Zürich



EXPOSITION

5 JANVIER - 25 FÉVRIER 2027



HORAIRE

Vernissage le mardi 5 janvier à 18h00

LES POISSONS VOLANTS, ÇA EXISTE ?

Station balnéaire (NE)

Autour de ce thème joyeux et ludique, les artistes du collectif neuchâtois Station balnéaire proposent des illustrations inspirées de leurs univers singuliers. De l'absurde au poétique, en passant par des réflexions sociales, leurs œuvres dialoguent et se répondent. Chacune pose un regard personnel et sensible sur le monde contemporain. Les styles, les techniques et les narrations se croisent, donnant naissance à des univers polyformes et foisonnants. L'exposition réunit des illustrations originales et des tirages, conçus comme autant de fragments d'histoires.

Le collectif Station balnéaire est composé de cinq artistes pluridisciplinaires, installées à Neuchâtel. Toutes membres du collectif d'autrices de bande dessinée La bûche, elles partagent un même espace de création, La Station. Chacune est active individuellement dans les domaines des arts visuels, de la narration dessinée, de l'illustration ou de la bande dessinée. De manière collective, elles participent à des projets où se mêlent leurs univers, approches, techniques et compétences variées, afin de proposer un ensemble éclectique et vibrant.



THÉÂTRE MUSICAL 7 - 14 JANVIER 2027



CRÉATION

HORAIRES	Jeudi 7 jan. à 19h00	Mardi 12 jan. à 19h00
	Vendredi 8 jan. à 20h00	Mercredi 13 jan. à 19h00
	Samedi 9 jan. à 18h00	Jeudi 14 jan. à 20h00
	Dimanche 10 jan. à 17h00	
DURÉE	1h20 environ	PUBLIC Dès 8 ans

RÉTROSPECTACULAIRE

D'Agathe Hauser, par Comiqu'opéra et Das Playground (NE)

L'archéomusicologie du futur

Dans un futur très lointain, notre civilisation a disparu et n'est plus qu'un passé mystérieux. Un groupe d'expert-e-x amateur-ric-e-x, passionné-e-x par la période dite «spectaculaire», tente d'en reconstituer les modes de vie à partir de traces fragmentaires. Leur obsession : les musiques et, plus particulièrement, le grand mystère du «concert», cet événement – aujourd'hui totalement disparu – où les gens se réunissaient pour écouter de la musique ensemble.

Entre hypothèses savantes, interprétations biaisées et extrapolations absurdes, *Rétrospectaculaire* prend la forme d'une conférence-spectacle de science-fiction mêlant théâtre et musique. Une relecture joyeusement décalée de notre présent, qui interroge la manière dont une civilisation transmet – ou perd – ses pratiques artistiques.

La collaboration entre Comiqu'opéra (Davide Autieri et Leana Durney) et Das Playground (Bastien Bron et Laetitia Gauchat) réunit deux univers artistiques complémentaires et audacieux. Comiqu'opéra revisite l'art lyrique avec humour et inventivité depuis 2011 à travers ses huit précédentes productions, tandis que Das Playground explore la friction entre pop culture et monde muséal à travers des dispositifs interactifs. *Rétrospectaculaire* est leur première création conjointe, réunissant autour d'un même questionnement deux approches musicales a priori opposées.

DISTRIBUTION

Conception **Comiqu'opéra** et **Das Playground** / Écriture **Agathe Hauser** / Mise en scène **Alain Borek** / Direction artistique et assistantat mise en scène **Laetitia Gauchat** / Jeu et musique (par ordre alphabétique) **Davide Autieri, Bastien Bron, Leana Durney, Agathe Hauser** / Scénographie **distribution en cours** / Création lumières et direction technique **Harold Weber** / Costumes, accessoires et coiffures **Faustine Brenier** / Administration **Sophie Vuilleumier** / Soutiens : Canton de Neuchâtel, Ville de Neuchâtel, Pour-cent culturel Migros, Fondation culturelle de la BCN / Production : Comiqu'opéra et Das Playground / Coproduction : Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel), Théâtre de Grand-Champ (Gland)



JEUNE PUBLIC
DIMANCHE 17 JANVIER 2027



**PREMIÈRE
SUISSE**

HORAIRES	Dim. 17 janvier à 10h30 Dim. 17 janvier à 16h00	DURÉE	45 minutes
LE TRUC EN +	Et pourquoi pas, allez bruncher en famille à la Case à Chocs ce jour-là? Sur réservation: case-a-chocs.ch		

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

De Claire Diterzi, par la cie Je garde le chien (FRA)

Opéra Mode d'emploi (pour toute la famille)

Notre histoire commence par une grande colère: quand Anya dévoile son intention d'écrire un opéra et qu'on lui fait bien comprendre que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anya veut être: LIBRE.

Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre et convoque l'inspiration: fantômes du passé, folklore ancestral, riffs de guitare électrique de ses idoles contemporaines... À travers la révolte d'Anya, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

Créée pour offrir à la chanson de nouveaux espaces d'autonomie et d'expérience à l'épreuve des plateaux, la compagnie Je garde le chien défend une ligne artistique originale réunissant de multiples formes et domaines artistiques. Ses créations sont au service de propos engagés – émancipation féminine, attention au vivant, altérité, liberté d'expression, démocratisation de l'opéra – et tissent des liens entre chanson et art contemporain.

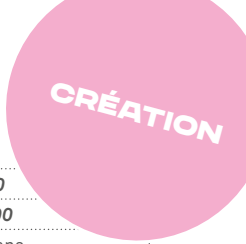
DISTRIBUTION

Écriture, composition, mise en scène & scénographie **Claire Diterzi** / Conseiller texte & dramaturgique **Kevin Keiss** / Jeu **Anaïs de Faria**, soprano ou **Anaïs Merlin**, soprano **Soutiens**: La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire. Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. Le spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines / **Production**: Je garde le chien / **Coproductions**: Théâtre Molière - Scène nationale de l'Archipel de Thau, l'Atelier à Spectacle de Vernouillet - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux, le Trianon Transatlantique - Scène conventionnée d'intérêt National « Art et création / Chanson francophone » à Sotteville-lès-Rouen, Espace Marc-Sangnier - Ville de Mont-Saint-Aignan



Massimiliano Rossetto Studio

DANSE
27 - 31 JANVIER 2027



HORAIRES	Mercredi 27 jan. à 19h00	Vendredi 29 jan. à 20h00
	Jeudi 28 jan. à 20h00	Dimanche 31 jan. à 17h00
DURÉE	55 min. environ	PUBLIC Dès 12 ans
En partenariat avec ADN Danse – Neuchâtel		

DROPS

De et par la Cie la Méthode (NE)

Le corps comme lieu de transformation

Dans ce seul en scène, le danseur et chorégraphe neuchâtelois Maxime Jeannerat traverse une série d'« états de corps ». Explorant l'idée de transformation corporelle dans l'effort et dans le temps, il donne naissance à une chorégraphie instinctive, dans laquelle son corps devient à la fois l'acteur et le sujet de la performance. Au gré des instants de vie que le danseur parcourt, des images qui l'habitent, et des personnages qu'il incarne, son corps fait sa mue et nous invite à dialoguer avec notre propre corps, nos tensions, nos mémoires collectives et personnelles.

DROPS explore les notions d'effort et de plaisir, de mémoire somatique et la recherche des limites corporelles. À travers un vocabulaire physique et inspiré notamment des techniques de danse contemporaine et de la danse Hip Hop, un langage chorégraphique intime et singulier se déploie et transforme ce corps en scène au fil des états qu'il traverse.

Fondée à Neuchâtel par Adamantia Papakyriaki et Maxime Jeannerat, la compagnie la Méthode explore les mécanismes inconscients de l'esprit humain en fusionnant danse contemporaine, fondations de la danse Hip Hop et théâtre physique. Plaçant la recherche au cœur de sa démarche pour créer son langage chorégraphique, la compagnie pose comme base l'idée que les corps en mouvement participent à la matérialisation de comportements de l'individu et de phénomènes sociaux.

DISTRIBUTION
 Concept, création et performance **Maxime Jeannerat** / Assistante chorégraphique **Adamantia Papakyriaki** / Composition musicale **Hugo Sellam** / Regards extérieurs **Kyian Koshioie, Lisa Wallinger, Tamara Gvozdenovic, Johanna Heusser** / Création lumière **Lucille Petracca**
 Partenaire de Création: Dansomètre - Vevey, Pool Raum für Kultur - St.Gallen / Soutiens: Ville de Neuchâtel, République et Canton de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation culturelle BCN / Production: Compagnie la Méthode / Coproduction: ADN Danse – Neuchâtel et Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)



LECTURE
LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 2027



HORAIRES	Lundi 1er février à 19h00	PUBLIC	Dès 12 ans
DURÉE	40 min environ	TARIF	Entrée à prix libre

En partenariat avec les Éditions La Veilleuse et les Lundis des mots

PAROLES EN ÉTAT DE SIÈGE

De et par Benoit D'Afrique

Une lecture poétique électrisante

Benoit D'Afrique, poète haïtien, est de passage à Neuchâtel pour lire des extraits de son dernier recueil, *Paroles en état de siège*, publié en 2025 aux Éditions La Veilleuse. À mots couverts, le poète parle d'exil, de guerres et de corps meurtris. Une poésie engagée qui dénonce les contrôles migratoires et l'oppression, terrain d'une quête identitaire, mémorielle et poétique. Ses souvenirs resurgissent dans une parole lucide et percutante, aux mots électriés. Du désordre intime naît une révolte en vers, contre les frontières et les visas, le silence et les murmures désapprobateurs, contre l'écriture parfois douloureuse des mots.

« inspectez mon passeport il est chargé de lieux de doute / de refus // pour panser mes lésions / des siècles d'éponges // les heures de ruines / j'en ai traversées / de fil en aiguille // je suis la somme des nuits chavirées / voilà pourquoi je marche — sur la pointe des mots »

Benoit D'Afrique est un poète et photographe haïtien né aux Gonaïves. Son premier texte, *Ma Mort*, remporte le Prix international de Poésie en liberté en 2016. En 2021, il crée la revue littéraire et artistique *Débridé*, dans le but de faire émerger les jeunes voix de la littérature contemporaine. La même année, il obtient la bourse des écrivains de la Région Île-de-France et figure parmi les finalistes du prestigieux Prix Léopold Sédar Senghor. En parallèle, il anime des ateliers d'écriture et de lecture pour les jeunes. Son recueil *Paroles en état de siège* est salué par la critique, confirmant la place de Benoit D'Afrique parmi les voix notables de la poésie contemporaine francophone.

DISTRIBUTION

Texte et lecture **Benoit D'Afrique**

Production: Éditions La Veilleuse

THÉÂTRE 3 - 4 FÉVRIER 2027



PREMIÈRE
SUISSE

HORAIRES	Mercredi 3 fév. à 19h00	DURÉE	1h20
	Jeudi 4 fév. à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans

UNE CHOSE VRAIE

De Romain Gneouchev, par Fugue 31 (FRA)

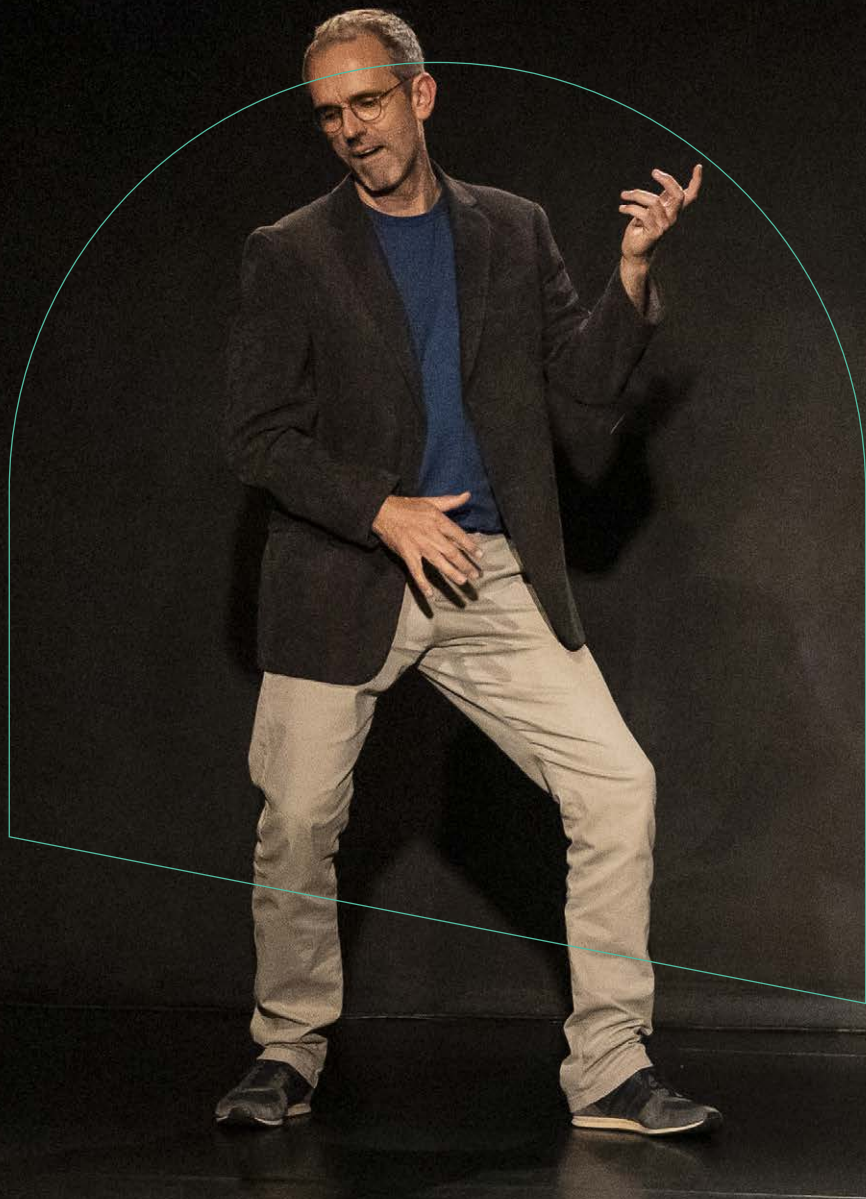
« Je n'ai pas envie d'être victime de cette situation, mais actrice tant que je le pourrai. »

Comment se construit une jeune actrice touchée par une forme précoce de la maladie d'Alzheimer? Comment changer de regard sur l'irréversible et cohabiter avec l'inexorable? Munie d'une oreillette dans laquelle son texte peut lui être soufflé en cas de trou de mémoire, Ysanis nous convie à la suivre dans un vertigineux labyrinthe fait de souvenirs et de miroirs déformants. Dans ce récit autofictionnel viennent s'enchevêtrer vécu intime et constellation familiale, doutes, lucidité et quotidien. Refusant le dolorisme, *Une chose vraie* s'intéresse moins à la pathologie qu'à ses conséquences sur la vie. Tout en scrutant le deuil, la transmission et le déni, le spectacle laisse toute leur place à l'amitié et à la joie de vivre: une joie complexe et pourtant lumineuse.

Fondée à Strasbourg en 2019 par Romain Gneouchev, la compagnie Fugue 31 développe un théâtre minimaliste et intime. Après un premier cycle (2019-2024) centré sur la mémoire en collaboration avec l'auteur Rémy Bouchinet, la compagnie s'oriente vers un nouveau cycle axé sur les formes performatives qui interrogent les limites entre documentaire et fiction, dont *Une chose vraie* marque le début.

DISTRIBUTION

Texte, conception et mise en scène **Romain Gneouchev** / Interprétation et collaboration à l'écriture **Ysanis Padonou** / Dramaturgie et collaboration à l'écriture **Hugo Soubise** / Création lumière **Vincent Dupuy** / Régie **Marco Hollinger** en alternance avec **Esther Nissard** / Chargée de production **Léa Wermelinger** / Diffusion **Les Aventurier·e·s - Philippe Chamaux et Titouan Planteve** / Attachée de presse **Murielle Richard**
Partenaires: La Pokop, Strasbourg, La Fileuse, friche artistique de Reims, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Aubervilliers, La Comédie de Colmar - Centre Dramatique National, Grand Est Alsace, Cromot, Maison d'artistes et de production, La Tauperie, Le Maquis / **Soutiens:** Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Grand Est et Été culturel 2024 - Jeunes Estivants un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par Scènes & Territoires / Ce projet est lauréat du Fonds de Dotation Porosus, Agence culturelle Grand Est dans le cadre du dispositif «Résidence de coopération», Théâtre du Train Bleu / Romain Gneouchev est artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse / **Remerciements:** Arthur Franc, Ding Ding Dong, Alice Rivières, Isabelle Landois, Compagnie Anou Skan, Compagnie L'Étendue - Renaud Herbin, Sacha Weber, Les Cookies du G / **Production:** Fugue 31 / **Coproduction:** La Filature, Scène Nationale de Mulhouse (France), Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis (France)



Victor Tonelli

THÉÂTRE 12 - 13 FÉVRIER 2027



PREMIÈRE
SUISSE

HORAIRES	Vendredi 12 fév. à 20h00	DURÉE	1h10
	Samedi 13 fév. à 19h00	PUBLIC	Dès 15 ans
SOIRÉE SPÉCIALE	La représentation du samedi 13 a lieu dans le cadre de L'Autre Saint-Valentin - Le Pommier ♥ La Case à Chocs, voir p.59		

AU-DELÀ DE LA PÉNÉTRATION

De Martin Page, par la cie Tête chercheuse (FRA)

Seul-en-scène sans tabou

Dans cette première adaptation au théâtre du best-seller de Martin Page, un homme, troublé par la sexualité dont il a hérité, s'interroge (et nous avec) sur la pratique de la pénétration comme modèle dominant. Avec délicatesse, humour, intelligence et une dose d'anticonformisme, il bouscule tendrement nos idées reçues et nous embarque dans cette quête humaniste, imaginative et réjouissante.

La compagnie Tête chercheuse, dirigée par Yves Heck, place le partage avec le public au cœur de son travail. Elle développe pour cela des formes scéniques qui invitent les spectateurs à vivre une expérience sensible, en explorant les liens intimes qui se nouent entre eux, les interprètes et le texte.

DISTRIBUTION

Texte **Martin Page** (Le Nouvel Attila, 2020) / Adaptation **Isabelle Deffin, Thierry Illouz, Yves Heck** / Conception, mise en scène & jeu **Yves Heck** / Collaboration artistique & création costumes **Isabelle Deffin** / Assistanat à la mise en scène **Marie-Anne Mestre** / Texte additionnel & dramaturgie **Thierry Illouz** / Création lumières **Abigaïl Fowler** / Création sonore **Martin Antiphon** / Assistanat **Owen Lempereur** / Chorégraphie **Aude Lachaise** / Ensemblier **Thierry Lautout** / Régie générale création **Marion Koechlin** / Régie générale tournée **Théo Tisseuil** / Régie son **Théo Brignon** / Voix **Charline Avril, Xavier Brossard, Christine Bruneau, Julien Goetz, Caroline Mathieu, Marie-Anne Mestre, Dominique Plaideau** et anonymes ayant répondu à notre appel à témoignages
Soutiens: L'Adami (Bourse Déclencheur) / La Spedidam / Le Plan de relance 2023 (Aide à l'éco-construction des décors) / Le Delta - Province de Namur / Le TGP - centre dramatique national de Saint-Denis (dans le cadre de ses compagnonnages) / Théâtre Le Hublot - Colombe / La Ménagerie de verre - Paris (dans le cadre du StudioLab) / Césure - Paris / Village d'auteurs - Groupe Ouest / Théâtre National de l'Odéon & Centre national de la danse / **Production:** cie Tête chercheuse



SOIRÉE SPÉCIALE 13 FÉVRIER 2027



HORAIRE	Samedi 13 fév. à 19h00	PUBLIC	Dès 18 ans
TARIFS	2 spectacles, un apéritif dînatoire (boissons non incluses), un karaoké et une soirée électro! Plein tarif: 60CHF / Tarif réduit: 40 CHF La soirée est hors abonnements.		

L'AUTRE SAINT-VALENTIN

LE POMMIER ♥ LA CASE À CHOCS

La soirée la plus love de l'année

Les traditionnelles soirées hétéro-resto-dodo vous ennuiant? Le Pommier et La Case à Chocs vous invitent à une Saint-Valentin différente, pour fêter l'amour sous toutes ses formes! Venez seul·e·xs, accompagné·e·xs d'ami·e·xs, d'amant·e·xs ou même (s'il le faut) de votre conjoint·e·x.

Au programme: deux spectacles jouissifs qui décentrent le regard sur l'amour et la sexualité, un apéro dînatoire alléchant et une fin de soirée enflammée à la Case à Chocs avec un Karaoqueer et un after électro!

Programme:

19h00-20h10: *Au-delà de la pénétration* – Petit cours de sexualité contemporaine

20h10-21h00: Apéro dînatoire émoustillant

21h00-21h45: *La déclaration de Louis Hee à John Ah-Oui* – Déclaration d'amour queer et passionnée

22h00-23h30: Karaoqueer à la Case à Chocs

23h30: Fin de soirée électro à la Case à Chocs



THÉÂTRE 13 - 14 FÉVRIER 2027



PREMIÈRE
SUISSE

HORAIRES	Samedi 13 fév. à 21h00	DURÉE	45 minutes
	Dimanche 14 fév. à 17h00	PUBLIC	Dès 13 ans
SOIRÉE SPÉCIALE	La représentation du samedi 13 a lieu dans le cadre de <i>L'Autre Saint-Valentin - Le Pommier</i> ♥ <i>La Case à Chocs</i> , voir p.59		

LA DÉCLARATION DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

De Nicolas Barry, par la cie Ensemble Facture (FRA)

Poème amoureux crié depuis une plage en pleine nuit

Quand il était jeune, Nicolas Barry pensait que les déclarations d'amour du répertoire classique le concernaient. L'hétérosexualité des personnages ne semblait pas être un obstacle au fait de s'identifier aux grands élan amoureux de Roméo et Juliette, de Phèdre ou de Tristan et Iseult. Cette tradition a pourtant exclu de ses représentations les amours queers.

La tirade amoureuse pendant laquelle Louis Hee dit son amour à John reprend les codes d'un lyrisme excessif et débordant pour se mettre au service d'une nouvelle dramaturgie queer. Avec elle, l'auteur s'inclut dans une tradition qui l'a tenu à l'écart. Prise de parole n'ayant rien de tragique, ne prévenant d'aucune mise à mort, ne rendant compte d'aucun désir contrarié, cette déclaration d'amour d'un homme à un autre homme n'est rien d'autre... qu'une déclaration d'amour d'un homme à un autre homme.

Basée à Lyon depuis 2019, la compagnie Ensemble Facture, réunie par Nicolas Barry, crée une danse-théâtre queer, féministe et écologiste mêlant écriture, musique et arts plastiques. Après les créations *Grand Crié* (2022), *Le rêve de Voler* (2023), et la *Demande d'Asile* (2025), l'équipe prépare actuellement le triptyque *La Paix dans le monde*, prévue pour 2027, et dont la déclaration d'amour consitue le premier tableau.

DISTRIBUTION

Conception, textes et chorégraphies **Nicolas Barry** / Regard extérieur **Sophie Billon** /
Administration et production **Bureau d'Accompagnement STP**
Production: Ensemble facture



Raynaud de Lage / Doriane Rio

DANSE 18 - 19 FÉVRIER 2027



PREMIÈRE
SUISSE

HORAIRES	Jeudi 18 fév. à 19h00	DURÉE	65 min. + entracte
	Vendredi 19 fév. à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans

Le Pommier et ADN Danse – Neuchâtel vous convient à une soirée exceptionnelle avec deux performances de la chorégraphe franco-ukrainienne Olga Dukhovna, à la carrière internationale.

UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÈRERA COMME MIEN

D'Olga Dukhovna et par C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent (FRA)

Dans cette conférence dansée, la chorégraphe Olga Dukhovna, accompagnée d'une juriste, explore avec humour et espièglerie les zones troubles du droit d'auteur appliqué à la danse. A-t-on le droit de reproduire une chorégraphie célèbre en la ralentissant? En l'accélégrant? Quelle est la vitesse limite pour que ce soit autorisé?! Inspirée par des exemples issus de l'histoire de la danse, de Nijinsky à Beyoncé, et de sa propre pratique, elle remplace le powerpoint par le mouvement et transforme la scène en terrain d'enquête vivante.

SWAN LAKE SOLO

En 2022, le début de la guerre en Ukraine donne le coup de grâce au projet d'Olga Dukhovna: elle renonce à réaliser la chorégraphie de *Lac des cygnes* pour 32 danseur-euse-xs, orchestre et chanteur-euse-xs commandée pour l'ouverture d'un musée à Moscou. Dans une volonté de déconstruction écologique, la chorégraphe ukrainienne concentre alors tout le corps de ballet dans celui d'une seule interprète: le sien. Avec l'aide du compositeur Anton Svetlichny, elle offre une réinterprétation aussi joueuse que respectueuse du fameux ballet de Tchaïkovski. De tous ces impossibles émerge une chorégraphie joyeuse et pleine d'une jouissive liberté.

DISTRIBUTION

Swan Lake solo: Chorégraphie **Olga Dukhovna**, d'après une libre interprétation du **Ballet de Tchaïkovsky** / Jeu **Olga Dukhovna & François Malbranque** / Son **Anton Svetlichny** / Lumière **Guillaume Jouin** / Costume **Marion Regnier** / Dramaturgie **François Maurisse** / Régie générale **Denis Malard** // **Un spectacle que la loi considèrera comme mien:** Chorégraphie et jeu **Olga Dukhovna** / Conseils juridiques **Pauline Léger** / Jeu **Pauline Léger** ou **Rosalyn Jones** / Dramaturgie **Simon Hatab** / Composition sonore **Mackenzey Bergile** / Régie générale **Denis Malard**
Production: Amélie-Anne Chapelain et Enora Floc'h / **Remerciements** au CNCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio /
Production: C.A.M.P / **Coproductions:** le Quartz – Scène Nationale de Brest, Au bout du plongeur & la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s), avec le soutien des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et de la DRAC Bretagne / C.A.M.P reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département du Morbihan, de Lorient Agglomération, et des Villes de Lorient et Plouhinec / **Un spectacle que la loi considèrera comme mien** a été créé dans le cadre de Vive le sujet! Tentatives lors de la 79e édition du Festival d'Avignon / **Coproduction:** SACD - Festival d'Avignon



SPECTACLE CONFÉRENCE 24 - 25 FÉVRIER 2027



HORAIRES	Mercredi 24 fév. à 19h00	DURÉE	1h15
	Jeudi 25 fév. à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans

En partenariat avec Viteos, pour explorer les voies de la durabilité par la réflexion et le dialogue

DE LA MORUE CARTOGRAPHIE 6

De Frédéric Ferrer, par la cie Vertical Détour (FRA)

Le point commun entre pêche, amnésie, prédation et pouvoir

Pendant plus de cinq siècles, la morue a façonné les paysages et la vie des êtres humains. Au cœur d'un vaste commerce triangulaire, elle a contribué à l'essor de l'économie-monde et du libéralisme. Elle a permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis, tout en nourrissant les esprits et les ventres de millions de personnes à travers le globe. Mais la morue était trop belle et fut victime de son succès. Devenue le symbole de la folie destructrice de l'espèce humaine, elle est partie. Et les humains, désormais, guettent désespérément son retour... Mais une morue peut-elle revenir? La question est évidemment essentielle.

Après *À la recherche des canards perdus* présenté au Pommier la saison passée, Frédéric Ferrer continue de s'interroger sur les bouleversements du monde et leur lien au territoire. Dans cette nouvelle conférence théâtrale, sixième du cycle « Atlas de l'anthropocène », le comédien et chercheur mène l'enquête sur la morue et ses tensions, ainsi que ses possibles devenirs.

La compagnie Vertical Détour crée des spectacles à partir de recherches documentaires et de collaborations scientifiques. Structurées en cycles comme *Les chroniques du réchauffement*, *Atlas de l'anthropocène*, *Borderline(s)* et *Olympicorama*, ses créations interrogent les transformations du monde.

DISTRIBUTION

Conception et jeu Frédéric Ferrer

Production: Vertical Détour / **Coproduction:** Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon, Scène nationale d'Albi / **Partenaires:** Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie. **Soutien:** Département Seine-et-Marne / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.



CARTE BLANCHE
9 - 13 MARS 2027



**CARTE
BLANCHE**

CARTE BLANCHE À CLÉMENCE MERMET

Habituée de la scène du Pommier, l'artiste neuchâteloise Clémence Mermét vous invite pendant une semaine à plonger dans son univers fait de paillettes, de joyeuse mélancolie, de musique et d'analyse des violences qui traversent notre société.

MARDI 9 MARS

18h00 Vernissage de la carte blanche et de l'exposition de **LEMOIDOUTE**

Cynthia Cenalmor est graphiste de formation et illustratrice autodidacte. C'est à travers de multiples expériences artistiques qu'elle a commencé à créer son identité.

19h00 **LETTRES AU CHAT**
(Théâtre)

MERCREDI 10 MARS

19h00 **LETTRES AU CHAT**
(Théâtre)

20h30 **HARPE** (Concert)

JEUDI 11 MARS

19h00 **GIRLS AND BOYS**
(Théâtre)

VENDREDI 12 MARS

19h00 **GIRLS AND BOYS**
(Théâtre)

21h00 **SABBIA NELLA FIGA**
(Concert)

SAMEDI 13 MARS

20h30 Vernissage **CLÉ - PETITE MORT** (Concert)

21h30 **SOIRÉE KARAOKÉ**



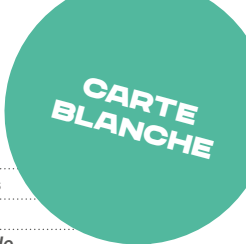
Clémence Mermét / Lemoidouste /
Nicolas Montandon

Soutiens: Loterie Romande et Ville de Neuchâtel / Production: La Compagnie des Autres



Nicolas Montandon

THÉÂTRE
9 - 10 MARS 2027



HORAIRES	Mardi 9 mars à 19h00	DURÉE	60 minutes
	Mercredi 10 mars à 19h00	PUBLIC	Dès 12 ans
SOIRÉE SPÉCIALE	Le spectacle du mercredi 10 mars est suivi du concert de Harpe à 20h30, entrée libre.		

LETTRES AU CHAT

D'après Antoinette Rychner, par La Compagnie des Autres (NE)

Quand le chat n'est pas là...

Le chat a disparu ! Espérant faire revenir le matou à la maison, une enfant entreprend de lui laisser des lettres dans sa chatière, entraînant dans son jeu sa maman, mais aussi un voisin ou encore la gamelle du disparu. Chacun-e livre alors, à sa manière et l'air de rien, des parts cachées de son intimité ou de ses relations aux autres dans une correspondance touchante et malicieuse. Seul-e-s à leur table, Clémence Mermet et Timothée Giddey se muent en musicien-ne-s, bruiteur-se-s et technicien-ne-s, développant en direct la bande son originale de ces missives hétéroclites. Une performance pleine de drôlerie et d'humanité, d'après le texte d'Antoinette Rychner.

HARPE

Folk intimiste biennoise

Froide avec des accents de sublime, la folk aux échos nordiques de Harpe résonnera contre les murs du Pommier comme dans un cocon. Ce projet acoustique de Bertrand Vorpe, accompagné par Pauline Sangsue à la batterie, tente de réconcilier nature et humanité, espoir et mélancolie dans un opus aux sonorités d'entre-saisons. Parfait pour le mois de mars !

DISTRIBUTION

Texte d'après **Antoinette Rychner** / Conception, jeu et musique **Clémence Mermet** et **Timothée Giddey** / Collaboration artistique **Victor Poltier** et **Camille Mermet** / Lumières **Louis Schneider**
Production : La Compagnie des Autres / Coproduction : Théâtre du Passage (Neuchâtel)



THÉÂTRE 11 - 12 MARS 2027



CARTE
BLANCHE

HORAIRES	Jeudi 11 mars à 19h00	DURÉE	1h40
	Vendredi 12 mars à 19h00	PUBLIC	Dès 14 ans
SOIRÉE SPÉCIALE	Le spectacle du vendredi 12 mars est suivi du concert de <i>Sabbia Nella Figa</i> à 21h00, entrée libre.		

GIRLS AND BOYS

D'après Dennis Kelly, par La Compagnie des Autres (NE)

Monologue pour deux comédiennes au bord du drame

Girls and Boys est le récit d'une femme qui retrace sa rencontre avec le père de ses enfants ainsi que leur vie familiale. Au début drôle et poignant, son récit nous entraîne peu à peu dans les abysses de son histoire et du drame qui a fait basculer son existence.

Dans sa mise en scène, Clémence Mermet choisit de confier le monologue à deux comédiennes : deux facettes de la même histoire, deux rapports au monde qui se confrontent ou se complètent, révélant toute la complexité des émotions humaines face à la violence. Un texte implacable où l'amour côtoie la douleur, le rire et la stupeur, écrit par le génial auteur britannique Dennis Kelly et sublimé par les compositions musicales de Timothée Giddey.

SABBIA NELLA FIGA

Coquillages et crustacés

Ce trio déluré compose une pop malicieuse agrémentée de boîtes à rythmes et d'instruments légers comme le vent. Echoué·e·x·s sur un blanc rivage aux vagues turquoises, un coup de peigne et iels se mettent à chanter, quelques grains de sable égarés sur la voix et ailleurs.

DISTRIBUTION

Texte **Dennis Kelly** / Mise en scène adaptation **Clémence Mermet** / Assistanat à la mise en scène **Tamara Fischer** / Jeu **Giulia Belet** et **Coralie Vollichard** / Son **Timothée Giddey** / Lumières **Louis Schneider**

Soutiens : Loterie Romande, Ville de Lausanne, Migros Pour-cent culturel, Fondation Jan Michalski, Jurg George Bürki-Stiftung, Fondation Casino Neuchatel, Fondation Sandoz / Production : La Compagnie des Autres



MUSIQUE
SAMEDI 13 MARS 2027



**CARTE
BLANCHE**

HORAIRE	Samedi 13 mars à 20h30	DURÉE	45 min.
		PUBLIC	Dès 12 ans
Le concert est suivi d'une soirée karaoké en entrée libre à 21h30			

CLÉ - PETITE MORT

De et par Clémence Mermet (NE)

Vernissage de l'EP

Clé est un projet de chanson française folk-mélancolique créé par Clémence Mermet. Son premier album, *Chansons de 4h du matin*, est sorti en novembre 2024 sur le label Rapace. Après de jolis retours critiques et plusieurs concerts entre 2024 et 2026, Clémence Mermet vernira son nouvel EP, *Petite Mort*, dans le cadre de sa carte blanche au Pommier. À cette occasion, elle sera accompagnée sur scène par un chœur, composé de quatre comédiennes-chanteuses et deux musiciens-chanteurs. Une soirée grandiose et inédite pour réaliser l'un de ses rêves !

Clémence Mermet

LIVE

Composition chant **Clémence Mermet** / Arrangement musique chant **Bertrand Vorpe** /
Musique **Fiona Carroll** / Lumières **Louis Schneider** / Son **Emilio Vidal** /
Choeur **Alenka Chenuz, Marie Ripoll, Cécile Goussard, Coralie Vollichard**



EXPOSITION
16 MARS - 1^{ER} JUILLET 2027



HORAIRE Vernissage le mardi 16 mars à 18h00

QUARTIER LIBRE

Académie de Meuron (NE)

Invitée à investir Le Pommier, l'Académie de Meuron s'empare de la notion de «Quartier libre» comme d'un espace à activer plutôt qu'à remplir. Derrière l'apparente liberté, il y a un lieu, une scène et une mémoire avec lesquels composer.

Les étudiant-e-xs de l'École d'arts visuels et de design explorent cette tension entre contrainte et ouverture. Leurs propositions se déploient comme des tentatives : fragments, gestes, formes en devenir.

Ici, le théâtre devient un terrain d'expérimentation, où l'exposition se construit dans l'écoute du lieu et dans le risque de ne pas tout définir.



CONFÉRENCE DANSÉE 17 - 18 MARS 2027



HORAIRES	Mercredi 17 mars à 19h00	DURÉE	1h30
	Jeudi 18 mars à 20h00	PUBLIC	Dès 16 ans
LE TRUC EN +	After musical, festif et engagé à La Case à Choos le jeudi 18 mars ! Soirée à prix libre, une boisson offerte aux spectateur-ice-xs du Pommier		

DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR

De et par *Habibitch (FRA)*

Danser la politique et politiser la danse

Dans une performance entre stand-up, conférence, manifeste et discothèque, Habibitch passe sous une loupe acerbe et mobile les mécanismes du racisme systémique et du déni colonial occidental. Entre chorégraphie et prise de parole engagée, l'artiste transforme la scène en un espace de lutte joyeuse, redonnant au corps sa place dans le débat.

Danseuse professionnelle, notamment membre de la scène ballroom, Habibitch mélange les codes de cette culture avec les références historiques et politiques de sa casquette de chercheuse en sociologie, faisant de *Décoloniser le dancefloor* une performance à l'image de son interprète: incarnée, complexe, percutante, drôle, résiliente, engagée et politique.

Sorcières&Cie soutient des projets de théâtre, danse et cirque engagés qui interrogent les enjeux et les mécanismes de la société contemporaine. La compagnie explore notamment la condition des femmes et des personnes minorées, ainsi que les questions de transmission, de tensions philosophiques et politiques, et de représentation sur scène.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène, interprétation **Habibitch**
Production: Sorcières&Cie



JEUNE PUBLIC DIMANCHE 21 MARS 2027



HORAIRES	Dim. 21 mars à 10h30	DURÉE	45 minutes
	Dim. 21 mars à 16h00	PUBLIC	Dès 3 ans
LE TRUC EN +	Et pourquoi ne pas allez bruncher en famille à la Case à Chocs ce jour-là? Sur réservation : case-a-chocs.ch		

QUEL TEMPS!

De Engel&Magorrian, par Moritz Alfons (CH)

Quand la météo n'en fait qu'à sa tête

Tous les matins, le responsable météo doit réveiller et préparer le temps pour la journée. Il y a un planning à respecter : il faut être au bon endroit au bon moment, comme indiqué par le bulletin météo. Le responsable météo a du pain sur la planche : le soleil a envie de jouer, tous les nuages doivent être dans le ciel en même temps, et le ciel ne veut pas rester tranquillement à l'arrière-plan... et où est la pluie, au fait? Il devrait pourtant pleuvoir!

Quel temps! est une expérience théâtrale ludique et visuelle pour petits et grands, qui invite à apprivoiser avec humour et patience les petits aléas de la vie.

Quel temps! est la première pièce de théâtre de la compagnie Engel&Magorrian. Elle a été créée en septembre 2022 sous le titre *Was macht ds Wätter?* au Theater Stadelhofen à Zurich et tourne avec succès en Suisse alémanique depuis 2022. Depuis 2025, la pièce est également jouée sous le titre *Quel temps!* en Romandie et en France.

DISTRIBUTION

Concept et mise en scène **Emily Magorrian, Luzius Engel** /
 Jeu et musique **Moritz Alfons** / Scène, objets, costumes **Linda Rothenbühler** /
 Lumière et technique **Demi Jakob** / Texte **Matto Kämpf** / OEil extérieur **Andy Manley** /
 Coaching pour objets **Stephan Eberhard** / Direction de production **Irene Andretto**
 Soutiens: Kultur Stadt Bern, Swisslos – Kultur Kanton Bern, Stadt Zürich Kultur, Corodis, Loterie Romande, Pro Helvetia,
 Schweizer Kulturstiftung, Bürgergemeinde Bern, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, BEKB
 Förderfond & Bürgli Willert Stiftung / Production: Engel & Magorrian / Coproductions: Theater Stadelhofen Zürich,
 Schlachthaus Theater Bern, Bühnen Aarau



THÉÂTRE 15 - 22 AVRIL 2027



CRÉATION

HORAIRES	Jeudi 15 avril à 19h00	Mardi 20 avril à 19h00
	Vendredi 16 avril à 20h00	Mercredi 21 avril à 19h00
	Dimanche 18 avril à 17h00	Jeudi 22 avril à 20h00
DURÉE	60 min. environ	PUBLIC Dès 12 ans

TRACE

De Camille Mermet, par la Cie Crinoline (NE)

Jusqu'où aller pour atteindre la perfection?

Victoria, patineuse prometteuse et passionnée de vidéos mukbang, partage sa vie entre la glace et sa chaîne YouTube mêlant ASMR et confidences. Repérée par la fédération, elle se voit imposer un nouveau coach aussi charismatique qu'inquiétant. Dans ce milieu où les corps obéissent, elle apprend à se taire – jusqu'à ce que la rencontre d'une autre patineuse lui ouvre une brèche.

Si le patinage artistique est un sport qui peut faire rêver, il est aussi dépendant d'une discipline impitoyable, et sa virtuosité ne s'épanouit que sous la pression et dans l'isolement de la quête de l'excellence. Inspirée par l'histoire personnelle de la comédienne Natalie Grant, *Trace* plonge dans l'univers tranchant du sport de haut niveau.

Crinoline est une compagnie neuchâteloise qui crée des spectacles mêlant théâtre, objet et cinéma. Elle puise son inspiration partout, développe une parole sincère et fait cohabiter humour et poésie avec des thématiques profondes. Fonctionnant de manière collective, Crinoline met en valeur l'apport créatif de chacun·x·e dans un cadre artistique à la fois exigeant et collaboratif.

DISTRIBUTION

Texte **Camille Mermet** / Jeu **Natalie Grant** / Mise en scène **Laura Gambarini** /
 Direction Technique **Ivan San Miguel** / Scénographie **Yoann Montandon** /
 Musique **FlexFab** / Stylisme **Virginie Mouche**
 Soutiens : en cours / Production : Compagnie Crinoline / Coproduction : Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel
 Neuchâtelois (Neuchâtel)



Ewa Schram

MUSIQUE
DIMANCHE 2 MAI 2027



**OBJECTIF
LA
TCHAUX!**

HORAIRE	RDV au Pommier à 15h45	PUBLIC	Dès 15 ans
En partenariat avec le Centre de culture ABC et Les Amplitudes		DURÉE	3 heures - trajets inclus
TRAJET	Nous vous offrons le goûter au Pommier puis nous vous transportons (départ 16h15) à la Salle de musique, av. Léopold-Robert 27, (concert à 17h00) avant de vous ramener à Neuchâtel.		

DRIFTWOODS

De et par Nordic Affect (IS)

Un concert exceptionnel à la Salle de Musique

L'ensemble islandais Nordic Affect évolue entre musiques contemporaine, expérimentale, baroque et folklorique. Composé d'un violon, d'un alto, d'une viole de gambe et d'un clavecin, il a collaboré avec des artistes de divers horizons, comme Björk ou Maja Ratkje. Le projet *Driftwoods* (« bois flottés ») s'inspire de l'océan Atlantique pour composer une musique baroque, insufflée de folk islandaise, écossaise ou encore danoise. Accompagnées pour ce projet par un flûtiste et un ténor, les musiciennes de Nordic Affect voguent entre mémoire, nature et renouveau. Une occasion de découvrir cet ensemble aux sonorités uniques dans l'une des plus belles salles de concert du monde !

DISTRIBUTION
Jeu Halla Steinunn Stefánsdóttir (violon), Marie Stockmarr Becker (alto), Liam Byrne (viole de gambe), Guðrún Óskarsdóttir (clavecin), Ian Wilson (flûte à bec), Eyjólfur Eyjólfsson (ténor et langspil)

DISCUSSION, ATELIER ET MUSIQUE MERCREDI 5 MAI 2027



HORAIRE Mercredi 5 mai dès 14h00 **PUBLIC** Dès 16 ans

Tarifs et informations complètes sur le programme de la journée à retrouver sur les sites du Pommier et de la Case à Chocs dès le mois de décembre 2026

CENTERING THE MARGINS - VOL. 2

Par *THNKMELATER (NE)*

THNKMELATER, Le Pommier et la Case à Chocs s'unissent pour vous proposer une journée exceptionnelle où écriture, dialogue et musique live se répondent pour faire émerger les voix des marges.

Pensé comme un terrain d'expérimentation artistique, *Centering the Margins* s'attache à remettre au cœur de la scène des récits et des esthétiques trop souvent relégués en périphérie. Ici, l'art se vit autant qu'il s'écoute : écriture, parole et performance se croisent pour interroger les frontières culturelles et faire émerger de nouveaux espaces de dialogue.

Au Pommier

14h00-17h30 : atelier d'écriture rap animé par Jean « Hook » Geissbühler, rappeur, producteur et figure de référence de la scène neuchâteloise, nationale et internationale.

18h00-19h30 : Talk – Créer, s'exprimer, performer

A la Case à Chocs

20h00 : Ouverture des portes à la Case à Chocs

20h30-21h00 : showcase inédit réunissant **Hook, 8Race et Yeba** : trois voix neuchâteloises, trois univers qui se retrouvent pour la première fois sur la même scène.

21h00-21h30 : Live de **Chief Shannon**, rappeuse, DJ et productrice neuchâteloise tiré de son EP *CS 1.6*

22h00-23h00 : Live d'un-e-x artiste invité-e-x dont on taira encore le nom ; sauf pour dire que vous ne voudrez pas l'avoir manqué-e-x !

Une proposition de **Thnkmelater** — @thnkmelater



MUSIQUE JEUDI 13 MAI 2027



HORAIRE	Jeudi 13 mai à 20h00	DURÉE	2h00 environ
		PUBLIC	Dès 15 ans

Le Pommier vous invite à une soirée pop expérimentale avec deux concerts en lévitation de deux super groupes suisses!

OOG

Viscose pop

20h00 - Le jeune groupe Oog développe un univers sonore singulier, entre électronique et pop expérimentale. Formé à Lucerne lors de leurs études de jazz, le trio, composé de Lea Stuber, Dominik Zihlmann et Jérôme Keel, a sorti un premier album éponyme en octobre 2025. Mêlant sons acoustiques et électroniques, Oog crée des textures sonores sphériques, pleines d'une rugosité dansante et portées par une voix claire et délicate. Une invitation à l'immersion, entre mélodies lyriques et rythmes pulsés.

IN TREES

Post pop

21h15 - In Trees est un groupe neuchâtelois composé de Pauline Maurer, Jérôme Jeanrenaud, Manuel Linder et Sylvain Bach. Puisant son inspiration dans le monde naturel et le rapport de l'humain à son environnement, le groupe propose une pop douce et mystérieuse, intégralement jouée en live. Après *Bande de Sauvages* sorti en 2023, In Trees prépare son troisième album, dont des extraits seront joués lors de leur concert au Pommier. Des morceaux aux sonorités solaires et envoûtantes qui cultivent une joie simple dans un monde en accélération constante.

OOG

Voix, synthétiseur, effets **Lea Stuber** / Clavier, synthétiseur **Dominik Zihlmann** / Batterie **Jérôme Keel** / Création visuelle **Vivi Jordi** / Technicien du son **Joel Banz**

IN TREES

Voix, clavier, basse **Pauline Maurer** / Clavier, voix, basse **Jérôme Jeanrenaud** / Guitare, voix, trombone **Sylvain Bach** / Batterie, percussions, voix **Manuel Linder**



Cedric Zellweger / Sarah Adatte

SLAM SAMEDI 15 MAI 2027



HORAIRES	Qualifications	à 15h00
	Finales	à 20h00
PUBLIC	Dès 14 ans	
DURÉES	Qualifications: 3h00 / Finales: 2h30	
TARIF	Entrée libre, inscription obligatoire pour participer au tournoi	

6^{ÈME} TOURNOI INTERNATIONAL DE SLAM DU POMMIER

Devenu en cinq ans une étape importante de la saison slam en francophonie, le Tournoi du Pommier réunit une trentaine de slameur-euse-xs parmi les meilleur-e-xs de Suisse romande et de francophonie. C'est l'occasion de découvrir des performances poétiques de haut vol dans une joute verbale festive et conviviale!

Programme:

15h00 – 18h00: Qualifications
18h00 – 20h00: Repas
20h00 – 22h30: Finales

Règlement:

- Tournoi individuel
- Max 3 minutes par slam
- On ne récite que des textes dont on est l'auteur-ice-x
- Pas de musique, pas d'accessoires, pas de costume
- Notation par 5 membres du jury
- En cas d'égalité, départage par duel de haïkus
- 1er prix: 500 CHF, 2ème prix: 300 CHF, 3ème prix: 100 CHF



JEUNE PUBLIC
DIMANCHE 23 MAI 2027



HORAIRES	Dimanche 23 mai à 10h30	DURÉE	45 minutes
	Dimanche 23 mai à 16h00	PUBLIC	Dès 5 ans

LA TENTE

De Claude Ponti, par la cie Les Filles d'Artémis (NE)

Faire de la peur une grande rigolmarrade

Pièce de théâtre de l'auteur et illustrateur de livres pour enfants Claude Ponti, *La Tente* raconte la nuit de deux enfants qui ont le droit de dormir dans le jardin pour la première fois. Mais comment faire pour s'endormir quand il fait si noir, qu'on entend de drôles de bruits et qu'on a une chocotte à pattes à ses côtés? Comment apprendre le courage quand on a peur en dedans et qu'on ne sait rien du dehors? Et surtout, comment transformer cette trouille en une merveilleuse « rigolmarrade »? Avec leur grande frousse, les deux héroïnes s'évadent dans un imaginaire rocambolesque, où se mêlent questions, craintes, désirs et jeux. Des jeux qui leur permettront enfin de trouver le courage d'appivoiser la nuit et la tendresse du sommeil.

Les Filles d'Artémis est une jeune compagnie de théâtre créée en 2021 à Neuchâtel par la comédienne Fanny Künzler.

DISTRIBUTION

Texte **Claude Ponti** / Mise en scène et jeu **Mathilde Soutter et Fanny Künzler** / Regard extérieur **Stella Giuliani** / Régie et création lumière **Lauriane Tissot et Gaël Chapuis** / Création sonore **Stéphane Paccaud** / Scénographie **Elissa Bier** / Construction scénographie **Frédéric Baudouin** / Maquillage et coiffure **Virginie Pernet** / Aide costume **Marie Jeanrenaud**

Soutiens: Ville de La Chaux-de-Fonds, Loterie Romande, Fondation culturelle de la Banque cantonale neuchâteloise (BCN), Fondation Ernst Göhner Stiftung, Fondation du Casino de Neuchâtel, Fondation Michalski **Production:** Cie Les Filles d'Artémis / **Coproduction:** Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds)



THÉÂTRE 26 - 27 MAI 2027



HORAIRES	Mercredi 26 mai à 19h00	DURÉE	55 min.
	Jeudi 27 mai à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans

GOOD MOURNING! VOSTFR (RELOADED)

De Florence Minder, par la cie Venedig Meer (BEL)

Stand up drôle, tragique et bilingue sur le deuil

On dit qu'il n'existe plus de terres inexplorées dans le monde, hormis les territoires souterrains et les fonds marins. Il en est peut-être de même des espaces mentaux: ce sont des profondeurs que l'on peine à cartographier. Une langue étrangère peut-elle ouvrir des territoires intérieurs inconnus que notre langue maternelle peine à formuler? Les mots venus d'ailleurs peuvent-ils opérer comme des outils de reconstruction?

Située entre Andy Kaufman et un personnage des frères Coen, la version américaine de Florence Minder permet de déployer avec humour toute la gamme des hontes, des dépressions terribles et ridicules et des déplacements salvateurs qu'imposent les difficiles accidents de la vie. Questionnant sans cesse notre rapport intime et collectif à la fiction, l'autrice, comédienne et metteuse en scène déploie une énergie d'interprétation explosive au service de ce savoureux mélange des genres entre humour et tragédie.

Fondée en 2016, la compagnie Venedig Meer, co-dirigée par Florence Minder, Manon Faure et Julien Jaillot, est partenaire du Théâtre Varia (Bruxelles) depuis 2022. Elle produit entre autres les spectacles *Saison 1* (2017), *Faire quelque chose. (C'est le faire, non?)* (2020) et *L'invisible n'est pas inexistant* (2024). Elle reçoit en 2018 le Prix SACD Théâtre.

DISTRIBUTION

Concept, écriture et jeu **Florence Minder** / Direction d'actrice **Julien Jaillot** / Lumière et régie générale **Yorrick Detroy** / Typographie **Christine Paquet** / Régie et surtitres **Noemi Scantamburlo** / Exercice critique **Manon Faure, Julien Jaillot, Florence Minder, Karen Köhler, Sophie Sénécaut et Valérienne Poidevin** / Traduction Néerlandais **Daphne Agten** / Production **Manon Faure - Venedig Meer** / Diffusion **Bloom Project - Stéphanie Barboteau**

Soutiens: Varia Théâtre & Studio, Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Venedig Meer | Florence Minder est artiste partenaire du Varia Théâtre & Studio / Production: Venedig Meer / Coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles

THÉÂTRE AMATEUR
17 - 20 JUIN 2027

HORAIRES	Jeudi 17 juin à 20h00	Samedi 19 juin à 18h00
	Vendredi 18 juin à 20h00	Dimanche 20 juin à 17h00
DURÉE	60 min. environ	PUBLIC Dès 12 ans

SPECTACLE DE SORTIE DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU POMMIER

Avec les élèves de l'École de théâtre (NE)

Après une formation de deux ans au sein de l'École de théâtre du Pommier, les élèves monteront sur scène pour vous présenter un spectacle. Une manière pour elles et eux de trouver un espace de liberté d'expression et de créativité, pour inventer des territoires encore jamais découverts et les partager passionnément avec vous.



18^{ème} édition

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA

Thème : Cinéma, place aux enfants !

Du 6 au 9 mai

ECOLE DE THÉÂTRE AMATEUR DU POMMIER



INSCRIPTIONS
JUSQU'AU
28 AOÛT 2026

2 ANS DE FORMATION

1 SPECTACLE

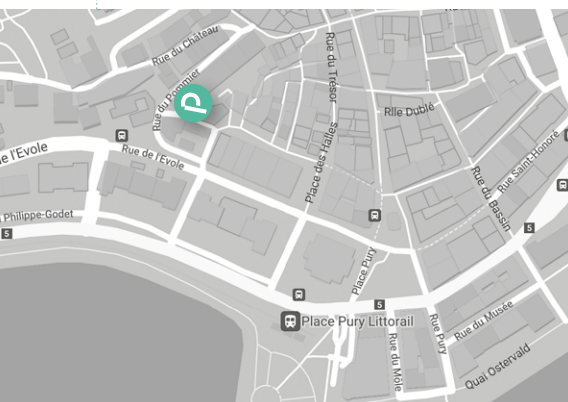
0 PRÉREQUIS

INFORMATIONS ET INSCRIPTION :
LEPOMMIER.CH / 032 725 03 03

BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE EN LIGNE: LEPOMMIER.CH

- Achetez vos billets 24h/24 et 7j/7 directement depuis notre site.
- Pas d'obligation de les imprimer, vous pouvez les présenter sur votre téléphone.
- Pas de queue à la billetterie les soirs de spectacles!



ADRESSE

Rue du Pommier 9 - 2000 Neuchâtel
Entrée par la ruelle Bellevaux.

HORAIRES

BILLETTERIE

Du lundi au vendredi, de 14h00 à 18h00. Ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de chaque spectacle.

EXPOSITIONS

Du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00 et une heure avant le début de chaque spectacle.

BAR

Ouvert une heure avant le début des spectacles, le bar propose des sirops, boissons chaudes, vins de la région et petite restauration.

PARKING

Parking couvert payant à la Place Pury

ACCUEIL DES PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT

Une rampe d'accès et des places spécifiques sont disponibles. Veuillez nous informer de votre venue par email ou par téléphone, au plus tard jusqu'à 17h00 le jour de l'événement.

TARIFS ET ABONNEMENTS

TARIFS SPECTACLES TOUT PUBLIC

Plein tarif	25 CHF
AVS, AI, chômeur·se·xs	17 CHF
Etudiant·e·xs	15 CHF
MDA, SSA et professionnel·le·xs du spectacle	15 CHF
Enfant (jusqu'à 16 ans)	10 CHF
CarteCulture Caritas	10 CHF
Ecole du Pommier, Manufacture	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif unique	15 CHF
Ecole du Pommier, Manufacture	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

ABONNEMENT DE SAISON SUR MESURE

Prenez votre abonnement de saison, puis vous choisissez le nombre de personnes qui vous accompagnent: des personnes fixes, si vous venez toujours avec les mêmes, ou variables, si vous aimez inviter du monde. Il donne accès à tous les spectacles de la saison. Maximum 5 personnes par abonnement.

PLEIN TARIF

1er adulte fixe	180 CHF
Adulte supplémentaire fixe	150 CHF
Adulte supplémentaire variable	180 CHF

TARIF RÉDUIT

1er adulte fixe	125 CHF
Adulte supplémentaire fixe	100 CHF

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

5 spectacles pour le prix de 4, hors événements à tarifs spéciaux

Plein tarif	100 CHF
Tarif réduit	68 CHF

ABONNEMENT -26 ANS: L'AG CULTUREL !

Pour 100CHF, tu accèdes à toute la saison du Pommier (hors événements à tarifs spéciaux et hors saison), ainsi qu'à 61 lieux dans le canton et 381 lieux en Suisse romande, à Berne et au Tessin. Plus d'infos : AGCULTUREL.CH

L'ÉQUIPE DU POMMIER

Direction et programmation **Yan Walther**

Administration **Cédric Marillier**

Communication et billetterie **Constance Ayusawa**

Accueil des artistes **En cours de distribution**

Bar **Benoit Buggia, Lea Stuber**

Technique **Ivan San Miguel**

Auxiliaires technique **Julien Chavanne, Gaël Faivre, Lucile Petracca, Louis**

Schneider, Nicolas Zimmerli

Auxiliaires billetterie **Luc Bourquin, Lisa Dougoud, en cours de distribution**

Responsable pédagogique de l'école de théâtre du Pommier **Sandra Amodio**

Enseignant-e-x-s de l'école de théâtre du Pommier **Laura Bisanti, Christine Manon**

Brammeier, Marie-Eve Fehlbaum, Stella Giuliani, Fanny Künzler, Pablo

Michellod, Elise Perrin, Irina Solomatina Tissot, Mike Winter

LE CONSEIL DE FONDATION

du Centre Culturel Neuchâtelois

Bureau

Président **Fabio Morici**

Secrétaire **Vincent Schneider**

Membre **Florence Domon**

Membres ordinaires

Milena Brischoux, Richard Calame, Danielle Chaperon, Samanta Coï-

Marzo, Adèle Mantuano, Diana Mazzarella, Gilbert Pingeon, Ana Rodriguez

Quinones, Jacques Rossat, Robin Santoli

SOUTIENS ET PARTENAIRES

LE POMMIER EST SOUTENU PAR LA



LE POMMIER EST SUBVENTIONNÉ PAR
LA VILLE ET LE CANTON DE NEUCHÂTEL



NOS SPONSORS:



NOS PARTENAIRES:



NOS PARTENAIRES COMMERCIAUX:

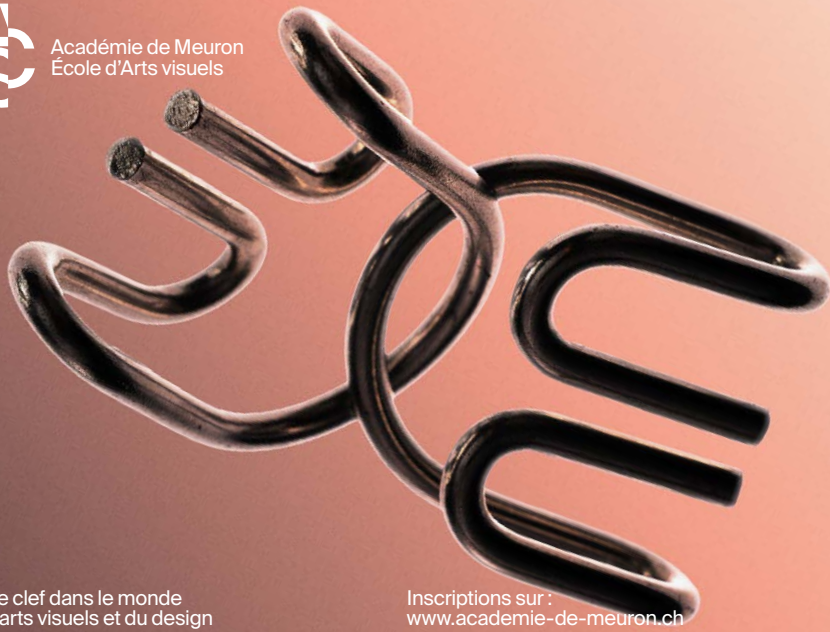


NOTRE PARTENAIRE INTERNET:





Académie de Meuron
École d'Arts visuels



Votre clef dans le monde
des arts visuels et du design

Inscriptions sur :
www.academie-de-meuron.ch

Payot Libraire,

Dédicaces et rencontres

c'est plus de

Grands débats

700 événements

Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur

sur l'année dans

Ateliers jeunesse

nos 13 librairies

PAYOT

LIBRAIRE

evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs



**Mezz'
encor**

**Évasion culinaire
d'inspiration levantine
riche en saveurs**

« **L'avenir est notre affaire** »

LD DR

LYCÉE DENIS-DE-ROUGEMONT

Rue A.-L. Breguet 3 | Case postale 1

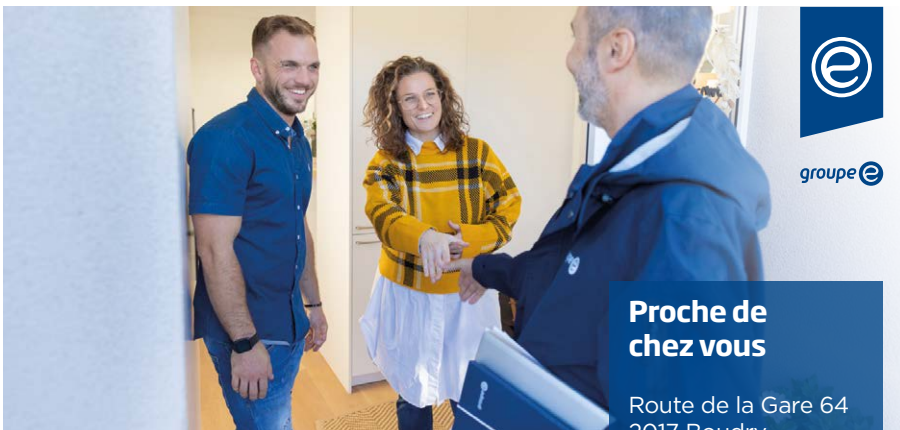
CH-2002 Neuchâtel | +41 (0)32 717 50 00

www.lddr.ch

LD DR
LYCÉE DENIS-DE-ROUGEMONT
NEUCHÂTEL

**sound
patch**
SA

Sonorisation - Eclairage
Vidéo - Ecran LED - Scène



groupe e

**Proche de
chez vous**

Route de la Gare 64
2017 Boudry
T. 032 725 17 12
info.arc@groupe-e.ch

**ET SI NOUS PARLIONS
DE VOTRE HABITAT ?**

Ensemble pour l'énergie de demain

groupe-e.ch

Vigneron de la saison 2026-2027 du Pommier, le domaine Henrioud à Auvèrrier cultive la vigne selon le cahier des charges BioSuisse et Demeter (label international de la biodynamie), ce qui veut dire qu'ils n'utilisent pas de pesticides, acaricides et insecticides mais uniquement des produits naturels.

Depuis 2017, tous les vins sont des vins nature, c'est-à-dire des vins élaborés avec des levures indigènes, sans sulfite ajoutés, sans filtration.



BIO SUISSE

Grand-Rue 6 | CH-2012 Milvignes
T 032 731 76 32 M 079 864 36 59
info@domainehenrioud.ch



PEINTURE - PLÂTRERIE - ISOLATION PÉRIPHÉRIQUE - FAÇADE

Gestion de chantier · Rénovation · Construction neuve

079 205 30 42

contact@renobat-general.ch

**BRUNNER
ASSOCIÈS**

FIDUCIAIRE

NEUCHÂTEL – LA CHAUX-DE-FONDS – GENÈVE

WWW.BRUNNERASSOCIES.CH



VIVRE DE BELLES ÉMOTIONS !

Nos engagements contribuent à l'attractivité de la vie culturelle neuchâteloise.



Ensemble, faisons rayonner
la culture neuchâteloise.





LE POMMIER

Rue du Pommier 9

CH-2000 Neuchâtel

billetterie@lepommier.ch

032 725 05 05