LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois

Du **07 JAN.** *au* **18 JUIN** *2023*

LE POMMIER

Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois

PROGRAMME

JANVIER-JUIN 2023

lepommier.ch

NEUCHÂTEL

LA DEMI-SAISON EN UN COUP D'OEIL

Du **07 JAN.** *au* **18 JUIN** *2023*

Le 07 Jan.
SOIRÉE SPÉCIALE
PRÉSENTATION DE DEMI-SAISON

Du 10 Jan. au 24 Fév.
EXPOSITION
LÉA STUBY

Du 12 au 13 Jan.
DANSE-THÉÂTRE
KICK BALL CHANGE
Cie KardiaK / Charlotte Dumartheray et Kiyan Khoshoie

Le 18 Jan.
SLAM
SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL SUISSITUDE
Pablito L'Indomptable

Le 21 Jan.
CONCERT
DANZA !
Le Poème Harmonique

Du 24 au 25 Jan.
STAND UP
RÉBECCA BALESTRA
La FUR Compagnie

Le 29 Jan.
JEUNE PUBLIC
LE SOLDAT ET LA BALLERINE
L'outil de la ressemblance / Robert Sandoz

Le 02 Fév.
MIDI THÉÂTRE
LE CLUB DU HOMARD
Cie Pied de Biche / Théâtre de l'ECROU

Du 03 au 04 Fév.
THÉÂTRE
PERDRE SON SAC
Comédie de Genève / Denis Maillefer

Du 09 au 10 Fév.
THÉÂTRE
Y A PAS DE MAL
Cie Alors Voilà / Alenka Chenuz et Amélie Vidon

Du 14 au 15 Fév.
THÉÂTRE
PEAU DE PHOQUE
La Ponctuelle / Lucien Fradin et Aurore Magnier

Du 18 au 19 Fév.
JEUNE PUBLIC
FARWEST
Collectif Zooscope / Aurélien Patouillard

Le 22 Fév.
SLAM
SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL EMBALLE-MOI !
Héros Tanguant

Le 24 Fév.
MIDI THÉÂTRE
LOTUS ET PISSENLIT
Cie Bin°oculaire / Manon Pierrehumbert

Du 07 au 12 Mars
CARTE BLANCHE
OLIVIA CSIKY TRNKA

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A.
Full PETAL Machine / Olivia Csiky Trnka

OPERA OBSCURA
Full PETAL Machine / Olivia Csiky Trnka

ONIROSCOPE

ONIRO-MAT-ON

OUVRAGE ÉTERNEL

Du 15 au 16 Mars
SPOKEN WORD
QUI A DÉCIDÉ QUE VOUS ÊTIEZ POÈTE ?
Le Dispariteur / Yves-Noël Genod

QUITTER LES EAUX TERRITORIALES
Le Théâtre de la Recherche / Yan Walther et Christian Pralong

Du 16 Mars au 14 Mai
EXPOSITION
CAROLINE BOURRIT

Le 19 Mars
JEUNE PUBLIC
HA HA HA
Eugénie Rebetez

Le 22 Mars
SLAM
SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL «DES CORPS GENRÉS»
Klimte

Le 23 Mars
DANSE
LES PORTE-VOIX
Arts Mouvementés / Yasmine Hugonnet

Du 25 au 26 Mars
PERFORMANCE
DYING ON STAGE
Christodoulos Panayiotou

Du 29 au 31 Mars
THÉÂTRE
GO GO OTHELLO
Manaka Empowerment Prod. / Ntando Cele, Raphael Urweider et Simon Ho

Du 05 au 06 Avril
THÉÂTRE
PRÉLUDE ET FIN
Cie LaScam / Valerio Scamuffa

Du 24 au 26 Avril
MIDI THÉÂTRE
OUZ
La compagnie des Autres / Clémence Mermet

Le 26 Avril
SLAM
SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL DERNIÈRE RENTRÉE
Célia

Le 30 Avril
JEUNE PUBLIC
APRÈS L'HIVER
Théâtre L'Articule / Fatna Djahra

Du 04 au 05 Mai
THÉÂTRE
BAND(E) À PART
Collectif Duncan

Le 06 Mai
SLAM
TOURNOI DE SLAM

Du 12 au 13 Mai
THÉÂTRE
DESPERADO
Tristero + Enervé

Du 18 au 21 Mai
CINÉMA
FESTIVAL DU FILM D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA

Le 26 Mai
MIDI THÉÂTRE
OÙ EST PASSÉE MA VIE ?
Cie Alsand / Morgane Mellet et Damien Vuarraz

Du 1er au 04 Juin
THÉÂTRE AMATEUR
SPECTACLE DES 3ÈME ANNÉE
Élèves de l'école du Pommier / Léo Vuille

Du 09 au 10 Juin
THÉÂTRE
AUTOSTOP
Compagnie du Rond-Point / Floriane Mésenge

Du 15 au 18 Juin
THÉÂTRE AMATEUR
SPECTACLE DES 2ÈME ANNÉE
Élèves de l'école du Pommier / Sandra Amodio

ÉDITO

TOUT UN PROGRAMME

Un programme… C'est beau un programme. On est super fier·e·s du nôtre, on ne va pas se mentir. Facile, avec d'aussi chouettes artistes. Des images qui claquent. Des textes qui aiguisent la curiosité. Mais voilà, la vérité c'est qu'on ne sait jamais exactement ce que nous réserve un spectacle…

La chair de poule. La joie d'entendre une chose qu'on n'avait jamais entendue. Un rire qui prend dans le ventre et secoue le corps. Des larmes qui montent aux yeux. Quelque chose qui serre dans la poitrine et se détend quand les larmes coulent. L'enthousiasme de partager une découverte avec tous les gens qu'on connaît. La colère d'être passé à côté. Ne plus avoir envie d'y retourner. La perplexité. L'impression d'être plus intelligent·x·e après. La gêne, parfois. La libération qu'offre un personnage qui se permet d'être lui-même. Le soulagement que ça arrive à quelqu'un d'autre. L'attente silencieuse. Le frisson de la musique après le silence. L'écoute du silence après la musique. Les applaudissements qui éclatent pour faire sortir les émotions qu'on a gardées à l'intérieur.

Il y a plein de choses dont on ne parle pas dans les programmes…

Bienvenue au Pommier.

YAN WALTHER
Directeur

SOMMAIRE

THÉÂTRE

Perdre son sac 23
Y a pas de mal 25
Peau de phoque 27
Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. 37
Dying on Stage 49
Go Go Othello 51
Prélude et fin 53
Band(e) à part 61
Desperado 65
Autostop 69
Spectacle des 3ème année 70
Spectacle des 2ème année 71

À VOIR AVEC LES ENFANTS

Le Soldat et la ballerine 19
Farwest 29
Ha ha ha 43
Après l'hiver 59

MIDI THÉÂTRE

Le Club du homard 21
Lotus et pissenlit 33
Ouz 55
Où est passée ma vie ? 67

DANSE

Kick Ball Change 11
Les Porte-voix 47

CARTE BLANCHE

Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. 37
Opera obscura (Nuit au théâtre) 39

STAND UP

Rébecca Balestra 17

CONCERT

Danza ! 15

PERFORMANCES

Opera obscura (Nuit au théâtre) 39
Dying on Stage 49

SLAM ET POÉSIE

Scène ouverte spécial :
- Suissitude 13
- Emballe-moi ! 31
- Des corps genrés 45
- Dernière rentrée 57

Qui a décidé que vous êtiez poète ? 41
Quitter les eaux territoriales 41
Tournoi de slam 63

EXPOSITIONS

Léa Stuby 8
Caroline Bourrit 9
Oniroscope / Oniro-mat-on / Ouvrage éternel 35

EXPOSITIONS

Jakotoye

LÉA STUBY

DU 10 JAN. AU 24 FÉV.
Vernissage en présence de l'artiste, le mardi 10 janvier à 18h00, suivi d'une performance musicale de Bébé dragon.

Le travail de la jeune artiste Léa Stuby, diplômée de l'EDHEA en 2018, puise à la fois dans ses racines norvégiennes, dans le monde des rêves et de l'inconscient – qui a pour elle part entière à la réalité – et aussi dans les thématiques liées à la santé mentale, afin de sensibiliser le public aux tabous et à la stigmatisation qui entourent les souffrances psychiques.

Sans sortir © Tiphaine Piquier

CAROLINE BOURRIT

DU 16 MARS AU 14 MAI
Vernissage en présence de l'artiste, le jeudi 16 mars à 18h00

Artiste et curatrice neuchâteloise, Caroline Bourrit concentre ses recherches autour du quotidien, des conventions, des lieux et de leurs histoires. Elle joue avec la répétition, le déjà-vu, les renversements et cherche à déplacer notre attention et nos acquis en créant une dynamique entre récits et normes sociales, à la recherche de leurs paradoxes.

Du **12 JAN.** *au* **13. JAN.** *2023*

Magali Dougados

DANSE-THÉÂTRE

KICK BALL CHANGE

De Charlotte Dumartheray et Kiyan Khoshoie, par la Cie KardiaK (CH)

KICK BALL CHANGE

Let's rock !
Pour « Kick Ball Change », le nom d'un pas de rock acrobatique, Charlotte Dumartheray et Kiyan Khoshoie – que vous aviez découvert la saison passée dans l'incroyable « Grand Écart » – décident de réapprendre le rock'n'roll acrobatique, discipline qu'iels ont exercée ensemble lors de leur adolescence et qui a donné lieu à leur rencontre. Depuis 2021, iels s'entraînent, coaché·e·xs par le Neuchâtelois Maurizio Mandorino, ancien champion du monde de la discipline. Seront-iels prêt·e·xs pour le championnat de leurs rêves ?

À travers le prisme de cette danse de couple et dans la frénésie de cette préparation, iels s'interrogent sur le fonctionnement d'un duo, la force du lien, la beauté et la difficulté de la collaboration, et posent un regard espiègle sur l'exercice d'une passion.

JEUDI 12 JAN.
à 20h30
Cette représentation est disponible en audiodescription.
Elle est suivie d'un bord de plateau avec Maurizio Mandorino, ancien champion du monde de rock acrobatique.

VENDREDI 13 JAN.
à 20h30

INFORMATIONS

DÈS 12 ANS — 75 MIN

En coaccueil avec ADN — Danse Neuchâtel
DANSE-NEUCHATEL.CH

En partenariat avec Ecoute Voir
ECOUTE-VOIR.ORG

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et interprétation **Kiyan Khoshoie et Charlotte Dumartheray** / Collaboration artistique **Tiphanie Bovay Klameth** / Coach et chorégraphe de rock acrobatique **Maurizio Mandorino** Lumières **Alessandra Domingues** / Son **Fernando de Miguel** / Costumes **Severine Besson** / Scénographie / **Vanessa Ferreira Vicente** / Régie générale **Lauriane Tissot** / Régie son **David Chesnel** / Œil extérieur **Aurélien Patouillard** / Production et administration **Mélinda Quadir-Mathieu**

Soutiens : Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Leenaards, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fonds Mécénat SIG, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Ville de Genève, République et canton de Genève, Fondation Ernst Göhner, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent·e·s genevois·es (FEEIG)

Partenaires de résidences de création : Dansomètre (Vevey), Tanzhaus Zürich

Production : Cie KardiaK
Coproduction : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Genève)

Ce spectacle est parrainé par Viteos.

12 janvier de 18h30 à 19h30 – atelier d'initiation à la danse rock avec Maurizio Mandorino, ancien champion du monde de rock acrobatique
Inscription : 20 chf / 10 chf pour les personnes qui assistent spectacle.
Billetterie et informations complémentaires : LEPOMMIER.CH

Le **18 JAN.** *2023*

Olivier Stibg

SLAM

SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL SUISSITUDE

Animée par Pablito L'Indomptable (CH)

SWISS SLAM POETRY NIGHT

Ça va le chalet ?
Pour bien débuter cette année d'élections fédérales, Pablito L'Indomptable vous propose une soirée spéciale sur notre beau pays : ses clichés, sa politique, ses votations, ses banques, ses paysages, ses helvétismes, ses patois, ses accents, ses sportifs, son plurilinguisme et ses spécificités (vous avez dit bizarreries ?) culturelles.

Fondateur de Slameur.ch, Pablo Michellod alias Pablito L'Indomptable est slameur professionnel depuis 2018. Président de la SLAAM (Société Lausannoise des Amatrices et Amateurs de Mots) durant 6 ans, il a co-organisé les quatre premières éditions du Festival International de Slam de Lausanne. Lauréat du Philosophy Slam de Bienne en 2019, il a publié le recueil « Slams par six » en 2021, qui compile ses meilleurs textes.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage. Un texte lu, un verre offert !

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15 chf – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

MERCREDI 18 JAN.
Atelier de 15h30 à 18h30
Scène ouverte dès 20h00

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

60 MIN À 120 MIN EN FONCTION DU NOMBRE DE PARTICIPANT·E·XS

ENTRÉE LIBRE
Inscription obligatoire pour l'atelier

Le **21 JAN.** *2023*

Gary Pone

CONCERT

DANZA !

par Le Poème Harmonique, dirigé par Vincent Dumestre (FRA)

DANZA !

La fièvre baroque s'empare du Pommier
Attention événement ! L'un des meilleurs ensembles baroques au monde débarque pour un concert exclusif au Pommier. Récital vocal accompagné par la guitare et les castagnettes, « Danza ! » présente les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque. Passions sanguines, âpres complaintes et harangues entraînantes prennent vie sur les rythmes de danse, rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV, et l'engouement français pour la fièvre ibérique.

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère, autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musicien·ne·xs passionné·e·xs dévoué·e·xs à l'interprétation des musiques des XVIIe et XVIIIe siècles. Rayonnant sur la scène internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

SAMEDI 21 JAN.
à 20h30

INFORMATIONS

DÈS 12 ANS

75 MIN

DISTRIBUTION
Chanteuse **Isabelle Druet**
Théorbe et direction **Vincent Dumestre**
Violon **Fiona-Émilie Poupard**
Viole de gambe **Lucas Peres**
Contrebasse **Simon Guidicelli**
Percussion **Joël Grare**

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démos - Philharmonie de Paris.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de la Caisse des Dépôts, PGS Group et SNCF Réseau Normandie.

Du **24 JAN.** *au* **25 JAN.** *2023*

Sandra Pointet

STAND UP

RÉBECCA BALESTRA

De Rébecca Balestra, par la FUR Compagnie (CH)

RÉBECCA BALESTRA

Scandaleusement drôle
Poétesse et comédienne de théâtre, Rébecca Balestra sort de son cadre professionnel et explose son image de diva en créant, avec la complicité de Marina Rollman, un stand-up qui parle entre autres choses de peinture, de Jésus, d'argent et de prostate...

En jouant avec les codes mêmes du genre, Rébecca Balestra (c'est aussi le nom du spectacle) emporte le public dans un crescendo drolatique parsemé des éléments incontournables du stand-up : les premières parties, la tête d'affiche, l'absence de scénographie, les thèmes récurrents, les punchlines et les interactions avec le public...

"J'ai donné mon prénom et mon nom à mon œuvre, comme Yves Saint-Laurent et Bernard Nicod."
Rébecca Balestra
dans RÉBECCA BALESTRA

MARDI 24 JAN.
à 20h00

MERCREDI 25 JAN.
à 20h00

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

60 MIN

DISTRIBUTION

Conception **Rébecca Balestra**
Regards extérieurs **Agathe Hazard Raboud, Marina Rollman**
Assistanat **Manon Ruegsegger**
Costume **Paola Mulone et Nora Mdaghri**
Remerciements **Emma Ducommun, Marion Houriet, Loic Kuttruff, Thomas Lécuyer, Patrick de Rham, Frédéric Recrosio, Moschino, Gilles Morin, Mathieu Bertholet, Alain Borek, Simon Romang, Joel Hefti, Baptiste Gilliéron**

Soutiens : Loterie Romande, Fondation Leenards et Fondation Ernst Göhner
Production : La FUR Compagnie
Coproductions : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), Théâtre Boulimie (Lausanne) et Théâtre Saint-Gervais

Le **29 JAN.** *2023*

Fox Kitsugo

JEUNE PUBLIC

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

De Roland Schimmelpfennig, par Robert Sandoz / L'outil de la ressemblance (NE)

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

La ballerine héroïne et le soldat sympa
Abandonnés sur le bord d'une fenêtre par un jeune garçon qui avait sans doute trop de jouets, une ballerine de papier et un soldat de plomb unijambiste traversent mille péripéties dans les rues et les profondeurs de la ville. Pourront-ils se retrouver et se déclarer leur amour ?

À la demande du Festival IN d'Avignon 2022, le talentueux et prolifique Neuchâtelois Robert Sandoz a créé un spectacle jeune public féerique aux effets époustouflants, en traduisant et mettant en scène l'adaptation libre par Roland Schimmelpfennig du conte d'Andersen, une adaptation qui donne à la ballerine un rôle principal dans cette histoire merveilleuse.

DIMANCHE 29 JAN.
à 11h00 et 16h00

INFORMATIONS

DÈS 7 ANS

60 MIN

DISTRIBUTION

Texte **Roland Schimmelpfennig**
Inspiré par le conte « L'Inébranlable Soldat de plomb » d'**Andersen**
Traduction et mise en scène **Robert Sandoz**
Jeu **Adrien Gygax & Lucie Rausis**
Assistanat **Fanny Krähenbühl**
Scénographie et accessoires **Kristelle Paré**
Création lumière **Jérôme Bueche**
Régie générale (tournée) **Stéphane Gattoni**
Régie son (tournée) **Olivier Gabus ou Loïc Marussich**
Régie lumière **Benjamin Deferne**
Régie plateau **John Alastuey**
Régie générale et son (création) **Karim Dubugnon**
Construction **Atelier Act'**
Costumes et accessoires **Anne-Laure Futin** avec l'aide de **Judith Dubois** et **Verena Dubach**
Musique et univers sonore **Olivier Gabus**
Maquillage **Emmanuelle Pellegrin**
Administration **Laetitia Gauchat**
Diffusion **Vérène Girod**

Soutiens : L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec la Ville de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Loterie Romande, Canton de Neuchâtel, Fondation Casino de Neuchâtel, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis, Fondation culturelle BCN, Fond Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Ernst Göhner, Fondation Sandoz, Ville de La Chaux-de-Fonds, Fondation Neuchâteloise Assurances du 125e anniversaire.

Production : L'outil de la ressemblance
Coproductions : Théâtre du Jura (Delémont) et Théâtre Am Stram Gram (Genève)

Roland Schimmelpfennig est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale. La pièce «Le Soldat et la Ballerine» est publiée dans la traduction de Robert Sandoz par L'ARCHE Editeur © L'Arche, 2022

Le **02 FÉV.** *2023*

DR

MIDI THÉÂTRE

LE CLUB DU HOMARD

D'Aude Seigne, Donatienne Amann, Daniel Vuataz,
par la Cie Pied de Biche - associée au Théâtre de l'ECROU (CH)

Les Midi théâtre ont débarqué à Neuchâtel, et c'est au Pommier que ça se passe ! Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes cette saison. Le concept ? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

Aller simple pour l'éternité
Nous sommes en 2023. Vincent sillonne les campagnes pour vendre un produit miracle de rajeunissement qu'il a élaboré à partir de cellules de crustacés. Jacqueline, la soixantaine, n'aurait manqué ce repas de soutien pour rien au monde. Car si Jacqueline paraît avoir vingt ans de plus que Vincent, elle est bien sa fille. Et elle entend lui rafraîchir la mémoire...

JEUDI 02 FÉV.
à 12h15

INFORMATIONS

DÈS 12 ANS

60 MIN

DISTRIBUTION

Texte **Aude Seigne, Donatienne Amann, Daniel Vuataz**
Mise en scène **Julie Burnier**
Jeu **Jacqueline Corpataux, Vincent David**
Musique **Julien Mégroz**

Production : Cie Pied de biche - associé au Théâtre de l'ECROU
Coproduction : Midi théâtre, Casino Théâtre de Rolle et Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-bains)

Tarif unique à 30 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Tarif abonné·e·xs de saison à 15 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Du **03 FÉV.** *au* **04 FÉV.** *2023*

Nöel Ackermann

THÉÂTRE

PERDRE SON SAC

De Pascal Rambert, par Denis Maillefer / La Comédie de Genève (CH)

PERDRE SON SAC

Le péril jeune
Un cercle de parole. Une jeune femme s'adresse aux autres participant·e·xs pour dire sa solitude, sa colère, la perte de son amoureuse, son incompréhension face à un monde que certain·e·xs estiment divisé entre «les gens qui réussissent» et «les gens qui ne sont rien». Un texte manifeste d'une génération en quête de sens, qui ne se retrouve plus dans les modèles de la société néo-libérale.

« Perdre son sac » a été écrit sur mesure pour la magnifique comédienne Lola Giouse par Pascal Rambert, l'un des grands écrivains français d'aujourd'hui. Un auteur qui compose des textes réellement sculptés par et pour le souffle des actrices et des acteurs qui les portent.

VENDREDI 03 FÉV.
à 20h30

SAMEDI 04 FÉV.
à 20h30

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

60 MIN

DISTRIBUTION

Texte **Pascal Rambert**
Mise en scène **Denis Maillefer**
Jeu **Lola Giouse**
Collaboration artistique **Cédric Leproust**
Costume **Anna Van Brée**

Production : Comédie de Genève

Recréation le 1er novembre 2022 à la Comédie de Genève

Du **09 FÉV.** *au* **10 FÉV.** *2023*

Charles Mouron

THÉÂTRE

Y A PAS DE MAL

D'Alenka Chenuz et Amélie Vidon, par la Cie Alors Voilà (CH)

Y A PAS DE MAL

Je n'ai pas compris, vous pourriez le dire un peu plus fort ?
«Alors voilà, hum, on se lance. J'vous préviens, ça va p'têtre vous surprendre. Oui. Héhé. Mmh je sais pas comment - par quoi commencer. Bon. On va parler mast****. Quoi? On va parler MaSTurbatioN. J'ai pas compris... ON VA PARLER MASTURBATION ! » «Y a pas de mal», c'est un spectacle écrit avec les mots des autres, du théâtre documenté mais pas documentaire. Et surtout c'est drôle, instructif et libérateur.

Les comédiennes Alenka Chenuz et Amélie Vidon y restituent fidèlement la parole de six personnes d'âges et de genres différents, interrogées seules ou en duo sur leur rapport à la masturbation. Ces témoignages se font écho, se contredisent et s'en(tre)lacent jusqu'à ne former qu'une seule et même parole, en toute simplicité, avec humour, finesse... et délicatesse. Et la délicatesse, c'est important.

JEUDI 09 FÉV.
à 20h00

VENDREDI 10 FÉV.
à 20h30

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

60 MIN

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, jeu **Alenka Chenuz, Amélie Vidon**
Création Sonore **Eric, Alexis Rüeger**
Lumière **Emile de Gautard**
Régie **Emile Schaer**
Costumes **Augustin Rolland**
Regards extérieurs **Sarah Calcine, Adrien Mani**
Photos **Charles Mouron**
Administration et production **Adrien Mani**

Soutiens : Ville de Lausanne, Corodis, Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande, F.A.I.P. (Teintureries)

Production : Compagnie Alors Voilà

Remerciements : Théâtre du Loup (Genève), Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Genève), Cie Kokodyniack, Adrien Barazzone, Dorian Rossel, Philippe Küng, Tamara Bacci.

Du **14 FÉV.** *au* **15 FÉV.** *2023*

Jérôme Gressier

THÉÂTRE

PEAU DE PHOQUE

De Lucien Fradin et Aurore Magnier, par La Ponctuelle (FRA)

Marre de la Saint-Valentin plan-plan et d'une vision hétéronormée des relations amoureuses ? Envie d'un moment de bienveillance, d'ouverture et d'écoute pour entendre d'autres façons d'être au monde ? De faire la fête en étant soi-même ? Le Pommier vous invite à deux soirées autour des identités queer pour célébrer la beauté d'être tou·te·xs différent·e·xs ensemble.

Mardi 14 février – La Saint-Valentin queer du Pommier !

Attention jauge limitée, réservez vite ! Au programme : du théâtre avec le diptyque Peau de Phoque (voir descriptif ci-dessous), un repas et une fin de soirée de folie avec un set de DJ Pelleteuse, le tout animé par lae flamboyantx Loïc Valley en maîtrex de cérémonie ! Célibataire·xs bienvenu·e·xs.

Mercredi 15 février – (Juste) le diptyque « Peau de phoque »

Je suis une Sirène c'est l'histoire d'une sirène qui va chez sa psy. Elle a pas mal de doutes, quelques comptes à régler et surtout plein d'autres sirènes à rencontrer. Avec sa valise-coquillage à la main, elle vient nous raconter les péripéties de son enquête identitaire. Les récits d'une vie, d'une vie de sirène. (55 minutes)

Portraits Détaillés, le trio pose la question «Mais au fait, qu'est-ce qui fait pé-dé·e? ». Cette performance kaléidoscopique est un collage de matières textuelles, visuelles et sonores produites par des pédé·e·s pour parler des pédé·e·s et de leurs ami·e·s. Elle propose ainsi un portrait sensible d'une communauté protéiforme, en renversant avec brio ce mot stigmatisant. (65 minutes)

MARDI 14 FÉV.
à 20h00

MERCREDI 15 FÉV.
à 19h00

INFORMATIONS

DÈS 15 ANS

120 MIN AVEC ENTRACTE

La soirée du 14 février est hors abonnement.
Tarif unique : 50 chf avec repas
Un pédibus jusqu'à la gare sera organisé à l'issue de la soirée.

Tarifs habituels le 15 février

DISTRIBUTION

Je suis une Sirène
Interprétation **Léonor Boyot-Gellibert**, **Aurore Magnier** / Écriture et conception **Aurore Magnier** / Vidéo **Fanny Dujardin** Espace et scénographie **Philémon Vanorlé** / Chants **Sophie Sand et Law** / Régie Générale **Romain Crivellari** / Costumes **Perrine Wanegue** / Dramaturgie **Marine Bachelot Nguyen** / Accompagnement jeu **Enora Boëlle** / Regard amical et associé de La Ponctuelle **Lucien Fradin** / Administration **Sarah Calvez** / Production et diffusion **Lucie Bonnemort**

Portraits Détaillés, le trio
Concept et mise en scène **Lucien Fradin** / Écriture et Interprétation **Lucien Fradin, Lu Ottin, Pablo Albandea** Musique **Lu Ottin** / Vidéo **Pablo Albandea** / Vêtement **Léo Boyot Gellibert** / Tableau Excel **Pauline Foury** / Regard amical et associé de La Ponctuelle **Aurore Magnier** / Administration **Sarah Calvez** / Production et diffusion **Lucie Bonnemort**

Aide à la création du département du Pas-de-Calais. Ces spectacles ont bénéficiés du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon 2022.

Production : La Ponctuelle
Coproduction : Culture Commune - scène nationale (FRA), Le Manège - scène nationale (FRA), Le Vivat - scène conventionnée d'intérêt national (FRA), La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France (FRA), La scène Europe (FRA)
Partenaires : La Passerelle – scène nationale (FRA), Bain Public (Saint-Nazaire), Le Grand Bain (FRA), La Comédie de Béthune - Centre dramatique national.» (FRA)

Du 18 FÉV. au 19 FÉV. 2023

Dorothe Thibert

JEUNE PUBLIC

FARWEST

De Peter Elliot & Kitty Crowther, par le collectif Zooscope (CH)

FARWEST

Est-ce qu'on perd vraiment sa place en allant à la chasse ?
«Ce matin-là, j'ai annoncé : je vais à la chasse ! De retour à la maison, j'ai poussé la porte. Quelqu'un avait pris ma place ! Ça n'a pas été facile. Mais finalement il était sympa. Au fond, j'avais perdu ma place, mais de la place, je n'en manquais pas…»

Cette drôle d'expression française prend ici des allures de «qui perd gagne» : un jeu de chaises musicales où débarque toujours plus de monde. Un voyage initiatique qui nous questionne : et si l'Inconnu, celui qui chamboule nos vies et nos habitudes, n'était pas la meilleure chose qui puisse nous arriver ? On avait adoré «Hulul» d'Aurélien Patouillard la saison passée, un bonheur de pouvoir vous présenter ici son nouveau spectacle, toujours aussi époustouflant de surprises, d'effets scéniques et de malice !

SAMEDI 18 FÉV.
à 16h00

DIMANCHE 19 FÉV.
à 11h00

INFORMATIONS

DÈS 5 ANS

65 MIN

DISTRIBUTION

Librement adapté du livre «Farwest» de **Kitty Crowther et Peter Elliot**
Mise en scène **Aurélien Patouillard**
Jeu **Marion Duval, Fiamma Camesi, Cecile Druet, Gabriel Arellano**
Composition **Louis Schild**
Arrangements, oreille extérieur et synthétiseurs **Marcin de Morsier**
Prise de son, mixage et master **Antoine Etter**
Interprétation **LEON et l'ensemBle baBel** – Laurent Estoppey (saxophones), Anne Gillot (flûtes, clarinette basse), Noelle Reymond (contrebasse), Luc Muller (batterie), David Meier (batterie), Antoine Läng (voix, guimbarde), Raphael Ortis (basse). Antonio Albanese (guitare), Louis Schild (basse, harmonium) ainsi que Antoine Françoise (piano)
Lumières **Florian Leduc**
Costumes **Severine Besson**
Scénographie **Diane Blondeau**
Collaboration artistique **Marine Brosse**
Collaboration musicale **Louis Bonard**
Dramaturgie **Delphine Abrecht**
Régie **Bruno Robyr, Rédouane Reys et Assia Ermolova.**
Illustration single **Sarah André**
Chargé de diffusion **Anthony Revillard**
Production **Michael Scheuplein**.

Soutiens : Ville de lausanne, Théâtre Saint-Gervais (Genève), Loterie Romande, Suisa, Fondation Leenaards, FEEIG, Corodis, Pour cent culturel Migros et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

Production : Zoothéâtre - Zooscope productions
Coproductions : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), NOF – Nouvel Opéra Fribourg et Théâtre Saint-Gervais (Genève)

Le **22 FÉV.** *2023*

Yann Roulet - YRShots

SLAM

SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL «EMBALLE-MOI !»

Animée par Héros Tanguant (CH)

SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL «EMBALLE-MOI !»

Leçon d'emballage
Dès 2023, tous les musées de la Ville de Neuchâtel déménageront leurs collections dans un lieu dédié : un pôle muséal. Comment emballer et transporter plus d'un million de spécimens ? Pour cette scène slam délocalisée au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, inspirez-vous de ses riches collections et de milles astuces de la nature : que ce soit pour séduire de la roue de paon de vos paroles, pour happer les spectateurs dans la toile d'araignée de vos expressions ou pour jaillir de votre cocon en papillon de l'éloquence. Au point que le public conquis s'écrie : « tu m'as emballé·x·e ! ».

En 2013, au détour d'un riche parcours artistique (guitare, tango, théâtre d'improvisation, etc.), Héros Tanguant découvre le slam et les possibilités infinies de se confronter à soi et à l'autre par les mots. Il reprendra pendant 7 ans la gestion de la scène slam mensuelle du mythique bar du Chat noir de Carouge, en participant à de nombreux concours et en écrivant un spectacle intimiste « Slam à corps » qu'il joue depuis 2019.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage. Un texte lu, un verre offert !

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15 chf – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

MERCREDI 22 FÉV.
Atelier de 15h30 à 18h30 au Pommier
Scène ouverte dès 20h00 au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, rue des Terreaux 14

En partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel
MUSEUM-NEUCHATEL.CH

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

60 MIN À 120 MIN EN FONCTION DU NOMBRE DE PARTICIPANT·E·XS

ENTRÉE LIBRE
Inscription obligatoire pour l'atelier

Le **24 FÉV.** *2023*

Trashko

MIDI THÉÂTRE

LOTUS ET PISSENLIT

De Manon Pierrehumbert, par la Cie Bin°oculaire (CH)

Les Midi théâtre ont débarqué à Neuchâtel, et c'est au Pommier que ça se passe ! Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes cette saison. Le concept ? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

Faire la part belle aux sons et aux corps

« Lotus et pissenlit », c'est l'histoire de deux créatures. L'une utilise le mouvement comme langage, l'autre le son. Guidés par une bande-son qui s'articule entre « Ma mère l'Oye » de Ravel et des compositions inédites, le public et les artistes se retrouvent plongés dans un dispositif sonore créé spécialement pour le format Midi théâtre.

Au fil de cette bande-son, ces deux femmes, mi-humaines mi-plantes, vont s'appréhender pour tisser une histoire de rencontre et de découverte de l'autre.

VENDREDI 24 FÉV.

à 12h15

INFORMATIONS

DÈS 12 ANS

60 MIN

DISTRIBUTION

Conception, écriture, direction et jeu **Manon Pierrehumbert**
Chorégraphie et danse **Branca Scheidegger**
Composition musicale et création sonore **Nicolas Nadar**
Création dispositif sonore et régie **Maxime le Saux**
Œil extérieur pour la dramaturgie, le jeu et la mise en espace **Françoise Boillat**
Accompagnement et regard extérieur pour l'écriture **Charlotte Curchod**

Production : Cie Bin°oculaire
Coproductions : Midi théâtre, Nebia (Bienne)

Tarif unique à 30 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Tarif abonné·e·xs à 15 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Du **07 MARS** au **12 MARS** *2023*

CARTE BLANCHE

Frank Loriou

CARTE BLANCHE

OLIVIA CSIKY TRNKA *(CH)*

Sur une semaine, Le Pommier donne carte blanche à l'artiste genevoise Olivia Csiky Trnka ! Avec sa compagnie Full PETAL Machine, elle crée des expériences fortes et hors des sentiers battus pour imaginer nos futurs possibles. Un spectacle sur la conquête de Mars, trois installations pour explorer le monde des rêves et une nuit au théâtre : en mars, on embarque pour l'inconnu !

EXPOSITIONS-INSTALLATIONS

DU 7 AU 11 MARS

Vernissage des trois installations le mardi 7 mars à 18h30, avec une performance de Valérie Liengme à 19h00.

Entrée libre les jours de semaine de 10h à 12h et de 14h à 17h et une heure avant le début des représentations.

ONIROSCOPE

d'Olivia Csiky Trnka et Louis Sé

Projection pour une personne, en continu.

Dans le foyer du Pommier, une cabine de projection pour une personne. A tour de rôle, venez découvrir l'univers onirique des cinéaste·xs invité·e·xs par Olivia. Des courts métrages fictionnels, expérimentaux ou documentaires, des rushs pris sur le vif de Stéphanie Coudert, La Ribot, Louis Sé, Elena Petitpierre, Hady Moussaly, Manuel Perrone, JD Schneider, Helen Bozzi, Carmen Jaquier et d'Olivia elle-même, qui présentera son court-métrage « Charger les frondaisons ! », lauréat du prix Best Experimental Film au Festival de Sotchi.

ONIRO-MAT-ON

Installation participative d'Olivia Csiky Trnka et Louis Sé

Participez à une œuvre collective en racontant un de vos rêves à l'Oniro-mat-on. Drôle, étrange, absurde, votre songe intégrera cette bibliothèque de l'inconscient qui nous en dira plus sur la face cachée de nos esprits !

OUVRAGE ÉTERNEL

Exposition et performance de Valérie Liengme

Magnifique metteure en scène et interprète, Valérie Liengme réalise au crochet une œuvre infinie qui se déroule comme on raconterait un rêve sans fin. Le résultat de ce travail sera exposé dans le foyer du Pommier. Vous pourrez assister à la performance de Valérie lors du vernissage de l'exposition et durant Opera obscura (voir p. 37).

Du **07 MARS** *au* **08 MARS** *2023*

CARTE BLANCHE

THÉÂTRE

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A.

D'Olivia Csiky Trnka, par Full PETAL Machine

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A.

Admiratrice de Valentina Terechkova, première femme cosmonaute et idole des pays de l'Est, une jeune femme rêve d'aller elle-aussi dans l'espace. Elle passe les concours, s'entraîne, et puis s'envole pour Mars. Qu'y découvrira-t-elle ?

Ayant elle-même, enfant, fuit la Slovaquie communiste avec sa mère, Olivia Csiky Trnka met en parallèle, dans ce solo spatial, l'élan qui nous pousse à quitter nos origines, que ce soit à la conquête de l'espace, ou lorsqu'on choisit d'émigrer, de quitter son pays.
Le spectacle se termine par la projection du mockumentaire « Mars Attending », de mystérieux extraits vidéos retrouvés après cette première expédition martienne qui ne s'est pas déroulée comme prévu...

Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. est lauréat 2017 du concours « Arrière-Plan » du Centre National d'Etudes Spatiales – Observatoire de l'Espace (France).

MARDI 7 MARS
à 20h00 suivi d'un bord de plateau avec Jean-Luc Josset, directeur du Space Exploration Institute

MERCREDI 8 MARS
à 20h00

INFORMATIONS

DÈS 12 ANS

80 MIN

DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu **Olivia Csiky Trnka** / Dramaturgie **Louis Sé et Alix Boillot** / Dispositif vidéo **Louis Sé** / Scénographie **Alix Boillot** / Création sonore **Jean Galmiche et Térence Meunier** / Lumière **Vincent Devie** / Stylisme **Stéphanie Coudert** / Administration et diffusion **Ars Longa**

Réalisation de « Mars Attending » **JD Schneider, Louis Sé et Olivia Csiky Trnka**

Production : Full PETAL Machine
Coproductions : Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fonds Mécénat SIG, Ville de Sion, FEEIG, République et Canton de Genève, Corodis, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Ville de Neuchâtel

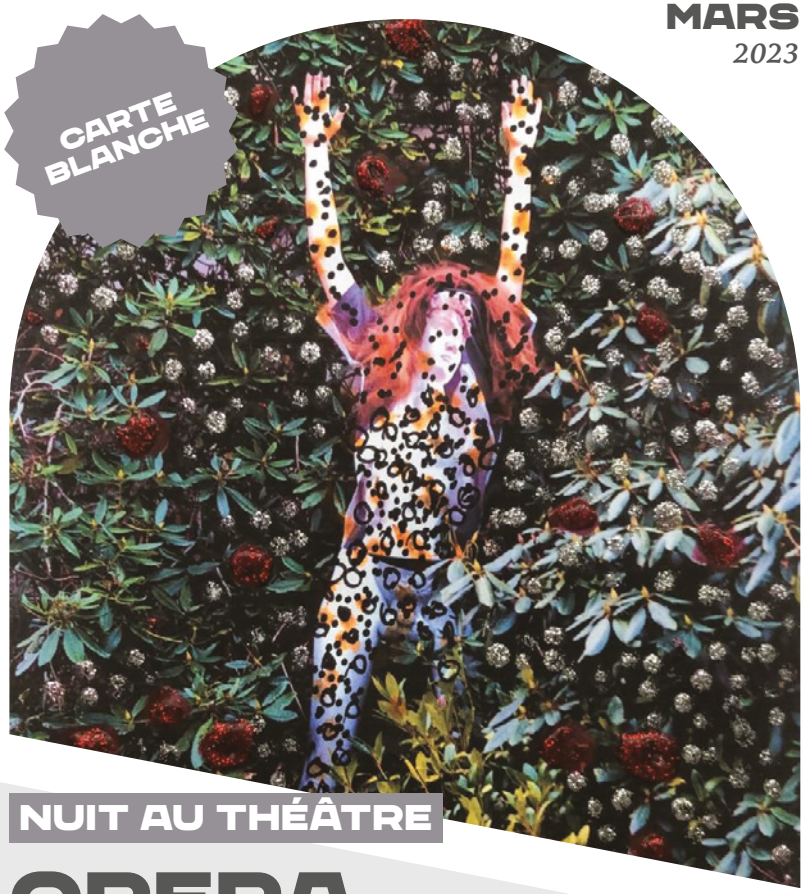
Offre billet combiné - Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. et Opera Obscura
Plein tarif : 60 chf / Tarif réduit : 42 chf

POUR ALLER PLUS LOIN

Mercredi 8 mars à 18h00 - Museum d'histoire naturelle de Neuchâtel
Conférence « Pourquoi aller sur Mars ? » de Jean-Luc Josset, directeur du Space Exploration Institute.
Du 26 mars au 3 décembre - Jardin botanique de Neuchâtel
Exposition « Traces de vie »

Du **11 MARS** au **12 MARS** *2023*

CARTE BLANCHE



Louis Sé

NUIT AU THÉÂTRE

OPERA OBSCURA

Une nuit au théâtre, ce n'est pas tous les jours ! *Dans OPERA OBSCURA Olivia Csiky Trnka et ses complice·xs vous invitent à squatter Le Pommier du soir au matin, c'est-à-dire à y souper, y voir des performances, des concerts, des apparitions, à y dormir, y rêver peut-être… Armé·e·xs de votre sac de couchage et de votre brosse à dents, partez à la conquête du monde des rêves et de la nuit dans un joyeux rituel collectif !*

Savent-ils souffrir ?

PERFORMANCE ***de et par Louis Sé***

Le cinéaste Louis Sé monte en direct un film inspiré par « Une trop bruyante solitude » de Bohumil Hrabal. Hypnotique et virtuose.

Mangez vos rêves !

REPAS-CONFÉRENCE ***par Élodie Hervier***

Elodie Hervier enquête sur la thématique de l'alimentation. Elle vous dévoilera les différents sens du repas qui vous sera servi. Mais est-ce que cette conférence en sera vraiment une… ?

HYPER DREAM ON

CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE

avec Valérie Liengme, Clément Vercelleto, Victor Roy, Eléonore Cassaigneau

Oratorio pour trois interprètes, HYPER DREAM ON mêle musique, paroles et danse pour donner corps et voix au monde des rêves, à cette obscurité où tout devient possible…

Concert Astrale Musique

MUSIQUE ***de et par Paul Courlet***

Paul Courlet est compositeur pour le cinéma et le théâtre. Les invités surprises d'Olivia viendront accrocher des fragments de rêves à ses sons pour vous faire danser ou bercer votre sommeil…

Séance d'Hypnose

par Adina Secretan

Au cœur de la nuit, pour vous endormir dans le théâtre devenu île des rêves, la metteuse en scène Adina Secretan vous emmène dans une séance d'hypnose bienfaisante comme un voyage au long cours…

Le Retour des Eaux

PERFORMANCE

A l'aube, un·e invité·x·e surprise vous réveillera en douceur pour aller admirer la naissance du Cosmos, entre Lilith sortie des brumes et petit déjeuner flottant sur le lac.

SAMEDI 11 MARS
à 19h00 jusqu'au dimanche matin à 08h00

INFORMATIONS

DÈS 16 ANS — LA NUIT ENTIÈRE

Tarif spécial Opera Obscura - souper et petit déjeuner inclus
Plein tarif : 45 chf / Tarif réduit : 35chf / Tarif abonné·e·x : 20 chf

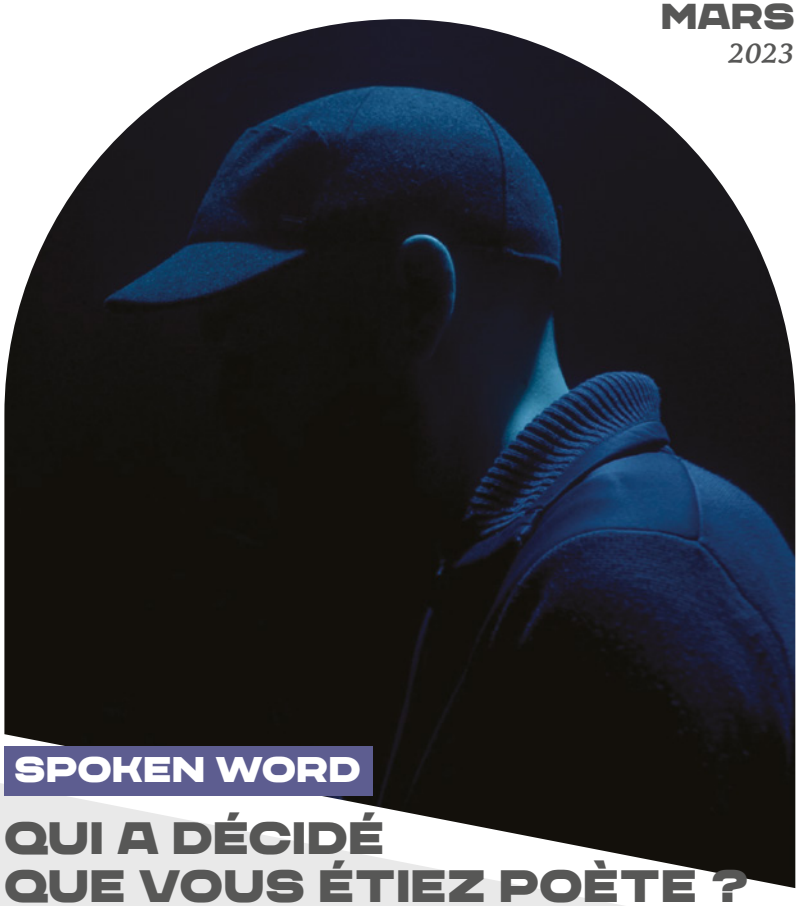
Avec la participation d'Éleonore Cassaigneau, Paul Courlet, Olivia Csiky Trnka, Élodie Hervier, Valérie Liengme, Charlie Moine, Louis Sé, Adina Secretan, Victor Roy, Rémy Rüfer, Léo Vuille, Clément Vercelleto et Ars Longa

Avec le soutien de la Ville de Neuchâtel

Offre billet combiné - Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. et Opera Obscura
Plein tarif : 60 chf
Tarif réduit : 42 chf

Programme détaillé : lepommier.ch

Du **15 MARS** *au* **16 MARS** *2023*



JD Schmider

SPOKEN WORD

QUI A DÉCIDÉ QUE VOUS ÉTIEZ POÈTE ?

De Yan Walther, par Yves-Noël Genod (FRA)

QUITTER LES EAUX TERRITORIALES

De et par Yan Walther et Christian Pralong (CH)

CORRESPONDANCES POÉTIQUES

Qui a décidé que vous étiez poète ?
«J'ai eu envie de t'écrire une lettre. Elle est venue comme ça, toute seule, l'envie de t'écrire une lettre…» C'est ainsi que commence une correspondance entre Yan Walther et son ami, le comédien Yves-Noël Genod. Une correspondance qui parle de la Russie, du geste épistolaire, du poète et Prix Nobel de littérature Joseph Brodsky et d'un mystérieux starets… De la première lettre, Yves-Noël a fait une lecture-performance envoûtante, qui comme toutes ses interventions, questionne et donne à expérimenter le présent de la parole. (40 minutes)

Quitter les eaux territoriales - Version acoustique
Performance-concert entre spoken-word, théâtre et poésie, écrite et interprétée par Yan Walther, sur une composition musicale originale de Christian Pralong, «Quitter les eaux territoriales» est un monologue poétique qui aborde l'imaginaire du voyage au XXIème siècle, qui confronte l'idéalisation romantique de l'exotisme aux réalités économiques et écologiques de notre époque. Après une version électrique très rock'n'roll présentée à la Case à Chocs et à Poésie en arrosoir l'année passée, c'est une version acoustique toute en douceur que le duo vous propose de découvrir sous la voûte du Pommier. (35 minutes)

MERCREDI 15 MARS
à 20h00

JEUDI 16 MARS
à 20h00

Pause de 30 minutes entre les deux performances

INFORMATIONS

DÈS 16 ANS

105 MIN, ENTRACTE COMPRIS

DISTRIBUTION

Qui a décidé que vous étiez poète ?
Texte **Yan Walther**
Jeu **Yves-Noël Genod**

Quittes les eaux territoriales - Version acoustique
Texte et voix **Yan Walther**
Musique **Christian Pralong**

Production : Le Théâtre de la Recherche
Coproductions : Cellules Poétiques (Martigny) et Les Caves du Manoir (Martigny)

Les deux textes sont publiés chez BSN Press.

ACCUEILLEZ DE LA POÉSIE CHEZ VOUS !

En marge de cette soirée, Yves-Noël Genod vous propose de jouer chez vous, à domicile, la performance «Vers le soir» les 13, 14 et 17 mars. Informations et inscriptions à billetterie@lepommier.ch.

Le **19 MARS** *2023*

Paola Caputo

JEUNE PUBLIC

HA HA HA

D'Eugénie Rebetez, avec Tarek Halaby (CH)

HA HA HA

Ha. HaHa. HaHaHaHaHaHaHaHaHaHa !!!!!!!!!!
Ha ha ha, c'est une réaction incontrôlable qui vient du ventre et qui résonne dans tout le corps.
Ha ha ha, ce sont des récits qui parlent d'apprentissage et de recherche d'autonomie.
Ha ha ha, c'est une réflexion sur la croissance des enfants, et sur celle des adultes aussi.
Ha ha ha, c'est la légèreté pour avancer même dans les situations les plus graves.
Ha ha ha, et le rire devient musique et danse.

Pour sa toute première pièce Jeune Public, la jurassienne Eugénie Rebetez s'intéresse au rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde. Elle explore un langage chorégraphique composé d'émotions et de sensations plutôt que de mots. Ha ha ha est un voyage qui évolue entre la réalité et l'imaginaire, montrant comment ces deux mondes s'influencent mutuellement.

DIM. 19 MARS
à 11h00 et 16h00

INFORMATIONS

DÈS 6 ANS — 50 MIN

En coaccueil avec ADN — Danse Neuchâtel
DANSE-NEUCHATEL.CH

DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en scène **Eugénie Rebetez**
Création et interprétation **Tarek Halaby**
Chansons (reprises) **I love you - Billie Eilish, Oh Life - Des'ree, Ça va ça vient - Vitaa & Slimane**
Musique bande-son **Gangster Trippin - Fat Boy Slim**
Création son **Pascale Schaer**
Création lumières et direction technique **Léa Beloin**
Accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich **Simon Froehling**
Fabrication costume **Susanne Boner**
Collaboration artistique **Alain Borek**
Diffusion et accompagnement de projet **Léonore Guy**

Soutiens : Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Fachstelle Kultur Kanton Zürich

Production : Verein Eugénie Rebetez
Coproduction : Tanzhaus Zürich, Charleroi danse / Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BEL), Théâtre du Jura (Delémont).
Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Partenariat de création : L'Échandole (Yverdon-les-bains)

Le **22 MARS** *2023*

Ivan P.-Matthieu

SLAM

SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL «DES CORPS GENRÉS»

Animée par Klimte (CH)

SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL «DES CORPS GENRÉS»

Au risque de faire mauvais genre
Un atelier et une soirée slam pour questionner les corps, les sensations et la binarité du genre. Comment déjouer la masculin et le féminin dans nos écrits et dans la langue française en général ?

Klimte, artiste queer genevoixse, joue avec les sonorités et les rimes pour déjouer la binarité de la langue et de la société en vous emmenant dans une balade rythmée et imagée. Avec sa poésie engagée, iel partage ses réflexions, son regard sensible et critique sur le monde.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage. Un texte lu, un verre offert !

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15 chf – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

MERCREDI 22 MARS
Atelier de 15h30 à 18h30
Scène ouverte dès 20h00

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

60 MIN À 120 MIN EN FONCTION DU NOMBRE DE PARTICIPANT·E·XS

ENTRÉE LIBRE
Inscription obligatoire pour l'atelier

Le **23 MARS** *2023*

OBJECTIF LA TCHAUX !

Anne Laure Lechat

DANSE

LES PORTE-VOIX

De Yasmine Hugonnet, par les Arts Mouvementés (CH)

LES PORTE-VOIX

Cabaret ventriloque et dansé
Quatre silhouettes qui vibrent et ventriloquent. Des langues sans voix, des voix qui circulent d'un corps à l'autre, des corps qui parlent sans le visage. Une lenteur dans laquelle se précipitent d'extrêmes vitesses.

Bienvenue dans la stupéfiante « danse parlée » de Yasmine Hugonnet. Est-ce un rituel de chorégraphie sonore? Un cabaret de poésie rupestre? Créature hybride imprégnée d'histoire, d'anatomie et de spiritualité, l'« art mouvementé » de la chorégraphe, qui pratique la ventriloquie comme personne, manigance ses propres mystères...

JEUDI 23 MARS
rendez-vous à 19h00 au Pommier

Le spectacle a lieu à 20h30 à La Chaux-de-Fonds, au Temple Allemand.
On vous y transporte en bus depuis Le Pommier (départ à 19h30) afin de simplifier les trajets, et on vous offre l'apéro avant d'embarquer. Aller dans le Haut n'aura jamais été si facile !

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS — 70 MIN

En partenariat avec le Centre de culture ABC
ABC-CULTURE.CH

En partenariat avec ADN–Danse Neuchâtel
DANSE-NEUCHATEL.CH

DISTRIBUTION

Chorégraphie, conception **Yasmine Hugonnet** / Interprètes **Matthieu Barbin, Ruth Childs, Madeleine Fournier, Yasmine Hugonnet** / Compositions vocales et collaboration artistique **Michael Nick** / Conception scénographique et costumes **Nadia Lauro** / Collaboratrice à la dramaturgie **Stéphanie Bayle** / Assistantes **Lisa Vilret, Sarah Bucher** / Direction technique **Adrien Gardel** / Création Lumières **Dominique Dardant** / Aide à la recherche **Charlotte Imbault** / Réalisation scénographie **Nadia Lauro, Charlotte Wallet, Mickael Leblond, Marie Maresca** / Réalisation costumes **Théâtre Vidy-Lausanne** / Administration et production **Violaine DuPasquier** / Diffusion et production **Jérôme Pique** / Assistante de production **Lauren Dallenbach** / Chargée de médiation (Jeux de Perceptions) **Margaux Monetti** / Chercheur en art, réalisateur du film «Jeux de perceptions» **Mathieu Bouvier** / Textes extraits de **Le Ventriloque, Ou l'Engastrimythe, Abbé de la Chapelle 1772** et de **Les Lamelles oraculaires de Dodone, Eric Lhôte.** Extraits de conférences et textes de **Claudine Cohen. Yasmine Hugonnet** / Traduction **Sarah-Jane Moloney**

Soutiens: Projet lauréat Label+ romand - arts de la scène 2020, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture, Corodis, Loterie Romande, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation suisse des artistes interprètes SIS. La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne.

Production: Arts Mouvementés
Coproduction: Label + Romand Arts de la Scène (Lauréat 2020), Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais (Genève), LAC (Lugano), Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds) & ADN — Danse Neuchâtel, Place de la Danse CDCN (Toulouse), La Briqueterie CDCN (FRA), Atelier de Paris CDCN

Du **25 MARS** *au* **26 MARS** *2023*

Ben Rogers

PERFORMANCE

DYING ON STAGE

De et par Christodoulos Panayiotou (CYP)

DYING ON STAGE

Quand le rideau un jour tombera…
Entre ses expositions et performances célébrées au Festival d'Automne à Paris, à la Biennale de Venise ou encore à la Triennale de Milan, l'artiste chypriote Christodoulos Panayiotou nous fait l'honneur d'une halte au Pommier ! Dans ce spectacle fleuve en français, il choisit la forme de la conférence performée pour traiter de la vertigineuse question du rapport de la mort à la scène.

De Pier Paolo Pasolini à Amy Winehouse, en passant par Dalida, sa lecture digressive délicieusement addictive articule ces images « fantômes » en un long monologue ponctué d'un moment dansé par Jean Capeille. Grande déclaration d'amour adressée au spectacle, la performance est illustrée par de nombreuses vidéos accumulées au fil des années, et projetées à chaque anniversaire de l'artiste. Au Pommier, Christodoulos dévoile pour la toute première fois l'intégralité de son matériel de recherche, essentiellement des extraits de films, d'opéras, de concerts et d'émissions de variété.

Que vous choisissiez la version courte ou décidiez de vous plonger dans la version longue, c'est une expérience unique à ne pas rater !

SAMEDI 25 MARS
à 20h30 - version courte
Durée : 2h

DIM. 26 MARS
à 14h30 - version longue
Durée : 5h00 avec entracte

INFORMATIONS

DÈS 15 ANS

2 OU 5 HEURES

SPECTACLE EN FRANÇAIS

DISTRIBUTION

Conception et interprétation **Christodoulos Panayiotou**
Avec la participation de **Jean Capeille**

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction : Brave New Media (FRA)

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Du **29 MARS** *au* **31 MARS** *2023*

Janosh Abel

THÉÂTRE

GO GO OTHELLO

De Ntando Cele, Raphael Urweider et Simon Ho, par Manaka Empowerment Prod. (CH)

GO GO OTHELLO

Déconstruire l'exotisme
Othello, rare rôle pour acteur noir du répertoire théâtral, a le plus souvent été joué par des interprètes blancs. « Mais alors quelle peut être ma place sur une scène – sauf peut-être dans un night-club ? », interroge l'actrice noire Ntando Cele dans une performance qui traverse les biographies de femmes artistes noires à l'aune des stéréotypes de genre et de race.

Au croisement du stand-up comique, de la performance, de l'art vidéo, de la danse et du concert, Ntando Cele recherche l'identité et l'authenticité dans les histoires de vie des femmes artistes noires d'hier et d'aujourd'hui. Dans l'ambiance ambigue d'un cabaret, elle interroge – accompagnée au clavier par Simon Ho - la persistance des stéréotypes racistes dans le monde de l'art et explore le corps féminin noir à la lumière de l'exotisme, du désir et de l'exploitation.

MERCREDI 29 MARS
à 20h00

JEUDI 30 MARS
à 20h00

VENDREDI 31 MARS
à 20h30

INFORMATIONS

DÈS 16 ANS

80 MIN

EN ANGLAIS
SURTITRÉ FRANÇAIS

En partenariat avec SACR - Semaine d'Action Contre le Racisme
FORUMTDTE.CH

En partenariat avec
Le Printemps culturel
PRINTEMPSCULTUREL.CH

DISTRIBUTION

Performance **Ntando Cele** / Conception, idée et mise en scène **Ntando Cele et Raphael Urweider** / Texte **Raphael Urweider** / Composition et musique live **Simon Ho** / Composition, Loops et Beats **Michael Sauter** / Chorégraphie **Chera Mack** / Gestion de la technique tournée **Pit Hertig** / Création et régie lumière **Maria Liechti** / Régie son **Valerio Rodelli** / Costumes **Rudolf Jost** / Assistanat aux costumes **Isabela Gygax** / Habilleuses **Faten Alabbas, Allen Owemigisha, Sabrina Tekako** / Scénographie **Beni Küng** / Assistanat à la scénographie **Jacqueline Weiss** / Traduction Anglais-Français **Marius Schaffter** / Assistanat à la mise en scène et surtitres **Sandro Griesser** / OEil extérieur vidéo **Phoebe Boswell** / OEil extérieur texte **Myah Jeffers** / OEil extérieur contexte **Izabel Barros** / Design **Lopetz Büro Destruct** / Vidéo et bande-annonce **Jost Nyffeler** / Diffusion **Théâtre Vidy-Lausanne** / Gestion de la production **Boss & Röhrenbach**

Soutiens : Ville de Lausanne, Corodis, Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande, F.A.I.P. (Teintureries)

Production : Manaka Empowerment Prod.
Coproduction : Schlachthaus Theater (Berne), Théâtre Saint-Gervais (Genève), Théâtre Vidy-Lausanne - Kaserne Bâle (Expedition Suisse)

POUR ALLER PLUS LOIN

22 mars à 20h00 - Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel
« La génétique à la recherche de nos origines », conférence de Mathias Currat

Du **05 AVRIL** *au* **06 AVRIL** *2023*

Valerio Scamuffa

THÉÂTRE

PRÉLUDE ET FIN

De Valerio Scamuffa, par la Cie LaScam (CH)

PRÉLUDE ET FIN

Théâtre sous hypnose
Conçu et écrit en partie en état d'hypnose, «Prélude et fin» se situe à mi-chemin entre la Tragédie grecque et les Thérapies de groupe modernes. Entre pulsion et re-présentation, la pièce nous interroge : « Aujourd'hui, qu'est-ce qui m'encourage à préserver la vie et qu'est-ce qui au contraire me pousse à la détruire ? »

Envisagés comme des enquêtes au long cours, les spectacles de la Cie LaScam de Valerio Scamuffa se développent sur plusieurs projets et performances. Chacun d'eux cherche à tisser des liens entre la psychanalyse, la philosophie et l'histoire de l'Art, toujours avec beaucoup d'humour et un sens du spectacle remarquable.

MERCREDI 5 AVRIL
à 20h00

JEUDI 6 AVRIL
à 20h00

INFORMATIONS

DÈS 16 ANS

90 MIN

DISTRIBUTION

Proposition **Valerio Scamuffa**
Création et jeu **Olga Onrubia, Barbara Schlittler, Valerio Scamuffa**
Participation **Eric Périat, Pierre-André Grognuz**
Scénographie et costumes **Sarah André, Scilla Ilardo**
Création Lumière **Nidea Henriques**
Son **Dragos Tara**
Administration et production: **Cristina Martinoni, Marie-Charlotte Winterhalter**

Soutiens : Canton de Vaud, Loterie Romande, en cours

Production : Cie LaScam
Coproduction : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne)

Du **24 AVRIL** *au* **26 AVRIL** *2023*

CRÉATION

Clémence Mermet

MIDI THÉÂTRE

OUZ

D'après «Ouz» de Gabriel Calderón, par La compagnie des Autres (NE)

Les Midi théâtre ont débarqué à Neuchâtel, et c'est au Pommier que ça se passe ! Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes cette saison. Le concept ? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

Les actions de Grace
Pour ce premier Midi théâtre créé au Pommier, Clémence Mermet nous emmène dans le village d'Ouz. Un village peuplé d'habitant·e·xs heureux·ses et chrétien·ne·xs exemplaires. Jusqu'au jour où Dieu décide d'éprouver la foi de Grace, sa fidèle servante. Il lui demande pour cela de sacrifier l'un de ses enfants comme il l'avait fait avec Abraham. Seule contrainte : elle ne pourra révéler leur discussion à personne et devra seule trouver un moyen de répondre à l'ordre divin. À partir de là, toute une série de complications s'ensuivent : quel enfant choisir ? Comment le tuer ? Et surtout, comment se débarrasser des habitants d'Ouz, beaucoup trop curieux, qui ne cessent de se mettre sur son chemin…

Une adaptation de la brillante comédie satirique de Gabriel Calderón pour deux comédien·ne·xs, une table et tout un tas d'accessoires.

LUNDI 24 AVRIL
à 12h15

MARDI 25 AVRIL
à 12h15

MERCREDI 26 AVRIL
à 12h15

DISTRIBUTION

Texte **d'après «Ouz» de Gabriel Calderón**
Jeu **Fanny Krahenbühl et Victor Poltier**
Mise en scène **Clémence Mermet**
Musique et assistanat mise en scène **Thimothée Gidddey**

Production : La compagnie des Autres
Coproductions : Midi théâtre, Le Pommier (Neuchâtel)

INFORMATIONS

DÈS 12 ANS

60 MIN

Tarif unique à 30 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Tarif abonné·e·xs à 15 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Le **26 AVRIL** *2023*

Théo Hermier

SLAM

SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL DERNIÈRE RENTRÉE

Animée par Célia (CH)

SCÈNE OUVERTE SPÉCIAL DERNIÈRE RENTRÉE

L'école buissonnière. À vie.
Pour cette dernière soirée slam de la saison, on vous invite à imaginer une vie sans rentrée ! Une vie de vacanciers. À quoi occuperiez-vous votre temps ? Comment le faire rimer avec votre présent ? Se réinventer une vie au fil de la poésie…

Célia est une véritable globe-trotteuse de la poésie. Chaque voyage, chaque culture, chaque rencontre nourrissent ses slams. Le partage est son guide à chaque tournoi auquel elle participe, à chaque scène où elle s'exprime, à chaque manif où elle déclame. Chaque thème a ses poèmes, chaque poème a son thème et de majuscule en virgule, de virgule en point d'exclamation, elle offre au monde un morceau de son cœur.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage. Un texte lu, un verre offert !

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15 chf – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

MERCREDI 26 AVRIL
Atelier de 15h30 à 18h30
Scène ouverte dès 20h00

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

60 MIN À 120 MIN EN FONCTION DU NOMBRE DE PARTICIPANT·E·XS

ENTRÉE LIBRE
Inscription obligatoire pour l'atelier

Le **30 AVRIL** *2023*

Carole Parodi

JEUNE PUBLIC

APRÈS L'HIVER

De Fatna Djahra, par le Théâtre L'Articule (CH)

APRÈS L'HIVER

Et la chenille devient papillon…
Minuscule, fragile, mais pleine d'entrain, une petite chenille part à la découverte du monde, se balançant de branche en branche et se laissant emporter par le vent. Au fil des saisons, la petite voyageuse se gorge de saveurs et de sensations : elle traverse le foisonnement du printemps, la chaleur orageuse de l'été, les couleurs flamboyantes de l'automne et le profond sommeil de l'hiver. Mais qu'adviendra-t-il après l'hiver ?

Après de multiples expériences en théâtre et marionnette, Fatna Djahra fonde en 2009 le Théâtre L'Articule à Genève et se spécialise dans le théâtre (très) jeune public, en soignant tout particulièrement l'univers visuel, marionnettique et théâtral.

DIM. 30 AVRIL
à 9h30, 11h00 et 15h30

INFORMATIONS

DÈS 3 ANS

30 MIN

DISTRIBUTION

Conception **Fatna Djahra**
Mise en scène collective en collaboration avec **Chantal Péninon**
Interprétation **Fatna Djahra et Christophe Noël**
Plasticienne **Judith Dubois**
Création musicale **Julien Israelian**
Conception lumière **Philippe Dunant**
Construction scénographie **Cédric Bach, René Delcourt, Gordon Higginson**
Les bricoleur(e)s **Thierry Court, Fabien Othenin-Girard, Claire Jarjat**
Collaboration artistique **Barbara Baker**
Construction textile **Verena Dubach**
Administration **Laure Chapel – Pâquis Production**
Chargé de diffusion **Laurent Pla-Tarruella**

Soutiens : Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Meyrinoise du Casino, Service culturel de Meyrin, Fondation anonyme genevoise, Rêve de Foin, Rosières

Production : Théâtre l'Articule
Coproduction : TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse (FRA)

Du **04 MAI** *au* **05 MAI** *2023*

Loris Gomboso

THÉÂTRE

BAND(E) À PART

De et par le Collectif Duncan (CH)

BAND(E) À PART

Se la jouer solo ou pas ?
Faux documentaire théâtralisé, «Band(e) à part» suit le quotidien d'un groupe de musique electro-pop. Entre répétitions, promotion et tournée, tout est montré : les joies et les malaises, les réussites et les doutes, les synergies et les discordes, pour questionner avec humour et empathie cette tension toujours vive entre le collectif et l'individu.

A l'origine du Collectif Duncan, il y a Paul Berrocal, Coralie Vollichard et Boris Degex, trois ami·e·s comdédien·ne·s qui rêvent de faire de la musique ensemble. En 2018, iels concrétisent ce rêve et crée leur groupe Don't Kill Duncan. Cette expérience musicale leur inspirera un spectacle, dont une première version a été montrée au format Midi théâtre la saison passée avec un immense succès, succès qui a encouragé les artistes à le développer sous une forme scénique à part entière cette saison.

JEUDI 4 MAI
à 20h00

VENDREDI 5 MAI
à 20h30
suivi du concert de Don't Kill Duncan

INFORMATIONS

DÈS 12 ANS — 90 MIN

Cette soirée est parrainée par Viteos.

DISTRIBUTION

Création collective **Collectif Duncan**
Jeu **Coralie Vollichard, Boris Degex, Paul Berrocal**
Lumière **Tiago Branquino**
Son **Luca Manco**
Scénographie **Fanny Courvoisier**
Costumes **Gwendolyn Jenkins**
Administration **Laura Salvadori**

Soutiens : en cours

Production : Collectif Duncan
Coproduction : Casino Théâtre de Rolle

Le **06 MAI** *2023*

SLAM

TOURNOI DE SLAM

TOURNOI DE SLAM

Après le succès du tournoi de l'année passée, on remet ça avec le 2ème Tournoi International de Slam du Pommier ! Venez découvrir les magnifiques textes de slameur·euse·xs suisse·xs et français·e·xs dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Et si le cœur et les mots vous en disent, montez sur scène !

Programme :
17h00-19h00 : Phases de qualification
19h00-20h00 : Repas
20h00-22h00 : Finales

Règlement :
- Tournoi individuel
- Maximum 3 minutes par slam
- On ne déclame que des textes dont on est l'auteur·x·ice.
- Pas de musique, pas d'accessoires, pas de costume
- Notation par 5 jury
- En cas d'égalité, départage par duel de compliments
- Prix : 1er prix : 500 chf, 2ème prix : 300 chf, 3ème prix : 100 chf

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage. Un texte lu, un verre offert !

SAMEDI 6 MAI
dès 17h00

ENTRÉE LIBRE
Inscription obligatoire pour participer

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

300 MIN

Du **12 MAI** *au* **13 MAI** *2023*

Alice Piemme

THÉÂTRE

DESPERADO

De Ton Kas et Willem de Wolf, par Tristero + Enervé (BEL)

DESPERADO

Poor Lonesome Cowboys
Quatre losers magnifiques en week-end. Ils rêveraient d'être les rois du Far West, mais point d'héroïsme dans leur vie quotidienne. Visages impassibles, ces piètres cow-boys analysent le monde, le travail, leurs rapports aux femmes et à eux-mêmes, jusqu'à la désillusion. Confrontant avec un humour aussi acerbe que jouissif les clichés de la virilité triomphante à la réalité banale de l'homme moderne, « Desperado » questionne les représentations de la masculinité dans notre société.

Écrit en 1995 par le duo comique néerlandais Ton Kas & Willem De Wolf, «Desperado» est traduit et monté en français pour la première fois par les deux compagnies bruxelloises Énervé et Tristero, qui se sont vu décerner le prix de la Meilleure comédie aux Prix Maeterlinck de la critique en 2019.

VENDREDI 12 MAI
à 20h30

SAMEDI 13 MAI
à 20h30

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

75 MIN

DISTRIBUTION

Texte **Ton Kas et Willem de Wolf**
Jeu **Youri Dirkx, Eno Krojanker, Hervé Piron et Peter Vandenbempt**
Scénographie et costumes **Marie Szersnovicz**
Création lumières **Margareta W. Andersen**
Regard extérieur **Pierre Sartenaer**
Création et adaptation en français **Rien de Spécial / Enervé et Tristero**
Développement, production, diffusion **Habemus Papam**

Soutiens : taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

Coproduction : Théâtre Varia et le Théâtre de l'Ancre, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

Le **26 MAI** *2023*

Mark Zilkerman

MIDI THÉÂTRE

OÙ EST PASSÉE MA VIE ?

De Morgane Mellet et Damien Vuarraz, par la Cie Alsand (CH)

Les Midi théâtre ont débarqué à Neuchâtel, et c'est au Pommier que ça se passe ! Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes cette saison. Le concept ? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

Le truc pour ne plus perdre ses enfants
Depuis leur première création, Morgane Mellet et Damien Vuarraz ne s'inspirent que de sujets qui résonnent dans leur vie de manière intime. Lors d'un séjour au Tessin, alors que leur premier enfant fêtait ses un mois (ce qui les chamboule et les questionne un tooout petit poil), iels croisèrent une mère promenant ses deux petites filles… en laisse ! L'image leur sembla assez forte et drôlement triste (ou tristement drôle) pour en faire le point de départ d'un spectacle.

La Cie Alsand mêle allégrement spectacle, chansons, poèmes et conneries. Au départ, c'est une histoire d'amour entre la France et la Suisse, entre le fromage et le chocolat, entre le clown et la musique, entre Morgane et Damien.

VENDREDI 26 MAI
à 12h15

Le spectacle a lieu en extérieur, le lieu sera précisé ultérieurement sur notre site internet
LEPOMMIER.CH

DISTRIBUTION
Direction artistique et jeu **Morgane Mellet et Damien Vuarraz**
Collaboration artistique et mise en jeu **Deborah Weber**
Scénographie **Célia Zanghi**
Musique **Damien Vuarraz et Leo Morala**

Production : Cie Alsand
Coproductions : Midi théâtre, Le Reflet (Vevey), CCHAR - Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue (La Chaux-de-Fonds)

INFORMATIONS

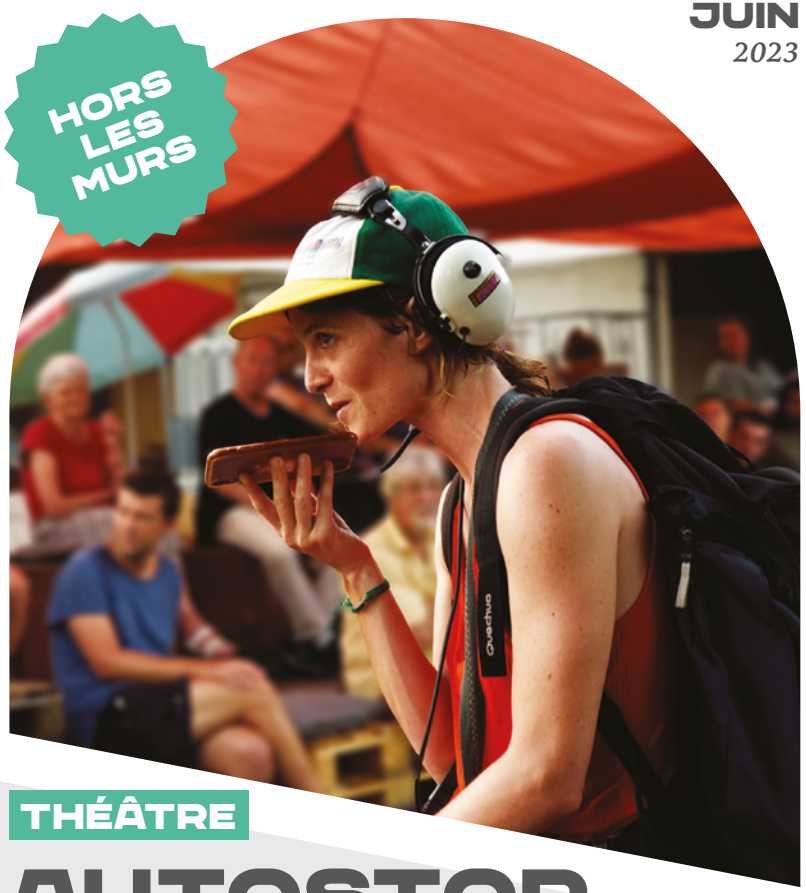
DÈS 10 ANS 60 MIN

Tarif unique à 30 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Tarif abonné·e·xs à 15 chf
(repas, carafe d'eau et spectacle inclus)

Du 09 JUIN au 10 JUIN 2023

HORS LES MURS



Aria Dil

THÉÂTRE

AUTOSTOP

De Floriane Mésenge, par la Compagnie du Rond-Point (CH)

AUTOSTOP

On vous dépose quelque part ?
Depuis l'âge de quinze ans, Floriane Mésenge voyage beaucoup en autostop. Elle garde des traces de ses conversations avec ses chauffeur·se·xs et compagne·on·xs de route. Elle accumule ainsi des dizaines de pages et d'heures de matériaux, véritable trésor sociologique.

Avec la complicité de Jean-Daniel Piguet et Maxime Gorbatchevsky, et grâce à un montage d'une grande finesse, elle nous fait partager l'expérience de l'intimité paradoxale qu'est le voyage, parfois de longues heures durant, dans le véhicule d'un·e inconnu·e. Saisies dans le panorama de ces non-lieux que sont les routes, ces conversations faussement anodines nous donnent à voir et à entendre un kaléidoscope de rencontres furtives – sincères, drôles, maladroites ou tendues – comme un plein phare sur la société d'aujourd'hui.

VENDREDI 9 JUIN
à 20h00

SAMEDI 10 JUIN
à 20h00

Le spectacle a lieu dans la cours du Collège de la Promenade, place du Port 4 à Neuchâtel.

INFORMATIONS

DÈS 14 ANS

90 MIN

DISTRIBUTION

Un projet de **Floriane Mésenge**
Conception et interprétation **Maxime Gorbatchevsky, Floriane Mésenge, Jean-Daniel Piguet**
Costumes **Doria Gómez-Rosay**
Régie son **Ariel Garcia**
Créateur sonore **Alexandre Menexiadis**
Oeil extérieur **Romain Daroles, Melina Martin, Sarah Anthony**

Ce projet est accompagné par Oscar Gómez-Mata et la compagnie de l'Alakran dans le cadre de la bourse de compagnonnage de la ville de Lausanne et du Canton de Vaud 2020-22

Soutiens : Ville de Lausanne et Canton de Vaud : bourse de compagnonnage 2020-22, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner

Production : Cie du Rond-Point
Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne, le far° (Nyon), Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Genève), Le Pommier (Neuchâtel)

SPECTACLE des 3ÈME ANNÉE de l'école de théâtre du Pommier

Du 01 JUIN *au* 04 JUIN *2023*

DISTRIBUTION
Mise en scène **Léo Vuille**
Jeu **Amandine Berger, Jérôme Choquel, Marianne Choquel, Vincent Crausaz, Laura De Bon, Anne-Catherine Hanhart, Anne-Sophie Jeannottat, Adeline Theraulaz, Christian Weber**

SPECTACLE des 2ÈME ANNÉE de l'école de théâtre du Pommier

Du 15 JUIN *au* 18 JUIN *2023*

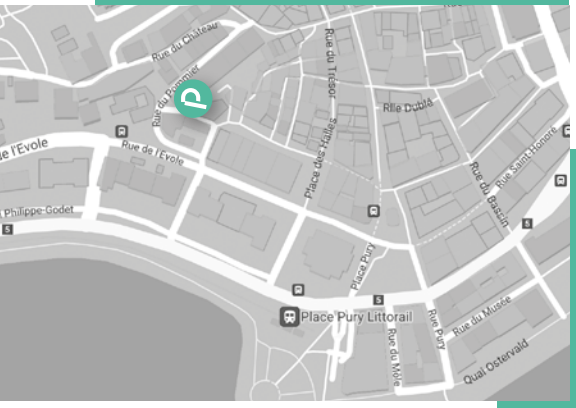
DISTRIBUTION
Mise en scène **Sandra Amodio**
Jeu **Gabriel Dollat, Benoit Ecabert, Catherine Ecabert, Yaelle Heubi, Cécile Jeannet, Valentine Kobel, Christian Landry, Fabien L'Eplattenier, Albana Markolaj, Laura Pedroli, Natacha Rossel, Cátia Rodrigues Araujo, Sylvia Savanyu**

BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE EN LIGNE : LEPOMMIER.CH

- *Achetez vos billets 24h/24 et 7j/7 directement depuis notre site.*
- *Pas d'obligation de les imprimer, vous pouvez les présenter sur votre téléphone.*
- *Plus de queue à la billetterie les soirs de spectacles !*

Si vous êtes fâché·e·xs avec les ordinateurs :
contactez-nous par téléphone au 032 725 05 05, par mail à billetterie@lepommier.ch ou venez en personne au Pommier.



ADRESSE
Rue du Pommier 9 - 2000 Neuchâtel
Entrée par la ruelle Bellevaux.

HORAIRES

BILLETTERIE
Du lundi au vendredi, de 14h00 à 18h00. Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début de chaque spectacle.

EXPOSITIONS
Du lundi au vendredi, de 10h à 12h et 14h à 17h et une heure avant le début de chaque spectacle.

BAR
Ouvert une heure avant le début des spectacles, le bar propose des sirops, boissons chaudes, vins de la région et de quoi grignoter, selon les inspirations de Robin.

PARKING
Parking couvert payant à la Place Pury

ACCUEIL DES PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT
Une rampe d'accès et des places spécifiques sont disponibles. Veuillez nous informer de votre venue par email ou par téléphone, au plus tard jusqu'à 17h00 le jour de l'événement.

CADEAU AVEC LES ABONNEMENTS SUR MESURE
Neuchâtelroule offre 5 courses de vélos en libre-service (4h) à chaque détenteur·trice·x d'un abonnement de saison. Plus d'information à la billetterie.

TARIFS ET ABONNEMENTS

TARIFS SPECTACLES TOUT PUBLIC

Plein tarif	25 CHF
AVS, AI, chômeur·se·xs	17 CHF
Etudiant·e·xs	15 CHF
MDA, SSA et professionnel·le·xs du spectacle	15 CHF
Enfant (jusqu'à 16 ans), CarteCulture Caritas	10 CHF
Ecole du Pommier, Manufacture	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif unique	15 CHF
Ecole du Pommier	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

MIDI THÉÂTRE

Tarif unique (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)	30 CHF
Tarif pour les détenteur·trice·xs d'un abonnement	15 CHF

ABONNEMENT MIDI THÉÂTRE

Valable pour les 7 spectacles de la saison

Tarif unique	150 CHF

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

5 spectacles pour le prix de 4

Plein tarif	100 CHF
Tarif réduit	72 CHF

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Valable pour les spectacles Jeune Public de la saison

1 enfant de moins 16 ans + 1 accompagnant·e adulte	120 CHF
2 enfants + 1 accompagnant·e	180 CHF

ABONNEMENT -25 ANS : L'AG CULTUREL !

Pour 100 CHF, tu accèdes à toute la saison du Pommier (hors Midi théâtre et événements à tarifs spéciaux), ainsi qu'à 242 lieux en Suisse romande.

Plus d'infos : AGCULTUREL.CH

ABONNEMENT DE SAISON SUR MESURE

Depuis cette saison, c'est vous qui composez votre abonnement !
Le concept : vous prenez votre abonnement de saison, puis vous choisissez le nombre de personnes qui vous accompagnent. Vous pouvez choisir des personnes fixes, si vous venez toujours avec les mêmes, ou variables, si vous aimez inviter du monde !
Il donne accès à tous les spectacles de la saison et à une réduction de 15 chf pour les Midi théâtre. Maximum 5 personnes par abonnement.

PLEIN TARIF

1er adulte fixe	180 CHF
Adulte supplémentaire fixe	150 CHF
Adulte supplémentaire variable	180 CHF

TARIF RÉDUIT

1er adulte fixe	125 CHF
Adulte supplémentaire fixe	100 CHF

L'ÉQUIPE DU POMMIER

Direction et programmation **Yan Walther**
Administration **Cédric Marillier**
Communication et billetterie **Constance Ayusawa**
Accueil des artistes **Milena Brischoux**
Bar **Robin Santoli**
Régie générale **Sound Patch SA**
Enseignant·e·xs de l'école de théâtre du Pommier
Sandra Amodio, Laura Bisanti, Christine Manon Brammeier, Marie-Eve Fehlbaum, Daniel Jeanloz, Yannick Merlin, Pablo Michellod, Elise Perrin, Irina Solomatina Tissot, Léo Vuille et Mike Winter

LE CONSEIL DE FONDATION

du Centre Culturel Neuchâtelois

Président **Fabio Morici**
Vice-présidente **Shokraneh Habibi Amini**
Secrétaire **Vincent Schneider**
Membres du bureau **Joël von Allmen, Alain Corbellari**

Conseil de Fondation
Christophe Brandt, Richard Calame, Danielle Chaperon, Samanta Coï-Marzo, Florence Domon, Gilbert Pingeon, Valentin Reymond, Philippe Robert, Jacques Rossat

SOUTIENS ET PARTENAIRES

LE POMMIER EST SOUTENU PAR LA

LOTERIE ROMANDE

LE POMMIER EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE ET LE CANTON DE NEUCHÂTEL

Ville de Neuchâtel
ne.ch — République et canton de Neuchâtel

NOS SPONSORS :

viteos
MIGROS Pour-cent culturel
CHOCO
BCN

NOS PARTENAIRES :

CARITAS Neuchâtel
Neuchâtelroule!
AG CULTUREL KULTUR GA
PAROLES
ABC
adn/danse
les lundis des MOTS
reso
ECOUTE VOIR
CENTRE DE LOISIRS
PREMIO

NOS PARTENAIRES COMMERCIAUX :

T19 Graphic Design Branding Packaging Web Design
smeetz
L'AUBIER www.aubier.ch
HÔTEL DES ARTS
PAYOT
Auberg'Inn
HÔTEL ALPES ET LAC
taxicab.ch 032 724 12 12

NOTRE PARTENAIRE INTERNET :

VAV

L'UniNE VOUS SOUHAITE
UN BON SPECTACLE
www.unine.ch

LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
SCIENCES
DROIT
SCIENCES ÉCONOMIQUES

Et vous,
dans quelle faculté iriez-vous ?

unine
Université de Neuchâtel

Neuchâtelroule!

Je vais au Pommier...

... à vélo!

Les abonné·e·xs du Pommier bénéfient de 5 courses gratuites* pour se rendre au théâtre!

Tout détenteur·trice·xs d'un abonnement au Pommier reçoit 5 coupons permettant de louer un vélo en libre-service gratuitement durant 4h. Plus d'information à la billetterie du Pommier.

EMBALLE-MOI

23.10.22
13.08.23

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHATEL

COOPÉRATIVE
DES HALLES
PRODUITS BIO RÉGIONAUX

Place Pury (arrêt des bus 102,107,109)
2000 Neuchâtel _032 724 46 14

jordan
ÉLECTRICITÉ

UNE ENTREPRISE DE groupe e

STERCHI
La Maison du fromage

LA MAISON DU FROMAGE
STERCHI
Depuis 1928

Horaires d'ouverture

Lundi: fermé
Mardi – vendredi: 8h00 – 12h15, 14h – 18h30
Samedi: 7h00 – 16h30
Dimanche: fermé

Rue du Trésor 2 bis
2000 Neuchâtel

Tél. +41 32 725 26 36
sterchi-fromages.ch

sound patch
sonorisation et
technique de spectacle SA

Chemin de la Scierie 20
CH-2013 Colombier

T+41 (0)32 724 64 40
info@soundpatch.ch

www.soundpatch.ch

www.domainepourtales.ch

DOMAINE

HÔPITAL POURTALÈS

Route de Troub 17, 2088 Cressier (NE)

VINS DE NEUCHÂTEL CAVES DE TROUB CRESSIER

viteos

L’énergie
qui alimente
vos émotions

www.viteos.ch

RUE DU POMMIER 9
CH-2000 NEUCHÂTEL
+41 32 725 05 05
CONTACT@LEPOMMIER.CH
LEPOMMIER.CH

LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois