

LE POMMIER

PROGRAMME

2025-2026



LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Neuchâtel

lepommier.ch

ÉDITO

Création

Lorsque l'on découvre un spectacle lors de ses premières représentations, à sa «création», il est difficile de se rendre compte du travail immense qu'il a nécessité, des centaines d'heures de recherche de fonds, de travail de diffusion auprès d'autres théâtres pour monter une tournée, de réflexion, de lectures, d'écriture, de doutes, de répétitions, de prises de risque, d'essais ratés, de plans de scénographies, de mises au point techniques... Et plus un spectacle est réussi, plus sa magie opère, moins les ficelles de sa création et du travail engagé seront visibles au public. L'art abouti a ce pouvoir de nous faire oublier aussi bien les contingences de nos vies, que celles qui ont mené à sa conception.

Cette saison, Le Pommier est fier de vous présenter, parmi une cinquantaine d'événements, pas moins de 6 créations théâtrales originales et deux festivals de théâtre qui mettent à l'honneur les artistes professionnel·le·xs neuchâtelois·e·xs, dont nombre rayonnent au-delà des frontières de notre canton. Nous comptons sur vous pour leur réserver un accueil inoubliable au moment de leurs premières représentations !

Bienvenue au Pommier.



YAN WALTHER
Directeur

LA SAISON EN UN COUP D'OEIL

30 AOÛT	FÊTE	PRÉSENTATION DE SAISON
9 SEPT. - 17 DÉC.	EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS	LUX I ET II Guillaume Perret
10 - 18 SEPT.	THÉÂTRE	CLÉMENCE ET CAMILLE Yan Walther / Cie des Autres
24 SEPTEMBRE	SLAM	FABLES EN FLAG Oxi
1 ^{ER} - 2 OCTOBRE	THÉÂTRE	CHIENNE Marie-Pier Lafontaine / Jours tranquilles
3 - 5 OCTOBRE	FESTIVAL	QUÉ TOI
22 OCTOBRE	SLAM	ESPRIT D'ÉQUIPE Honorable Scarabée
23 - 30 OCT.	THÉÂTRE	INTÉRIEUR NUIT Tao Lin / Cie de l'allumette
3 - 9 NOV.	CARTE BLANCHE	CARTE BLANCHE À FRANÇOISE BOILLAT
12 - 13 NOV.	THÉÂTRE	LE PROCESSUS Catherine Verlaquet / Théâtre de Romette
19 NOVEMBRE	SLAM	TROUVER SON FLOT Takemo
20 - 23 NOVEMBRE	FESTIVAL	LES JOBELINS
26 - 27 NOVEMBRE	JEUNE PUBLIC	POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE Flavien Bellec et Etienne Blanc / Cie Frenhofer
4 - 5 DÉCEMBRE	THÉÂTRE / PERFORMANCE	FURY ROOM Fanny Krähenbühl, Clea Eden, Luca Depietri / Cie La Dalle
10 DÉCEMBRE	IMPRO	SCRATCH Cie du Cachot
11 DÉCEMBRE	IMPRO	OBJECTION VOTRE HONNEUR Cie du Cachot
12 DÉCEMBRE	IMPRO	SOFA Cie du Cachot
14 DÉCEMBRE	JEUNE PUBLIC	CACHOTTERIES Cie du Cachot
17 DÉCEMBRE	SLAM	FUTURS DÉSIRABLES Morgane Frund
6 JANVIER - 20 FÉVRIER	EXPOSITION	PRIX ANDRÉ EVRARD Académie de Meuron
8 - 16 JAN.	THÉÂTRE / HUMOUR	VOUS CROYEZ QU'IL RESPIRE ENCORE ? Garance La Fata / Cie Miettes de mots
21 JANVIER	SLAM	CROISER LES JOIES Klimte

25 JANVIER	JEUNE PUBLIC	BOUM TSCHAK Roland Bucher et Chine Curchod / Chamar bell clochette
27 JANVIER	THÉÂTRE	ANNETTE Clémentine Colpin / Cie Canicule
31 JANVIER	MUSIQUE	LE TARANTELLE DEL RIMORSO Pino de Vittorio (ITA)
4 - 5 FÉVRIER	THÉÂTRE	SANS FAIRE DE BRUIT Louve Reiniche-Laroché et Tal Reuveny / NaCHEPA
11 FÉVRIER	CONFÉRENCE THÉÂTRALE	SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE Antoine Defoort
15 FÉVRIER	JEUNE PUBLIC	LA BELLE AU BOIS DORMANT Collectif Ubique
18 FÉVRIER	SLAM	CHERCHER DANS TES MOTS Klar Obscur
19 - 20 FÉVRIER	THÉÂTRE / PERFO / MUSIQUE	LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI POUR LES CASSOS Laurène Marx / Hande Kadour
3 - 7 MARS	CARTE BLANCHE	CARTE BLANCHE À PAMINA DE COULON
12 MARS - 30 MAI	EXPOSITION	PROLOGUE Académie de Meuron
15 MARS	JEUNE PUBLIC	GRAIN DE GÉNIE Mali Van Valenberg / Jusqu'à m'y fondre
17 - 28 MARS	THÉÂTRE	GRAND CONSEIL Laurence Maître / Cie Provisoire
18 MARS	SLAM	AVEC PANACHE! LES RIMES DE LA RIPOSTE Nathalie Garbely
31 MARS - 1 ^{ER} AVRIL	SPECTACLE CONFÉRENCE	À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour
22 AVRIL	SLAM	DOMPTER LE CHAOS Melune
23 - 26 AVRIL	PERFORMANCE	THE CALLING (EXTENDED) Laura Kirshenbaum / Cie Golden Hands
10 MAI	IMPRO-LOTO	CARTON De Tiphanie Bovay-Klameth, Gregoire Leresche et Blaise Bersinger / Cie TBK
13 MAI	SLAM	ECOPOÉSIE Samy Manga
14 - 17 MAI	CINÉMA	FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA
23 - 24 MAI	FÊTE	À LA FRESH ! FÊTE DU THÉÂTRE NEUCHÂTELOIS
30 MAI	SLAM	SÈME TOURNOI INTERNATIONAL DE SLAM DU POMMIER
2 - 30 JUIN	EXPOSITION	LES NOMMER PAR LEUR NOM
18 - 21 JUIN	THÉÂTRE AMATEUR	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE Élèves de l'École du Pommier / Stella Giuliani

SOMMAIRE

THÉÂTRE

Clémence et Camille	13
Chienne	15
Intérieur nuit	19
On a quelque chose d'important à vous dire	27
Antigone à la nuit	31
Le Processus	33
Poil de Carotte, Poil de Carotte	37
Fury room	39
Vous croyez qu'il respire encore ?	51
Annette	55
Sans faire de bruit	59
Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative	61
Le soleil se lève aussi pour les cassos	65
Fire of Emotions: Maledizione	69
Grand Conseil	73
À la recherche des canards perdus	75
À la Fresh !	81
Spectacle de l'école de théâtre	86

CARTE BLANCHE À FRANÇOISE BOILLAT

K2	23
À l'eau !	25
On a quelque chose d'important à vous dire	27
À l'abri	29
Antigone à la nuit	31

CARTE BLANCHE À PAMINA DE COULON

Ce chant-là aussi on peut le voir sous forme d'ondes	67
Promenade printanière	67
Fire of Emotions: Maledizione	69

ARTS DE LA PAROLE

Scènes ouvertes slam	9
Les Jobelins	35
Tournoi international de slam	83

MUSIQUE

Le Tarantelle del Rimorso	57
---------------------------	----

PERFORMANCES

K2	23
À l'eau !	25
À l'abri	29
Fire of Emotions: Maledizione	69
The Calling (Extended)	77

EN FAMILLE

Le Processus	33
Les Jobelins	35
Scratch	41
Objection votre honneur	43
Sofa	45
Cachotteries	47
Sans faire de bruit	59
La Belle au bois dormant	63
Grain de génie	71

IMPRO

Scratch	41
Objection votre honneur	43
Sofa	45
Cachotteries	47
Carton	79

EXPOSITIONS

LUX I & II	11
À l'eau	21
Prix André Evrard	49
Prologue	49
Sortir de l'hiver	67
Les nommer par leur nom	85

HORS SAISON

Qué toi	17
Les Jobelins	35
Festival de Films d'Afrique et de la Diaspora	80



SLAM UN MERCREDI PAR MOIS



HORAIRES	Ateliers d'écriture	de 15h30 à 18h30	
	Scènes ouvertes	dès 20h00	
PUBLIC	Dès 16 ans	DURÉES	Atelier : 3h / Scène ouverte : 2h30 env.
TARIFS	Les ateliers d'écriture sont gratuits mais l'inscription est obligatoire. Les scènes ouvertes et les performances sont en entrée libre.		
INFOS	Retrouvez les descriptifs complets des ateliers, soirées et perfos sur notre site internet, lepommier.ch Pas de possibilité de repas cette saison, mais vous pouvez apporter votre pique-nique pour manger dans le foyer entre l'atelier et la scène ouverte.		

ATELIERS D'ÉCRITURE ET SCÈNES OUVERTES SLAM

FABLES EN FLAG

animé par Oxi
Mercredi 24 septembre

ESPRIT D'ÉQUIPE

animé par Honorable Scarabée
Mercredi 22 octobre
au Centre Dürrenmatt Neuchâtel
14h45 et 19h15 : visites flash de l'exposition « Friedrich Dürrenmatt – Football »
En partenariat avec le CDN

TROUVER SON FLOT

animé par Takemo
Mercredi 19 novembre
suivi du concert et vernissage de l'EP
Tomber mieux à 21h30

FUTURS DÉSIRABLES

animé par Morgane Frund
Mercredi 17 décembre
En partenariat avec le Conviviabule

CROISER LES JOIES

animé par Klimte
Mercredi 21 janvier
suivi d'une perfo à 21h15

CHERCHER DANS TES MOTS

animé par Klar Obscur
Mercredi 18 février
suivi d'une perfo slam-rap à 21h15

AVEC PANACHE ! LES RIMES DE LA RIPOSTE

animé par Nathalie Garbely
Mercredi 18 mars
suivi de la perfo *Vie et roman d'Ida Erne*
à 21h15
En partenariat avec la SACR – Semaine
d'Action Contre le Racisme

DOMPTER LE CHAOS

animé par Melune
Mercredi 22 avril
suivi d'une perfo rap à 21h15

ECOPOÉSIE

animé par Samy Manga
Mercredi 13 mai
suivi de la perfo *Cacaomania* à 21h15
Atelier au Jardin Botanique de
Neuchâtel, scène ouverte au Pommier.
En partenariat avec le Jardin Botanique
de Neuchâtel



Guillaume Perret

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

9 SEPT - 17 DÉC 2025

HORAIRES	Exposition LUX I	Du 9 septembre au 30 octobre
	Vernissage	Le 9 septembre à 18h00 avec un accueil au son du cor des Alpes proposé par Léopold Rabus et Guillaume Perret
	LUX II	Du 11 novembre au 17 décembre
	Vernissage	Le 11 novembre à 18h00 avec une discussion entre l'artiste et Frédérique Leresche, anthropologue, comédienne, et enseignante à la HETS Fribourg

LUX I ET II

Guillaume Perret (NE)

C'est dans un camping que Guillaume Perret a trouvé son Eden. Tel un carnet de voyage, sa série photographique Lux témoigne de cet endroit de peu, pourtant riche d'une humanité profonde.

L'hiver, l'eau courante est coupée. La plupart des caravanes sont désertées en attendant le retour des beaux jours. Il ne reste alors que celles et ceux qui vivent ici à l'année. Ces résident·e·xs viennent de partout. Iels sont de toutes les couches sociales et ont tous les âges. Iels sont vous. Iels sont moi. À contre-courant, iels échappent aux statistiques. Iels sont insaisissables.

Guillaume Perret est un artiste-photographe de 51 ans qui vit à Cormondrèche. C'est après avoir exercé les métiers de maçon et d'enseignant de culture générale qu'il se consacre entièrement à la photographie. Dans ses travaux, il cherche à saisir la beauté fragile de l'existence humaine, à représenter les corps de ceux qui naviguent dans les marges.

LES COULISSES DE LUX – Dimanche 7 décembre de 16h00 à 17h30



Venez découvrir les différentes étapes de la création d'un livre photo avec Guillaume Perret. Durant cet atelier, vous aurez la possibilité de façonner votre propre récit photographique en utilisant les photos de la série LUX.

Si l'atelier abordera surtout la construction d'une narration visuelle, les questions liées au financement, aux maisons d'édition, au choix d'un papier, d'un format, d'un graphisme, ainsi qu'au rôle du texte seront également abordées.

Tarif unique : 15CHF

Retrouvez également une exposition de Guillaume Perret dans la Carte blanche à Françoise Boillat du 3 au 9 novembre (p. 19), ainsi que sa performance K2 en compagnie de l'auteur Antoine Jaccoud, le lundi 3 novembre (p.21).



Famille Mermet

THÉÂTRE

10 - 18 SEPTEMBRE 2025



CRÉATION

HORAIRES	Mercredi 10 sept. à 19h00	Dim. 14 sept. à 17h00
	Jeudi 11 sept. à 20h00	Mardi 16 sept. à 19h00
	Vendredi 12 sept. à 20h30	Mercredi 17 sept. à 19h00
	Samedi 13 sept. à 18h00	Jeudi 18 sept. à 20h00
DURÉE	90 min.	PUBLIC Dès 12 ans

CLÉMENCE ET CAMILLE

De Yan Walther, par la Cie des Autres (NE)

Le pire groupe de rock de l'Histoire

Clémence et Camille Mermet sont sœurs. Et comédiennes.

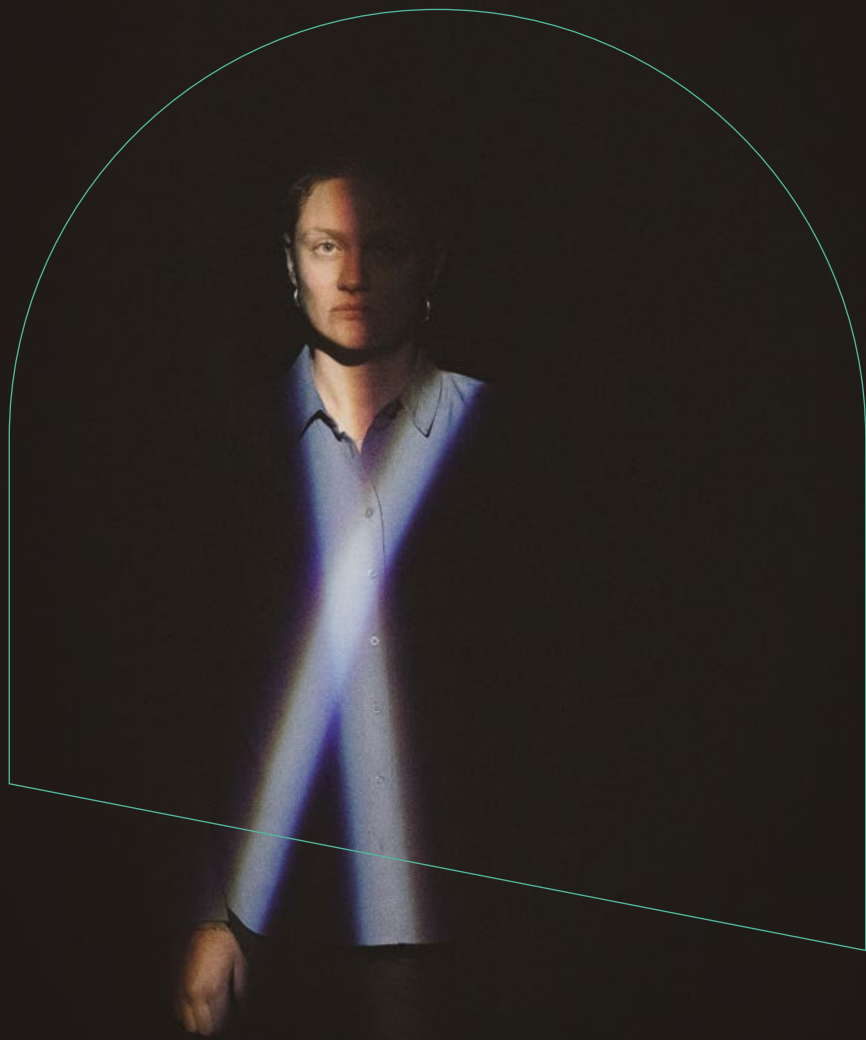
N'ayant encore jamais partagé la scène, elles ont demandé à Yan Walther, Directeur du Pommier, de leur écrire un texte sur mesure. Le point de départ ? L'histoire des Shaggs, ce groupe de rock américain des années septante, composé de trois sœurs dont le père rêve de grandeur après s'être vu prédire que ses filles deviendraient des musiciennes célèbres. Faute de talent et d'envie, leur aventure se révélera vite un fiasco... jusqu'à ce que leur album soit redécouvert et devienne culte dans l'industrie du disque. À mi-chemin entre fiction et réalité, Clémence, Camille et leurs doubles, Clémille et Camence, vont se lancer dans une réflexion à la fois profonde et malicieuse sur l'identité, le libre arbitre, les pressions familiales et cette drôle d'aventure qu'est la fratrie...

Créée en 2021 par Clémence Mermet, la Compagnie des Autres s'intéresse à l'individu, à ce qui le définit, ses faiblesses, ses failles, ce qui le rend unique, le fait vibrer. Une recherche autour du détail, du sensible, de la place que l'on cherche à prendre et que l'on prétend prendre. Le tout dans une esthétique que l'on pourrait qualifier de kitsch, accompagnée de musique (de beaucoup de musique).

DISTRIBUTION

Conception et jeu **Clémence et Camille Mermet** / Texte **Yan Walther** / Mise en scène **Alain Borek** / Assistanat **Marie Ripoll** / Musique **Timothée Giddey** / Regard extérieur tournée **Sélina Chibout** / Costumes **Camille Mermet et Steven Doutaz** / Scénographie **Camille Mermet et Gaëlle Cherix** / Création lumière et régies **Léon Jodry**

Soutiens : République et canton de Neuchâtel, Ville de Neuchâtel, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Casino Neuchâtel, Fondation culturelle BCN, SIS - Fondation suisse des artistes interprètes, Ernst Göhner Stiftung, Jürg George Bürki Stiftung, Fondation Luc Pauchon, Fondation Jan Michalski / **Production :** Cie des Autres / **Coproduction :** Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)



Julie Masson

THÉÂTRE

1^{ER} ET 2 OCTOBRE 2025



HORAIRES	Mercredi 1^{er} oct. à 19h30	DURÉE	110 min.
	Jeudi 2 oct. à 20h00	PUBLIC	Dès 18 ans
MISE EN GARDE	Le texte de ce spectacle décrit des scènes d'abus et de violences susceptibles de heurter la sensibilité de certaines personnes.		

CHIENNE

De Marie-Pier Lafontaine, par la cie Jours tranquilles (CH)

La loi du Père: ne pas raconter

Chienne est une immense bataille où chaque verbe est un coup de la narratrice pour tenter de se dépêtrer d'une enfance si violente qu'elle en est devenue constitutive. Une comédienne (Shannon Granger) et une musicienne (Simone Aubert) tentent d'avancer sur un fil au-dessus du massacre. Sans pathos, sans fascination, sans compromis. Il s'agit de décimer un père abusif et incestueux, déchirer une mère complice. C'est une opération à cœur ouvert où chaque incision, chaque ablation, chaque coupure, doit être menée avec une méthode sûre, une précision extrême. Le but est de se redéfinir, à la hache.

Texte d'une puissance et d'une urgence bouleversantes de Marie-Pier Lafontaine, porté au plateau par une comédienne phénoménale, *Chienne* est le nécessaire diagnostic de violences qui rongent notre société et qu'il faut d'abord mettre au jour pour pouvoir les éradiquer.

Avec sa compagnie Jours tranquilles, le metteur en scène Fabrice Gorgerat a passé une décennie à se pencher sur les catastrophes écologiques et sociales, créant de nombreux spectacles marquants dont *Médée/Fukushima*, *Manger seul*, *Blanche/Katrina*, *Nous/1* ou dernièrement *Chambre avec vieux*.

DISTRIBUTION

Texte **Marie-Pier Lafontaine** / Conception **Simone Aubert, Fabrice Gorgerat, Shannon Granger** / Assistanat **Mathilde Morel** / Mise en scène **Fabrice Gorgerat** / Jeu **Shannon Granger** / Musique **Simone Aubert** / Création lumière **Justine Bouillet** / Création costume **Anne-Catherine Kunz** / Répétitrice **Araksan Laisnay** / Direction technique **Yoris Van den Houte** / Régie son **POL** / Administration **Ivan Pittalis** / Diffusion **Tamara Bacci**

Soutiens: Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande et Corodis. La Cie est au bénéfice d'un contrat de confiance de la Ville de Lausanne, ainsi que de l'État de Vaud. / **Production:** Cie Jours tranquilles / **Coproduction:** Grange UNIL (Lausanne)

QUÉ TOI FESTIVAL

3 AU 5 OCTOBRE 2025

► *Deuxième Édition*

Festival de l'émergence
Neuchâteloise
des arts vivants

Graphisme:
Debora de Almeida
(Aro)

Le **Qué Toi Festival** a pour objectif de mettre en avant **les artistes professionnel-le-x-s émergent-e-x-s** des arts de la scène (théâtre, cirque, performance, danse) ayant grandi et/ou résidant dans le canton de Neuchâtel. Il vise à rendre visible, dans leur région, les projets personnels réalisés par ces artistes à la fin de leur formation professionnelle des arts de la scène.

Ce festival se présente comme **une opportunité** pour ces jeunes artistes, leur offrant un tremplin et une plateforme propice **aux rencontres et aux échanges**.

Site internet:
<https://quetoifestival.com>

Billetterie:
lepommier.ch

THÉÂTRE

23 - 30 OCTOBRE 2025



CRÉATION

HORAIRES	Jeudi 23 oct. à 20h00	Mardi 28 oct. à 19h00	
	Vendredi 24 oct. à 20h30	Mercredi 29 oct. à 19h00	
	Samedi 25 oct. à 18h00	Jeudi 30 oct. à 20h00	
DURÉE	60 min.	PUBLIC	Dès 13 ans

INTÉRIEUR NUIT

De Tao Lin, par la Cie de l'allumette (NE)

La psychologie du hamster

Intérieur nuit, c'est deux personnages en blouse blanche qui observent le comportement d'un hamster végétalien aux prises avec ses pensées noires.

C'est le bruit des claviers d'ordinateur et des tasses à café.

C'est des chansons sur fond de synthétiseur.

C'est les mots du poète Tao Lin qui nous touchent à un endroit étrange.

C'est quand on se demande ce qui arrive aux gens tristes.

Emmenée par la jeune neuchâteloise Lisa Wallinger, la Compagnie de l'allumette, dont c'est ici la première création, cherche à s'infiltrer dans les petits espaces du quotidien, entre utopie et réalité, et à révéler, avec malice, l'instant de friction qui embrasera notre imaginaire.

DISTRIBUTION

Mise en scène collective **Cie de l'allumette** / Adaptation et montage **Emmanuel Jeannin, Agathe Portner, Lisa Wallinger** / Jeu **Clément Etter et Agathe Portner** / Composition musicale **Agathe Portner et Lisa Wallinger** / Scénographie **Irina De Faveri** / Création lumière **Alain Villars** / Remerciements **Emmanuel Jeannin, Sandro De Feo, Côme Veber, Thibault Ziegler, Véronique et Marc Wallinger, Ecole des Teintureries, L'Oriental-Vevey**

Soutiens: Ville de Neuchâtel, Fondation Engelberts, Fondation Ernst Göhner, BCN et FAIP / Production: Compagnie de l'allumette / Coproduction: Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)

Thibault Ziegler



CARTE BLANCHE
3 - 9 NOVEMBRE 2025



**CARTE
BLANCHE**

CARTE BLANCHE À FRANÇOISE BOILLAT

Cet automne, Le Pommier donne Carte blanche à Françoise Boillat. Comédienne et metteuse en scène, la Chaux-de-fonnière arpente les scènes romandes depuis deux décennies avec son style rock et rebelle et son amour des grands textes et des baignades en eau froide.

K2

LECTURE-PERFORMANCE

Lundi 3 novembre à 18h30

À L'ABRI

PERFORMANCE IMMERSIVE

Samedi 8 novembre à 20h00

PIQUER UNE TÊTE

**VERNISSAGE DE LA CARTE
BLANCHE ET DE L'EXPOSITION**

Lundi 3 novembre à 19h30

ANTIGONE À LA NUIT

THÉÂTRE EN EXTÉRIEUR

Dimanche 9 novembre à 11h00

À L'EAU !

BAIGNADE POÉTIQUE

Du lundi 3 au samedi 8 novembre à 12h15

BRUNCH AU POMMIER

REPAS

Dimanche 9 novembre à 12h00

ON A QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT À VOUS DIRE

THÉÂTRE - CRÉATION

Mardi 4 novembre à 19h00

Mercredi 5 novembre à 19h00

Jeudi 6 novembre à 20h00 suivi du concert

d'Hyper Duo : Fort Boillat

Vendredi 7 novembre à 20h30 suivi du DJ set

de Pierre et Yvette



LECTURE - PERFORMANCE LUNDI 3 NOVEMBRE 2025



CARTE
BLANCHE

HORAIRE	Lundi 3 nov. à 18h30	DURÉE	60 minutes
TARIF	Tarif unique : 15CHF	PUBLIC	Dès 15 ans
INFOS +	En partenariat avec Les Lundis des mots		

K2

De et par Guillaume Perret et Antoine Jaccoud (CH)

Alpinisme lausannois

Le photographe neuchâtelois Guillaume Perret et l'auteur lausannois Antoine Jaccoud ont escaladé le K2 ensemble. Enfin, presque. Leur montagne à eux, correspondant à la case K2 sur la carte topographique de la ville de Lausanne, se situait plutôt entre bretelles d'autoroute et dépôt de sexshop, grande surface et déchetterie. Ils ont tout de même ramené un journal de voyage de cette expédition. Un a fait les images. L'autre s'est occupé des mots. Cela a donné un livre.

De retour du K2, et leur souffle à peine repris, Guillaume Perret et Antoine Jaccoud proposent une conférence qui sort des sentiers battus, ceux-ci restant largement pédestres toutefois. Si l'auteur lausannois et le photographe neuchâtelois puisent pour partie dans l'ouvrage qu'ils ont consacré à leur héroïque expédition, partageant anecdotes savoureuses et images ébouriffantes, leur performance est puissamment enrichie de confidences intimes, de conseils en termes de costume ou d'alimentation, et de remerciements divers à leurs sponsors et partenaires. On dit qu'ils chantent même une chanson.

Programme de la soirée :

18h00 : ouverture des portes, verre de bienvenue

18h30-19h30 : K2

19h30-21h00 : vernissage de la Carte blanche à Françoise Boillat, de l'exposition *Piquer une tête* et apéro dînatoire

DISTRIBUTION

Ecriture **Antoine Jaccoud** / Photographie **Guillaume Perret** / Récit **Antoine Jaccoud & Guillaume Perret**



BAIGNADE POÉTIQUE 3 - 8 NOVEMBRE 2025



CARTE
BLANCHE
-
HORS LES
MURS

HORAIRES	Du lundi 3 nov. au samedi 8 nov. à 12h15	DURÉE	30 minutes
LIEU	Plage de la passerelle de l'Utopie, à Neuchâtel		
TARIF	Gratuit, entrée libre	PUBLIC	Dès 12 ans
En partenariat avec Chocolatissimo et Les Lundis des mots			

À L'EAU!

De et par Françoise Boillat (NE)

De la poésie qui fouette le sang !

Chaque jour de sa carte blanche, Françoise Boillat, habituée des bains quotidiens en eaux froides dans le Doubs, vous convie à plonger avec elle dans le lac de Neuchâtel pour un rituel aussi brut que poétique.

Après l'immersion, le corps frissonnant mais l'esprit vif, les baigneuses et baigneurs se réchauffent autour d'un thé ou d'un cacao chaud, tandis que Françoise lit des textes.

Une performance radicale, collective, physique et littéraire, à vivre pleinement. Osez-vous vous jeter à l'eau ? Rendez-vous à 12h15 chaque midi de cette semaine à la plage de la passerelle de l'Utopie

(Pour les plus frileux-ses, il est également possible d'assister à la performance en restant au sec sur la rive.)

DISTRIBUTION

Avec **Françoise Boillat**

Production : Compagnie du Gaz



Nicolas Montandon

THÉÂTRE 4 - 7 NOVEMBRE 2025



CARTE
BLANCHE
-
CRÉATION

HORAIRES	Mardi 4 nov. à 19h00	Jeudi 6 nov. à 20h00
	Mercredi 5 nov. à 19h00	Vendredi 7 nov. à 20h30
DURÉE	70 minutes	PUBLIC Dès 12 ans
SOIRÉES SPÉCIALES	La représentation du jeudi 6 nov. est suivie du concert d'Hyper Duo : Fort Boillat. La représentation du vendredi 7 nov. est suivie du DJ set de Pierre et Yvette	

ON A QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT À VOUS DIRE

De et par **Françoise Boillat, Juliette Vernerey, Daniele Pintaudi (NE)**

Parler ou se taire, telle est la question...

La nouvelle création de la Compagnie du Gaz de Françoise Boillat interroge l'existence humaine, les paradoxes du vivre-ensemble et l'état du monde actuel. Entre le poids des héritages et les incertitudes de l'avenir, nos protagonistes ont ressenti un besoin urgent : celui de dire. Dire pour être, dire pour partager, dire pour exister. Mais dire quoi ? Et surtout, à qui ?

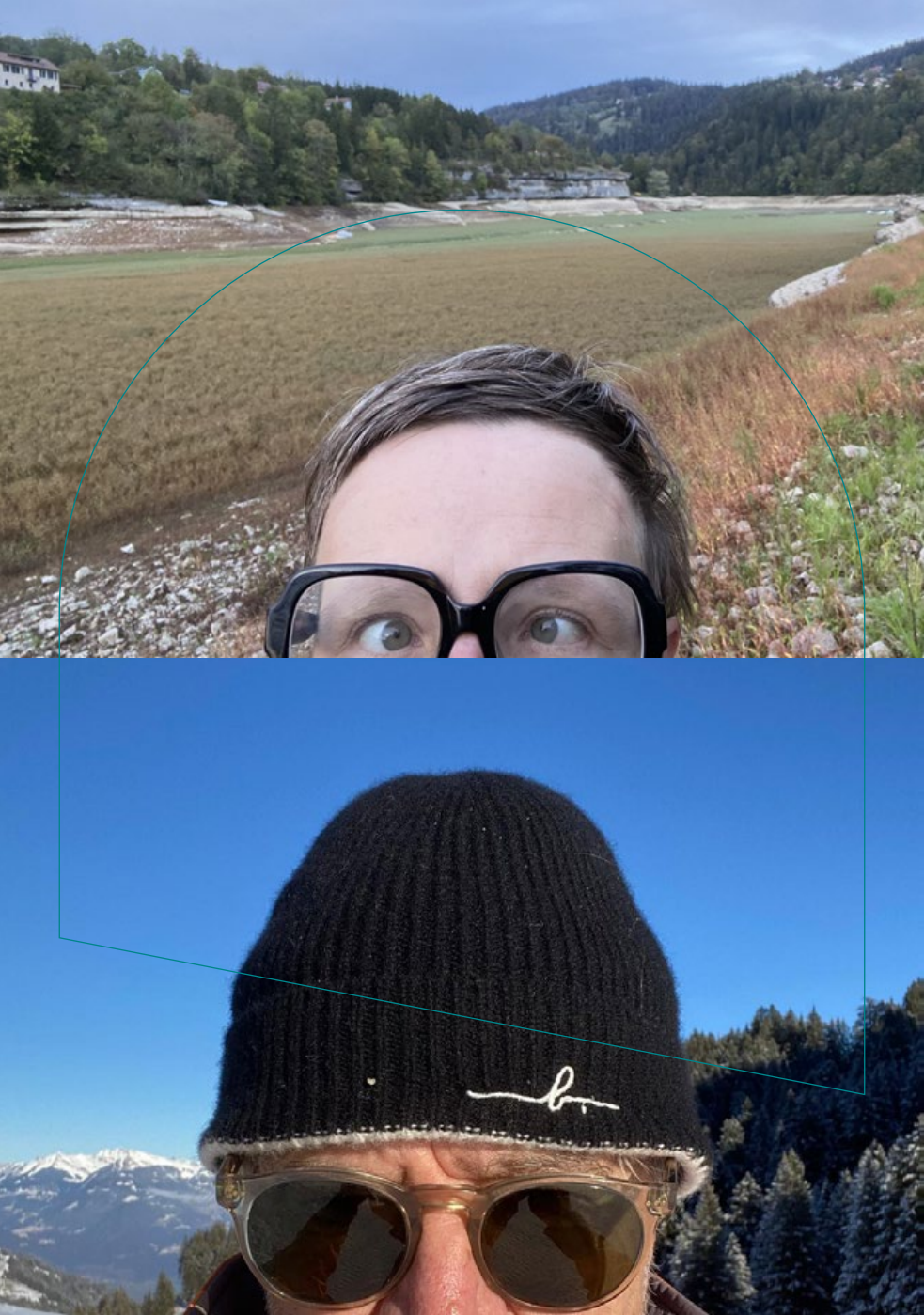
À travers ce spectacle, iels interrogent cette nécessité d'être ou non, de s'exprimer ou de se taire. Quel est le poids d'une parole aujourd'hui ?

Porté par un humour absurde, le spectacle déroule un fil tendu entre le trivial et l'essentiel, l'intime et le politique.

La Compagnie du Gaz (La Chaux-de-Fonds) a été fondée en décembre 2003 par Françoise Boillat. Elle aborde et travaille sur des thèmes et des esthétiques très différents mais ses spectacles questionnent à chaque fois des sujets sociaux, humains, voire féminins. Le travail de la compagnie interroge l'être dans ses retranchements et dans sa complexité.

DISTRIBUTION

Conception et Jeu **Françoise Boillat, Juliette Vernerey, Daniele Pintaudi** / Vidéo **Camille de Pietro** / Regard extérieur **Laura Gambarini** / Lumière **Gael Chapuis**
Production : Compagnie du Gaz



Antoine Jaccoud / Françoise Boillat

PERFORMANCE IMMERSIVE SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025



CARTE
BLANCHE

HORAIRE	Samedi 8 nov. à 20h00	DURÉE	3 heures
		PUBLIC	Dès 16 ans

En partenariat avec Chocolatissimo

À L'ABRI

De et par Françoise Boillat et Antoine Jaccoud (NE)

Quand la cave du Pommier devient un cocon

Et si on prenait le théâtre pour refuge, pour un lieu sûr, le temps que ça se calme dehors, que ça passe, que ça aille mieux ? C'est le sens de *À l'abri*, une proposition théâtrale de Françoise Boillat et Antoine Jaccoud.

Un spectacle était prévu, et soudain, quelque chose est arrivé, qui bouleverse tout le programme. Que s'est-il passé ? Laissons cette catastrophe hypothétique à l'imagination. Les nouvelles du monde nous laissent l'embarras du choix lorsqu'il s'agit de trouver une bonne raison de descendre aux abris. Pour l'heure, le public est là. Dans le refuge offert par les gradins et le plateau. Il faut s'organiser. Il faut du spectacle, à défaut d'un spectacle. Il faut passer ensemble, au mieux, ce temps dont on ignore la durée. Les ressources du théâtre sont là heureusement. Un livre oublié, de vieilles photos, un instrument de musique, la voix des interprètes comme celle du public, et surtout l'humour ; il ne s'agit pas d'un exercice de protection civile ! De temps à autre, des éclaireurs sortent pour s'enquérir de la situation, ou simplement chercher des biscuits. Ils ramènent des nouvelles du monde. Alors ? Il faut attendre encore. Occuper le théâtre encore un peu. Très bien. Reprenons. Et puis la lumière revient. C'est passé. On peut quitter le refuge. Retourner au monde. On a joué un moment, non pas tant à se faire peur qu'à tester nos ressources, à négocier avec nos vulnérabilités. Et surtout, on s'est mis à *l'abri* un moment. Il y a tant de raisons de le faire.

DISTRIBUTION

Écriture, conception et jeu **Françoise Boillat et Antoine Jaccoud**

Production : Compagnie du Gaz



Xavier Voïrol

THÉÂTRE EN EXTÉRIEUR DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025



CARTE
BLANCHE
-
HORS LES
MURS

HORAIRES	Spectacle à 11h00	DURÉE	60 minutes
	Brunch à 12h00		PUBLIC
TARIFS	Spectacle tarif unique : 15 CHF, Brunch au Pommier : 30 CHF Spectacle + brunch : 40 CHF		
INFOS	Antigone se déroulera en extérieur, rendez-vous au Pommier et habillez-vous chaudement. En cas de pluie, le spectacle se déroulera au Pommier. Le brunch aura lieu au Pommier.		
En partenariat avec Chocolatissimo			

ANTIGONE À LA NUIT

D'après Sophocle, par la Compagnie du Gaz (NE)

Toute une tragédie grecque dans un seul corps

Sous un arbre, une femme seule donne voix à tous les rôles d'*Antigone* — et fait résonner, dans la simplicité la plus nue, les grandes questions qui traversent l'humanité depuis toujours.

Ce spectacle, qui rend hommage aux origines du théâtre grec, invite le public à réfléchir sur les valeurs qui traversent l'œuvre de Sophocle et à se questionner sur les conflits qui agitent encore nos sociétés modernes. Une expérience sensorielle et intellectuelle qui interroge les racines de nos valeurs, tout en nous offrant une vision poétique et puissante des luttes intérieures qui façonnent l'humanité depuis la nuit des temps.

La représentation est suivie d'un brunch au Pommier à 12h00, pour clôturer la Carte blanche!

DISTRIBUTION

Texte **Sophocle** / Jeu **Françoise Boillat** / Mise en scène **Guillaume Beguin** /
Musique **élie zoé**
Production : Compagnie du Gaz



Gilles Rammant

THÉÂTRE 12 - 13 NOVEMBRE 2025



HORAIRES	Mercredi 12 nov. à 19h00	DURÉE	50min
	Jeudi 13 nov. à 19h00	PUBLIC	Dès 15 ans

LE PROCESSUS

De Catherine Verlaquet, par le Théâtre de Romette (FRA)

Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescent·e·xs

Fabien et Claire ont 15 ans. Iels sont amoureux et ça y est. Iels l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision.

À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes...

Implantée à Clermont-Ferrand, la compagnie Le Théâtre de Romette est dirigée par Johanny Bert, créateur, metteur en scène. Pour lui, chaque projet naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique autour d'un sujet et d'une écriture contemporaine et c'est en équipe qu'il fabrique une forme qui se réinvente à chaque création selon la dramaturgie.

DISTRIBUTION

Texte **Catherine Verlaquet** / Mise en scène **Johanny Bert** / Jeu (en alternance) **Juliette Allain, Saffiya Laabab, Lola Roy** / Accompagnateurs de tournée (en alternance) **Marc de Frutos, Delphine Léonard et Julien Leonelli** / Création sonore **Jean-Baptiste de Tonquédec, Marc de Frutos** / Création costumes **Alma Bousquet, Romain Fazi et Pétronille Salomé** / Avec les voix de **Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli** / Administration, production, développement **le petit bureau - Virginie Hammel, Nora Fernezelyi**

Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National et la Maison des Métallois. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat. Johanny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan. Catherine Verlaquet est artiste complice de La Filature, Scène nationale - Mulhouse. / **Production :** Théâtre de Romette / **Coproduction :** La Filature, Scène nationale - Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon



LES JOBELINS

FESTIVAL DES ARTS
DE LA PAROLE

NEUCHÂTEL

20-23 NOVEMBRE
2025

Programme complet sur
WWW.ASSOCIATIONPAROLES.CH

Billetterie
WWW.OPTF.CH



L'AVIER
www.audier.ch



Les Jobelins – Festival des Arts de la Parole illumine les imaginaires pour la 7^e fois ! Au Pommier et au Théâtre de la Poudrière, dix spectacles donneront voix aux mythes enfouis, aux récits contemporains, à la poésie de l'invisible et aux contes de forêts sombres ou magiques pour tous les âges. La langue orale y explorera l'obscur qui recèle nos trésors et nos lueurs.

LES 6 SPECTACLES SUIVANTS
AU POMMIER :

LA GÉANTE DES RUES DE PRAGUE

PHILIPPE CAMPICHE
ET MAEL GODINAT
JE. 20 – 20H – DÈS 12 ANS
Une géante boiteuse apparaît parfois dans les rues de Prague. Elle surgit de l'invisible qui nimbe toute vie. Récit d'après le texte de Sylvie Germain.

CAVITÉS

AMANDINE ORBAN DE XIVRY
VE. 21 – 20H30 – DÈS 12 ANS
Pieds-boucs, voile noir, truie blanche. Trois mythes grecs enfouis sous nos pas pour se souvenir que nous sommes nés de la nuit.

TÈMPI TÈMTOA

BARBARA GLET
ET LOUIS GALLIOT
SA. 22 – 11H – DÈS 6 MOIS
Tèmpi tèmtòà, ce sont les rythmes de nos élans d'amour. Une ode à la tendresse qui se construit autour des tout-petits.

LES JARDINS DE L'ALMA

ÉLODIE MORA
SA. 22 – 18H – DÈS 6 ANS
Généreux et sauvages, les jardiniers sont assez vieux pour connaître tous les secrets des plantes et des humains. Élodie Mora les a rencontrés !

MA MAISON FAIT CLIC CLAC

BARBARA GLET
ET LOUIS GALLIOT
DI. 23 – 11H – DÈS 6 MOIS
Des histoires exploratoires en parlé-chanté et en musique. On joue à la vie, du doudou au bain, de la cuisine à l'étonnant extérieur.

POUCET

ÉLODIE MORA
DI. 23 – 16H – DÈS 7 ANS
Un récit crépusculaire, raconté sur un rythme entraînant où l'on choisit de croire à la nuit qui tombe ou de voir le jour à venir.



| l'œil d'or



THÉÂTRE
26 - 27 NOVEMBRE 2025



**PREMIÈRE
 SUISSE**

HORAIRES	Mercredi 26 nov. à 19h00	DURÉE	70 minutes
	Jeudi 27 nov. à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

De Flavien Bellec et Etienne Blanc, par la cie Frenhofer (FRA)

Enquête sur l'humiliation

Solal, comédien en galère, accepte un rendez-vous avec Flavien, un ami de ses années d'école de théâtre, dont le travail est aujourd'hui bien subventionné et reconnu à l'international. Mais les retrouvailles amicales se transforment peu à peu en véritable lynchage pour Solal, constamment rabaissé par Flavien qui ne se gêne pas pour faire étalage de son propre succès.

À rebours de l'adaptation littérale du roman de Jules Renard, le spectacle s'amuse à déjouer la représentation pour proposer au spectateur une performance de comédiens incroyable qui nous questionne sur l'humiliation, et notre rôle de témoins lors de situations d'abus de pouvoir. Avant un dénouement brillant dont on vous laisse la surprise...

Créée par Flavien Bellec en 2019 à Orbec en Normandie, La Compagnie Frenhofer a quatre créations originales à son actif. Chaque création est conçue par Flavien Bellec et Etienne Blanc en lien étroit avec les acteur·ice·xs avec lesquel·le·xs ils collaborent. Animés par le désir d'allier théories esthétiques et désirs distractifs, ils s'intéressent notamment au processus créatif comme première source de fiction.

DISTRIBUTION

Conception **Flavien Bellec, Etienne Blanc** / Jeu **Flavien Bellec, Solal Forte**

Soutiens : Réseau Diagonale, Tanit Théâtre - Lisieux, Théâtre Lisieux Normandie, Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, La Cité Théâtre, Caen, Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, La Curie - La Courneuve, Théâtre La Reine Blanche, scène des arts et des sciences - Paris, la Halle ô Grains - Ville de Bayeux dans le cadre du plan de relance Pépinière d'artistes de la DRAC. Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département du Calvados et de la Région Normandie. / **Remerciements :** Nanterre amandiers - centre dramatique national / **Production :** Frenhofer / **Coproduction :** Théâtre des Bains-douches (Le Havre - FRA)



Frédéric Palladino

THÉÂTRE 4 - 5 DÉCEMBRE 2025



HORAIRES	Jeudi 4 déc. à 20h00	DURÉE	75 minutes
	Vendredi 5 déc. à 20h30	PUBLIC	Dès 16 ans
SOIRÉE SPÉCIALE	Bord plateau le jeudi 4 décembre à l'issue de la représentation en collaboration avec l'association Anthr'autres		

FURY ROOM

De Fanny Krähenbühl, Clea Eden, Luca Depietri, par la cie La Dalle (CH)

Le spectacle qui casse la baraque

Les « Fury Rooms » sont des chambres insonorisées dans lesquelles les citoyen-ne-x peuvent, pour une modique somme, défoncer des objets du quotidien pour se défouler. L'acte de destruction dure entre dix et trente minutes et la personne en ressort généralement trempée de sueur, dans une douce euphorie post-cathartique. Fanny Krähenbühl s'empare de ce dispositif pour mettre à profit le potentiel aussi spectaculaire que salvateur de sa rage. Avec une bonne dose d'humour, elle passera par tous les états, se confrontant au monde dans toute sa « couillonnerie épaisse », sans faire semblant d'être supérieure. N'est-ce pas à cause de la honte et la pudeur vis-à-vis du monstre furieux qui nous habite que nous devenons des animaux dociles, politiquement désactivés, criant tou-te-x seul-e-x nos angoisses dans une Fury room insonorisée, à 30 francs le quart d'heure ? Alors que dehors rien ne change...

Créée par Fanny Krähenbühl, la jeune compagnie biennoise La Dalle aime explorer tout ce que l'on cache, nos faiblesses, notre psychologie défailante, nos peurs, nos coups durs, nos espoirs. Elle affectionne particulièrement les thématiques dramatiques qu'elle traite avec humour et légèreté.

DISTRIBUTION

Conception **Fanny Krähenbühl, Clea Eden, Luca Depietri** / Ecriture et mise en scène **Fanny Krähenbühl** / Jeu **Fanny Krähenbühl** / Direction d'actrice **Clea Eden** / Dramaturgie **Luca Depietri** / Création lumière **Louis Riondel** / Régie générale **Barbara Meuli** / Régie lumière et son **Barbara Meuli ou Louis Riondel** / Regard extérieur **Fiamma Camesi** / Regard extérieur pour la rue **Laura Gambarini** / Soutien scénographique **Nicole Grédy** / Attachée de presse **Anicée Willemin** / Administration et finances **CULTURL, Charlotte Garbani, Claire Balbo & Tatjana Zimmermann** / Captation vidéo **Janosch Perler** / Montage et réalisation teaser **Janice Siegrist**

Soutiens : Canton de Berne, Ville de Bienne, SIS Schweizerische Interpretenstiftung, Délégation jurassienne à la Loterie Romande, Corodis, Loterie Romande, Fondation Caris, Fondation Menhir, Fonds de soutien BCBE, Fondation Andomart, Jürg George Bürki-Stiftung / **Production** : Compagnie La Dalle et PROD'ACTION (Lino Eden) / **Coproduction** : INCUBO (Bienne), Premio 2024 - Prix d'encouragement pour les arts de la scène / Ce spectacle est lauréat du concours Premio 2024 - Prix d'encouragement pour les arts de la scène et sélectionné sur la SHORTLIST des Journées du Théâtre Suisse 2025.



Julien Mudry

IMPRO MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025



HORAIRE	Mercredi 10 déc. à 19h00	DURÉE	75 minutes
		PUBLIC	Dès 12 ans

FESTIVAL
D'IMPRO

SCRATCH

De et par la Cie du Cachot (CH)

Le spectacle dont vous êtes le DJ !

Un spectacle d'impro théâtrale en trois actes à base des sons que vous proposerez : à vos playlists, vos messages vocaux ou vos trucs dans les poches qui font *scritch-frouth*.

Pour sa onzième création en 20 ans, la Compagnie du Cachot déballe un nouveau concept : *Scratch*. *Scratch* c'est comme une égratignure de poésie collective. *Scratch*, c'est la célébration d'une créativité macro à partir d'un rien au bout du miro. *Scratch*, c'est comme des doigts de fée sur un disque de platine.

Fondée en 2004 à Yverdon-les-Bains, La Compagnie du Cachot regroupe 6 improvisateur·ice·xs et 1 pianiste qui ont créé 15 formats différents d'improvisation théâtrale. Résidente de L'Echandole, elle organise annuellement le Festival d'impro international *Shiiink!* et répond à de nombreuses sollicitations pour l'animation d'évènements publics ou privés.

DISTRIBUTION

Jeu **Christelle Berney, Tiphanie Bovay-Klameth, Vincent Held, Greg Leresche, Yvan Richardet, Bertrand Tappy, Florian Favre** et quelques invité·es (en alternance)

Production : Compagnie du Cachot



Julien Mudry

IMPRO JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025



FESTIVAL
D'IMPRO

HORAIRE	Jeudi 11 déc. à 20h00	DURÉE	2x45 minutes
		PUBLIC	Dès 12 ans

En résonance, prenez part au cycle d'événements « Droit/Action » du Club 44 (La Chaux-de-Fonds) entre novembre 2025 et janvier 2026. Tous les événements sont à retrouver sur le site internet club-44.ch.

OBJECTION VOTRE HONNEUR

De et par la Cie du Cachot (CH)

Un tribunal dont vous êtes le jury !

Une audience de tribunal improvisée, entre reconstitution farfelue, témoins à la barre et effets de manche spectaculaires. Une salade d'avocat hyper-vitaminée qui innocente (en principe) la victime.

Propulsé·e·xs en pleine audience, VOUS êtes nommé·e·xs grand Jury d'une affaire totalement improvisée. Vous choisirez l'arme du crime, les témoins à interroger et le verdict final. Grâce aux fidèles reconstitutions des événements, vous aiderez le procureur général à isoler le seul coupable. Mais les délibérations réserveront quelques surprises, au détour d'une plaidoirie éloquentes ou d'un effet de manche bien senti : saurez-vous démêler la vérité, toute la vérité, rien que la vérité?

Fondée en 2004 à Yverdon-les-Bains, La Compagnie du Cachot regroupe 6 improvisateur·ice·xs et 1 pianiste qui ont créé 15 formats différents d'improvisation théâtrale. Résidente de L'Echandole, elle organise annuellement le Festival d'impro international *Shiink!* et répond à de nombreuses sollicitations pour l'animation d'événements publics ou privés.

DISTRIBUTION

Jeu **Christelle Berney, Tiphonie Bovay-Klameth, Vincent Held, Greg Leresche, Yvan Richardet, Bertrand Tappy, Florian Favre** et quelques invité·es (en alternance)

Production : Compagnie du Cachot



Julien Mudry

IMPRO VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025



FESTIVAL
D'IMPRO

HORAIRE	Vendredi 12 déc. à 20h30	DURÉE	80 minutes
		PUBLIC	Dès 12 ans

SOFA

De et par la Cie du Cachot (CH)

Impro sur canapé

Deux personnes du public rejoignent un improvisateur sur un canapé pour une interview. De leurs confidences naissent des improvisations décalées qui subliment leurs anecdotes et font résonner notre quotidien. Aux moments opportuns, les artistes surgissent sur scène pour triturer, décaler et transfigurer le quotidien des deux invité-e-xs. On assiste alors à des repas de famille en comédie musicale, des rendez-vous chez le dentiste en vers shakespearien et des anecdotes touristiques en tragédie grecque. Virtuose et rafraîchissant, ce spectacle a plus de 100 représentations à son actif en Suisse romande !

Fondée en 2004 à Yverdon-les-Bains, La Compagnie du Cachot regroupe 6 improvisateur-ice-xs et 1 pianiste qui ont créé 15 formats différents d'improvisation théâtrale. Résidente de L'Echandole, elle organise annuellement le Festival d'impro international *Shiiink!* et répond à de nombreuses sollicitations pour l'animation d'évènements publics ou privés.

DISTRIBUTION

Jeu **Christelle Berney, Tiphane Bovay-Klameth, Vincent Held, Greg Leresche, Yvan Richardet, Bertrand Tappy, Florian Favre** et quelques invité-es (en alternance)

Production : Compagnie du Cachot

JEUNE PUBLIC
DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025



**FESTIVAL
D'IMPRO**

HORAIRES	Dimanche 14 déc. à 11h00	DURÉE	60 minutes
	Dimanche 14 déc. à 17h00	PUBLIC	Dès 6 ans

CACHOTTERIES

De et par la Cie du Cachot (CH)

Et si on s'improvisait une petite balade en forêt ?

Un spectacle d'improvisation jeune public dans lequel les enfants aident deux campeur-euse-s à rêver des aventures formidables, sous la houlette de la Fée Rhododendron, gardienne de la forêt.

Grâce aux supers pouvoirs de l'improvisation, les vœux et les rêves des enfants deviennent réalité théâtrale. Les souvenirs de vacances deviennent fables rocambolesques, les secrets de polichinelle font de belles ritournelles, copains et copines vivent des aventures fantastiques. Un spectacle interactif en mode camping où les enfants ont le droit de demander : pourquoi elle fait ça la madame ?

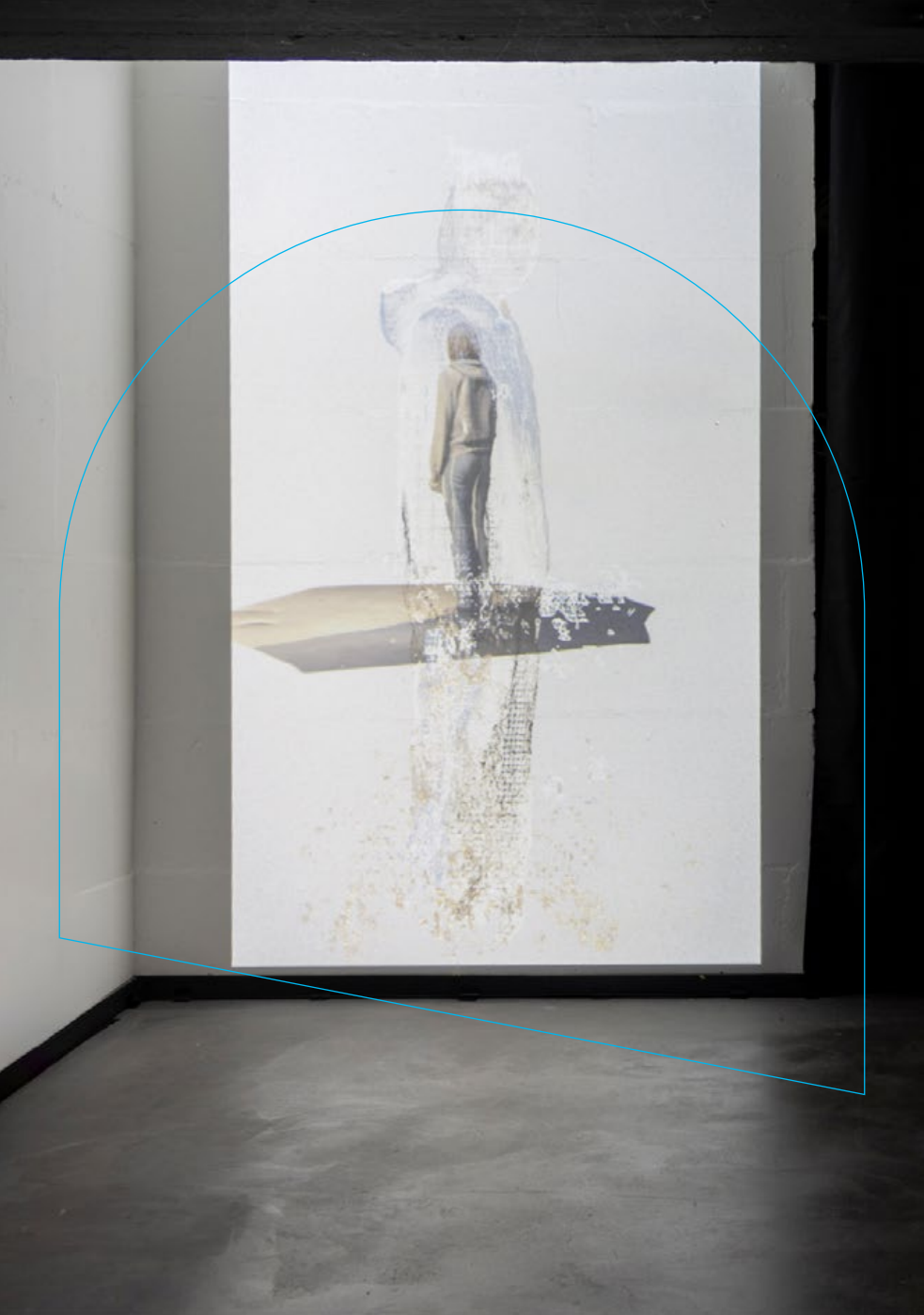
Fondée en 2004 à Yverdon-les-Bains, La Compagnie du Cachot regroupe 6 improvisateur-ice-xs et 1 pianiste qui ont créé 15 formats différents d'improvisation théâtrale. Résidente de L'Echandole, elle organise annuellement le Festival d'impro international *Shiiink!* et répond à de nombreuses sollicitations pour l'animation d'événements publics ou privés.

DISTRIBUTION

Jeu **Christelle Berney, Tiphane Bovay-Klameth, Vincent Held, Greg Leresche, Yvan Richardet, Bertrand Tappy, Florian Favre** et quelques invité-es (en alternance)

Production : Compagnie du Cachot

Julien Mudry



EXPOSITIONS

6 JANVIER – 30 MAI 2026

HORAIRES	Vernissage du prix André Evrard le 6 janvier à 18h00
	Vernissage de l'installation Prologue le 12 mars à 18h00

En partenariat avec l'Académie de Meuron

EXPOSITIONS DE L'ACADÉMIE DE MEURON

Prix André Evrard

Du 6 janvier au 20 février

L'association pour l'œuvre d'André Evrard, sculpteur neuchâtelois qui a constitué un Prix pour encourager les jeunes artistes visuels de Neuchâtel, remet chaque année un prix en faveur des étudiant·e·s de l'Académie de Meuron. Le Pommier invite le·la lauréat·x·e du Prix 2025 de 1^{ère} année à présenter son travail dans l'espace d'exposition du foyer.

Prologue

Du 12 mars au 30 mai

L'installation *Prologue* investit les murs du foyer du Pommier et les habille d'une membrane visuelle, prélude aux propositions théâtrales. Par l'entrelacement des médiums, l'installation transforme ces espaces en un prologue visuel, à l'intersection des langages artistiques.

Ce portique sensoriel s'ouvre comme un dialogue silencieux où la pluridisciplinarité est le point de convergence, caractéristique tant des arts visuels de l'Académie de Meuron que des arts vivants du Pommier.



THÉÂTRE / HUMOUR 8 - 16 JANVIER 2026



CRÉATION

HORAIRES	Jeudi 8 jan. à 20h00	Mardi 13 jan. à 19h00	
	Vendredi 9 jan. à 20h30	Mercredi 14 jan. à 19h00	
	Samedi 10 jan. à 18h00	Jeudi 15 jan. à 20h00	
	Dimanche 11 jan. à 17h00	Vendredi 16 jan. 20h30	
DURÉE	75 minutes	PUBLIC	Dès 12 ans

VOUS CROYEZ QU'IL RESPIRE ENCORE ?

De Garance La Fata, par la Cie Miettes de mots (NE)

Le pire date Tinder de l'histoire du date Tinder

Entre stand up et théâtre, la nouvelle création de Garance La Fata a pour point de départ l'un de ses pires dates Tinder : son rencard Niels (c'est un prénom d'emprunt) est resté couché 4 heures dans son lit sans parler ni bouger après un rapport interrompu avant la fin à cause d'un petit souci...

Entre rires et larmes, la Neuchâteloise vous invite à revivre avec elle quelques-unes des rencontres mémorables qui ont jalonné ses années de célibat. Elle partagera aussi quelques astuces qui permettent de traverser « dignement » ces moments (oui, brûler du Palo Santo, crier dans sa voiture et boire des cappuccis en font partie).

La compagnie Miettes de mots a été créée en 2017 avec l'envie d'explorer nos quotidiens en questionnant les liens entre l'intime et le monde. Elle a créé *Les Rebelles* en 2019 puis *Cyclone* en 2022, à La Chaux-de-Fonds.

DISTRIBUTION

Écriture, co-mise en scène et jeu **Garance La Fata** / Co-mise en scène **Coralie Vollichard** / Dramaturgie **Françoise Boillat** / Scénographie **Fanny Courvoisier** / Lumières **Harold Weber** / Composition musicale **FlexFab** / Costumes **Xpersonnes - Célien et Linda**

Soutiens : Bühne Aarau (résidence), Südpol Luzern (résidence), Fondazione Claudia Lombardi (résidence), PREMIO - Prix d'encouragement pour les arts de la scène / **Production :** Compagnie miettes de mots / **Coproduction :** Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel), PREMIO - Prix d'encouragement pour les arts de la scène



Ralph Kuehne

JEUNE PUBLIC DIMANCHE 25 JANVIER 2026



HORAIRES	Dimanche 25 janvier à 10h30	DURÉE	35 minutes
	Dimanche 25 janvier à 16h00	PUBLIC	Dès 3 ans

BOUM TSCHAK

De Roland Bucher et Chine Curchod, par la Cie Chamar bell clochette (CH)

Quand les objets du quotidien deviennent instruments de musique

Après avoir monté et démonté leur *Robot* plus de 200 fois à travers la France et la Suisse et un grand succès au Pommier la saison passée, Rouge et Bleu sont prêt-e-s pour de nouvelles expérimentations sonores. Iels sont redescendus dans leur cave et ont dégotté des éléments de vieilles batteries, ainsi que des objets bizarroïdes. Ces trouvailles vont les lancer dans une recherche de composition musicale aussi drôle que surprenante...

Fondée en 2008 par Chine Curchod et basée à Carouge (Genève), la compagnie Chamar bell clochette se consacre principalement au théâtre jeune public. Avec ses productions de théâtre et de marionnettes ludiques et fantaisistes, sa passion pour les installations et les objets extraordinaires et son goût pour l'absurde, la compagnie enthousiasme et surprend à chaque fois.

DISTRIBUTION

Direction artistique, conception et jeu **Roland Bucher et Chine Curchod** / Collaboration artistique **Oskar Gomez-Mata, Delphine Rosay et Isabelle Vesseron** / Œil extérieur **Julien Israelian et Lucie Zelger** / Composition musicale et sonore **Roland Bucher** / Photos **Ralph Kuehne** / Administration **Lucie Zelger**
Soutiens : Pro Helvetia, Ville de Carouge et SSA / Production : Cie Chamar bell clochette / Coproduction : Le T0 - Théâtre de l'Orangerie (Genève), La Maison du Théâtre d'Amiens (France)



Laurent Poma

THÉÂTRE MARDI 27 JANVIER 2026



OBJECTIF
BIU !

HORAIRE	<i>RDV dans le hall de la gare de Neuchâtel à 18h30</i>	PUBLIC	Dès 13 ans
TRAJET	Nous nous retrouvons à la gare de Neuchâtel, nous prenons le train pour Bienne pour nous rendre à Nebia (spectacle à 19h30) avant de rentrer en train. Le trajet en train est compris dans le prix du billet.		
		DURÉE	3,5 heures - trajets inclus
En partenariat avec Nebia			

Nouveauté cette saison, en plus d'Objectif La Tchaux !, Le Pommier vous invite à découvrir un spectacle de la très belle programmation de Nebia à Bienne grâce à Objectif Biu !

ANNETTE

De Clémentine Colpin, par la Cie Canicule (BEL)

Dans la chair d'une femme de 75 ans

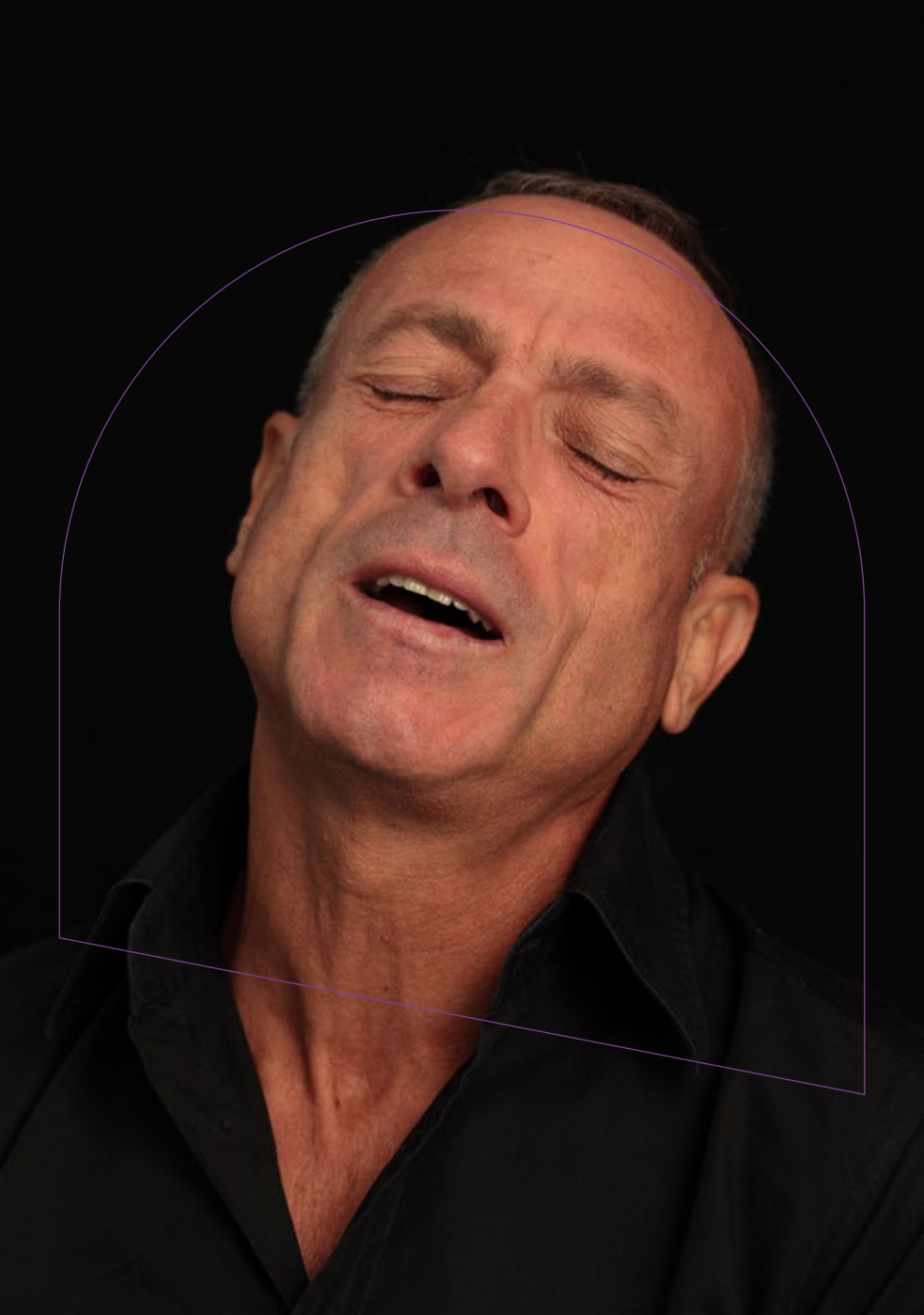
Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Quand la metteuse en scène Clémentine Colpin fait la connaissance d'Annette, cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse.

Au cours de nombreux entretiens, elle offre à Clémentine plus de 70 ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l'histoire de son corps, de ses échappées même les plus violentes. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ? En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Clémentine Colpin** / Co-conception et collaboration artistique **Olivia Smets** / Assistanat à la mise en scène **Charline Curtelin, Lila Leloup** / Interprétation **Annette Baussart, Pauline Desmarets, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets** / Dramaturgie **Sara Vanderieck** / Scénographie et costumes **Camille Collin** / Confection costumes **Cinzia Derom** / Stagiaire scénographie **Elisa González** / Création sonore **Noée Voisard** / Création lumière **Nora Boulanger Hirsch** / Régie son **Noée Voisard, Victor Petit** / Régie générale et régie lumière **Christophe Van Hove ou Grégoire Tempels** / Diffusion **Sania Tombosoa Solondrazana**

Soutiens : La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Création artistique, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la COCOF, la SACD, la Tour à plomb, le Centre Box120, Charleroi Danse, La Raffinerie, SEN - Studio Etangs Noirs, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge / **Production déléguée :** Le Rideau / **Coproduction :** Le Rideau, Compagnie Canicule, le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs et La Coop ASBL (Belgique)



MUSIQUE
SAMEDI 31 JANVIER 2026



**PREMIÈRE
SUISSE**

HORAIRE	Samedi 31 janvier à 20h30	DURÉE	75 minutes
		PUBLIC	Dès 12 ans

LE TARANTELLA DEL RIMORSO

Par Pino de Vittorio (ITA)

Le baiser de l'araignée

Attention événement ! L'un des plus grands chanteurs du Sud de l'Italie débarque au Pommier pour un concert unique et exceptionnel. Pino de Vittorio défend depuis plus de trente ans avec une ferveur toujours intacte le répertoire populaire de sa région. Les chants qu'il collectionne comme autant de témoignages envoûtent les spectateur-ice-x-s par leurs rythmes tour à tour entraînants ou hypnotisants. Sa voix incomparable à l'extension et la puissance de celle d'un chanteur d'opéra mais conserve le naturel, la luminosité, le timbre des chanteurs populaires et traduit à merveille les joies et les peines d'une terre aride qu'il aime passionnément.

Laissez-vous entraîner par les rythmes joyeux des tarentelles où se cachent en réalité les convulsions dramatiques des femmes piquées par la tarentule de leurs remords, cette araignée noire de leur destin tragique...

DISTRIBUTION

Voix et Guitare **Pino de Vittorio** / Guitare **Marcello Vitale** / Calascione **Leonardo Massa** / Percussions **Gabriele Miracle**

THÉÂTRE 4 ET 5 FÉVRIER 2026



PREMIÈRE
SUISSE

HORAIRES	Mercredi 4 février à 19h00	DURÉE	60 minutes
	Jeudi 5 février à 20h00	PUBLIC	Dès 12 ans

SANS FAIRE DE BRUIT

De Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny, par la cie NaCHEPA (FRA)

Une histoire de famille au creux de l'oreille

Expérience sensorielle auditive et visuelle inspirée de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche, *Sans faire de bruit* dresse le portrait sensible d'une famille dont le pilier, la mère, est devenue sourde, de manière soudaine et inattendue. Grâce à un travail minutieux de synchronisation labiale, la comédienne, seule en scène, incarne tous les membres de sa famille, se faisant le réceptacle de leurs mots, enregistrés auparavant, leurs intonations et leurs souffles.

À travers son corps c'est le timbre voilé du grand-père qu'on entend, la nonchalance de son frère ou la joie de sa petite nièce Ava qu'on ressent. *Sans faire de bruit* plonge avec délicatesse et tendresse dans les liens familiaux, les petits arrangements bouleversés et la musique des habitudes ébranlées, l'amour et la peur.

NaCHEPA est une compagnie de théâtre française créée en 2019 par Tal Reuveny qui axe son travail autour des questionnements liés à l'identité, à la place que chacun·e occupe au sein d'un groupe, du plus intime au plus vaste.

DISTRIBUTION

Création et texte **Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny** / Mise en scène **Tal Reuveny** / Jeu **Louve Reiniche-Larroche** / Création sonore **Jonathan Lefèvre-Reich** / Scénographie **Goni Shifron** / Création d'objet **Doriane Ayxandri** / Création lumière **Louise Rustan** / Régie générale **Juliette Mougel** / Production et diffusion **Caroline Berthod** / Administration **Pauline Raineri**

Soutiens : Carreau du Temple (Paris), Anis Gras (Arcueil), Théâtre à Durée Indéterminée (Paris), Le SILO (Mérville), l'Annexe (Romainville), Atelier du Plateau (Paris), La Girandole (Montreuil) Prix du jury du Festival Impatience 2024 / **Production :** Cie NaCHEPA / **Coproduction :** Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris et Spédidam



Christophe Urbain

**CONFÉRENCE THÉÂTRALE
MERCREDI 11 FÉVRIER 2026**



**OBJECTIF
LA
TCHAUX!**

HORAIRE	RDV au Pommier à 18h45	PUBLIC	Dès 15 ans
En partenariat avec le Centre de culture ABC		DURÉE	3 heures - trajets inclus
TRAJET	Nous vous offrons l'apéritif au Pommier puis nous vous transportons (départ 19h15) au Temple Allemand (spectacle à 20h00) avant de vous ramener à Neuchâtel.		

**SAUVEZ VOS PROJETS
(ET PEUT-ÊTRE LE
MONDE) AVEC LA
MÉTHODE ITÉRATIVE**

De et par Antoine Defoort (FRA)

Une méthode ancestrale pour apprendre à concrétiser ses projets

Dans ce spectacle, qui ressemble à s'y méprendre à une conférence (et vice-versa), Antoine Defoort parle avec un enthousiasme non dissimulé de la méthode itérative : créer, améliorer et recommencer pour faire mieux. Il parlera notamment de design, de ce qui se trame quand on engage un processus de design, du fait que toutes les personnes qui se confectionnent une tartine le matin pour aller avec leur café sont en fait engagées dans un processus de design. Une conférence drôle et ludique pour mettre de l'ordre dans nos idées et concrétiser nos projets.

NB de l'auteur : ce spectacle a failli s'appeler «Un gratin, un panda.»

Depuis 2005, Antoine Defoort fait de la futurologie artisanale, connecte des idées pour voir ce que ça donne et fabrique des spectacles en espérant atteindre un excellent ratio humour / intellect.

DISTRIBUTION
Conception et jeu **Antoine Defoort** / Regard extérieur **Stephanie Brothie, Lorette Moreau, Sofia Teillet** / Gestion de la mise en forme des idées **Célestine Dahan** / Production **Joséphine Gelot** / Diffusion **Claire Girod**
Production : L'Amicale de production / **Coproduction** : Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création/ Le Maillon, théâtre de Strasbourg, scène / **Soutiens** : LE CENTQUATRE à Paris, Les Tanneurs à Bruxelles (BE), Noorderzon Grand Theatre à Groningen (NL)
L'Amicale de production bénéficie du financement du Ministère de la culture (conventionnement DRAC Hauts-de-France), de la région Hauts-de-France, de la ville de Lille.



JEUNE PUBLIC DIMANCHE 15 FÉVRIER 2026



HORAIRES	Dimanche 15 février à 11h00	DURÉE	50 minutes
	Dimanche 15 février à 17h00	PUBLIC	Dès 7 ans

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Par le Collectif Ubique (FRA)

Le conte de Perrault en slam et en musique pour toute la famille !

Trois chaises, trois artistes, douze instruments... Tels sont les outils du Collectif Ubique pour dépoussiérer *La Belle au Bois Dormant* de Charles Perrault et la réveiller de sa torpeur.

Ce bijou de la scène tout public mêle adaptation théâtrale et création sonore avec un seul mot d'ordre : casser les codes, briser le déjà-vu et incarner avec poésie et humour ce conte remis au goût du jour. La forme est aussi inattendue et riche que le fond s'avère inspirant et atemporel. Un spectacle étonnant et virtuose qui ravira petits et grands.

Le collectif français Ubique est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. Chacun·e enseigne à chacun·e et leur identité s'affine et s'équilibre au cours des créations dont iels assurent toutes les étapes.

DISTRIBUTION

Compositions, adaptation **Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell** / Interprétation **Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell en alternance avec Clément Latour / Lumière Claire Gondrexon (régie en alternance avec Amandine Robert et Emmanuelle Wolff) / Son Thomas Lucet en alternance avec Justine Laraigné et Iona Kerzanet** / Administration de tournée **Alison Donjon** / Administration de production **Louise Champiré**

Production : Le Collectif Ubique / Coproduction : La Ferme du Buisson- Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Étable de Beaumontel (compagnie des Petits-Champs), Anis Gras-le lieu de l'autre (Ville d'Arcueil) et le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne / Soutien : Drac Normandie



THÉÂTRE/PERFORMANCE/MUSIQUE

19 ET 20 FÉVRIER 2026

HORAIRES	Jeudi 19 février à 20h00	DURÉE	60 minutes
	Vendredi 20 février à 20h30	PUBLIC	Dès 16 ans

LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI POUR LES CASSOS

De Laurène Marx, par la cie Hande Kadour (FRA)

Monologue sur musique énervée

Après son prodigieux seule-en-scène *Pour un temps sois peu* la saison passée, Laurène Marx revient au Pommier avec un projet mêlant théâtre, musique et performance.

« On m’a demandé d’écrire un poème pour “contrecarrer les imaginaires d’extrême droite”. Ce poème s’appelle *Le soleil se lève aussi pour les cassos*. Il questionne ce qu’est l’amitié en temps de paix et ce qu’elle devient pendant les grands moments de lutte. Je voulais une poésie qui ne soit pas vague et évanescence mais directe et crue, sans grande place pour l’interprétation et une musique qui soit le reflet de ma culture beauf, geek et queer.

Avec Rok & Dudu, mes deux copains, on a préparé un set de mots scandés sur des sons épiques, new wave, cold wave, variété. C’est un enchaînement de textes en musique et sans musique qui parlent d’assistante sociale, de précarité, de drogue, de moment trash, de cash converter et de l’importance de l’engagement politique pour libérer la parole et de ceux à l’intérieur de qui la parole est parfois enfermée. »

DISTRIBUTION

Conception **Paul Courlet** / Textes **Laurène Marx** / Adaptation **Laurène Marx** d’extraits de textes de Jean-Luc Mélenchon, Jack London, Milène Tournier, Stéphanie Vovor, Kai Cheng Thom / Musiques **Rok & Dudu** / Jeu **Laurène Marx, Rok & Dudu**
Production : Cie Hande Kader et le Bureau des Filles* / Coproduction : Université de Lille

CARTE BLANCHE
3 - 7 MARS 2026



**CARTE
BLANCHE**

SORTIR DE L'HIVER

CARTE BLANCHE À PAMINA DE COULON

En mars, Le Pommier donne Carte blanche à Pamina de Coulon pour une semaine punk et joyeuse qui nous invite à déconstruire dans la Bonne ambiance (nom de sa compagnie) les *a priori* mortifères des sociétés capitalistes et patriarcales, dans des expériences de pensée fulgurantes, stimulantes et jubilatoires.

SORTIR DE L'HIVER VERNISSAGE AVEC LECTURE ET PROJECTION

Découverte de l'installation de Missa, Myriam Ziehli et Pamina de Coulon

Mardi 3 mars à 18h00, entrée libre

FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE

PERFORMANCE
5^{ème} volet de la saga d'essais parlés FIRE OF EMOTIONS

Mercredi 4 mars à 19h00
Jeudi 5 mars à 20h00

CE CHANT-LÀ AUSSI ON PEUT LE VOIR SOUS FORME D'ONDES

LECTURES
Lectures collectives de poésie contemporaine

Vendredi 6 mars à 20h30, prix libre

PROMENADE PRINTANIÈRE

DÉAMBULATION
Faire concorder les temps: rencontrer des plantes présentes à travers la botanique du passé et la botanique du futur

Samedi 7 mars, prix libre

Le programme
détaillé de
la Carte blanche
est à retrouver
sur notre site
internet,
lepommier.ch



ESSAI PARLÉ 4 ET 5 MARS 2026



CARTE
BLANCHE

HORAIRES	Mercredi 4 mars à 19h00	DURÉE	60 minutes
	Jeudi 5 mars à 20h00	PUBLIC	Dès 16 ans

FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE

De et par Pamina de Coulon (CH)

De la pensée qui traverse le corps

Après *Niagara 3000* la saison passée, Pamina de Coulon revient au Pommier avec le cinquième opus de ses essais parlés. *MALEDIZIONE* traite des raisons pour lesquelles le Moyen-Âge est de nouveau à la mode, de la façon dont il semble que les femmes mystiques du Moyen-Âge pouvaient se regrouper en couvents de manière plutôt libre et joyeuse jusqu'en 1298 lorsque le pape Boniface VII décide les nouvelles règles très strictes de ce que l'on nomme alors la clôture. Qu'il soit ici maudit pour cela, maudit, maudit !

Ah oui : la pièce traite aussi de la question de la malédiction, de l'univers carcéral, des justices, de l'air qui est plein et non pas vide et de pourquoi il y a du plastique partout-partout. Partout.

Pamina se réfère aux Alpes et au Rhône pour définir d'où elle vient et situer où elle est. Autrice et performeuse, sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative. Par ailleurs elle fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général. Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ». *FIRE OF EMOTIONS* est le nom de la saga de pièces qu'elle écrit depuis 2014. C'est aussi le sous-titre d'une marque de feux d'artifices allemands.

DISTRIBUTION

Recherche, écriture, conception et jeu **Pamina de Coulon** / Décor **Pamina de Coulon, Alice Dussart et Vincent Tandonnet** / Lumière **Alice Dussart**

Soutiens: Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Production: BONNE AMBIANCE (CH) / Coproduction: Arsenic (Lausanne) et CCAM - Vandoeuvre lès Nancy (FRA) / Diffusion: Sylvia Courty - BOOM STRUCTUR Clermont Ferrand



JEUNE PUBLIC
DIMANCHE 15 MARS 2026



HORAIRES	Dimanche 15 mars à 10h30	DURÉE	60 minutes
	Dimanche 15 mars à 16h00	PUBLIC	Dès 6 ans

GRAIN DE GÉNIE

De Mali Van Valenberg, par la cie Jusqu'à m'y fondre (CH)

Au coeur d'un cerveau extraordinaire

Temple est une enfant hors du commun. Une enfant avec un cerveau en bouquet de fleurs, qui fonctionne en succession d'images. Des images qui se substituent aux mots. Temple évolue dans un monde qui lui semble étranger. Un monde régi par des règles, des conventions qu'elle ne connaît pas, qu'elle ne saisit pas. Et pourtant, Temple a le don d'ouvrir des portes invisibles aux yeux des autres...

L'héroïne de ce spectacle s'inspire de Temple Grandin, aujourd'hui mondialement connue pour avoir révolutionné le bien-être des animaux, mais aussi pour avoir posé des mots très précis sur son autisme. Son histoire est racontée à travers une succession d'esquisses et d'illustrations réalisées en live, accompagnées de bruitages et de compositions musicales.

Emmenée par l'autrice, metteuse en scène et comédienne Mali Van Valenberg, la compagnie Jusqu'à m'y fondre est basée à Sierre. Elle a déjà présenté plusieurs spectacles au Pommier : *Sing Sing Bar*, *Versant Rural* et *Siss & Unn*.

DISTRIBUTION

Texte **Mali Van Valenberg** / Mise en scène **Lucie Rausis** / Jeu **Christoph König** (musique), **Mali Van Valenberg** / Dessin live **Ludovic Chappex** / Bruiteuse **Caroline Le Forestier** / Scénographie **Kündig & El Sadek** / Lumière **Théo Serez** / Vidéo et régie générale **William Fournier** / Administration **Emmanuel Colliard**

Soutiens : ThéâtrePro Valais, SSA / Production : Cie Jusqu'à m'y fondre / Coproduction : La Gare – arts et jeunesse (Monthey), Le Petit Théâtre de Lausanne



Guillaume Perret

THÉÂTRE 17 - 28 MARS 2026



CRÉATION
-
HORS LES
MURS

HORAIRES	Mardi 17 mars à 19h00	Dimanche 22 mars à 17h00	
	Mercredi 18 mars à 19h00	Mercredi 25 mars à 19h00	
	Jeudi 19 mars à 20h00	Jeudi 26 mars à 20h00	
	Vendredi 20 mars à 20h30	Vendredi 27 mars à 20h30	
	Samedi 21 mars à 18h00	Samedi 28 mars à 18h00	
DURÉE	100 minutes	PUBLIC	Dès 14 ans
TARIFS SPÉCIAUX	Plein tarif : 35 chf / Tarif réduit : 20 chf Les abonné·e·xs bénéficient du tarif réduit à 20 chf. Billetterie sur theatredupassage.ch		
LIEU	Représentations hors les murs dans la vraie salle du vrai Grand Conseil neuchâtelois au Château		

GRAND CONSEIL

De Laurence Maître, par la cie Provisoire (NE)

Vis ma vie de député·x·e du Grand Conseil neuchâtelois

Évènement de la saison théâtrale neuchâteloise, cette expérience inédite vous convie à pénétrer dans l'enceinte du Grand Conseil neuchâtelois, au Château, pour vous immerger dans la vie de ceux qui façonnent nos lois. Dans ce Parlement cantonal fictif et éphémère, les spectateur·trice·xs endossent le rôle de député·e·xs et sont appelé·e·xs à se prononcer sur l'adoption ou le rejet d'une initiative visant à instaurer une taxe sur la vente de viande. Si les comédien·ne·s seul·e·s prennent la parole, c'est au public de s'exprimer par le biais du vote.

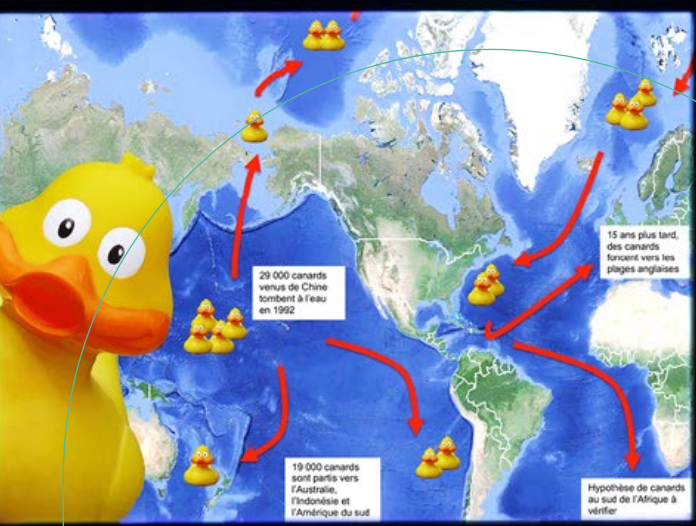
Soutenu par le TPR - Théâtre Populaire Romand, le Centre de Culture ABC, Le Pommier - Théâtre et Centre culturel neuchâtelois et le Théâtre du Passage, *Grand Conseil* interroge l'exercice du pouvoir démocratique au quotidien et notre capacité à faire vivre notre société dans un monde polarisé.

Créée en 2020 par la comédienne et metteuse en scène Laurence Maître, la Compagnie Provisoire explore des questions sociétales à travers un théâtre ancré dans le réel.

DISTRIBUTION

Direction artistique et mise en scène **Laurence Maître** / Accompagnement à l'écriture **Valérie Poirier** / Jeu **Alain Borek, Anne-Sophie Rohr Cettou, Aloïse Held, Sébastien Ribaux, Françoise Boillat** / Technique **Harold Weber**

Production : Compagnie Provisoire / Coproduction : Centre de Culture ABC (La Chaux-de-Fonds), TPR - Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds), Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel), Théâtre du Passage (Neuchâtel)



Marthilde Delahaye

SPECTACLE CONFÉRENCE 31 MARS ET 1^{ER} AVRIL 2026



HORAIRES	Mardi 31 mars à 19h00	DURÉE	75 minutes
	Mercredi 1 ^{er} avril à 19h00	PUBLIC	Dès 12 ans

En partenariat avec Viteos, pour explorer les voies de la durabilité par la réflexion et le dialogue

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS CARTOGRAPHIE 1

De Frédéric Ferrer, par la cie Vertical Détour (FRA)

Le point commun entre le Groenland, des canards en plastique et la NASA

En septembre 2008, la NASA lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disko, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards? Sont-ils prisonniers du glacier? Sont-ils déjà sortis?

Et si on retrouvait un canard à des milliers de kilomètres plus au sud? Au large de Terre-Neuve? Le long des côtes québécoises? Devant la statue de la liberté? Dans le golfe du Mexique? Les canards ne détiennent-ils pas la clé des bouleversements climatiques du monde? Dans cette conférence théâtrale déjantée, première de la série « Atlas de l'Anthropocène », Frédéric Ferrer présente le résultat d'un travail de rencontres et d'échanges avec des scientifiques et spécialistes du monde arctique.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène **Frédéric Ferrer** / Jeu **Frédéric Ferrer** / Production **Floriane Fumey** / Administration **Flore Lepastourel** / Communication **Lucie Verpraet**

Soutiens: Le Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales, L'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis / **Production:** Vertical Détour La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.



Frans Snyders

PERFORMANCE 23 - 26 AVRIL 2026



CRÉATION
-
HORS LES
MURS

HORAIRES	Jeudi 23 avril à 19h00	Sam. 25 avril à 20h30
	Vendredi 24 avril à 19h00	Dimanche 26 avril à 11h00
	Samedi 25 avril à 16h00	Dimanche 26 avril à 17h00
DURÉE	50 minutes	PUBLIC Dès 12 ans
LIEU	Représentations hors-les-murs au Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel, rue des Terreaux 14.	

En partenariat avec le Muséum d'Histoire naturelle de Neuchâtel et ADN - Danse Neuchâtel
En partenariat avec Viteos, pour explorer les voies de la durabilité par la réflexion et le dialogue

THE CALLING (EXTENDED)

De Laura Kirshenbaum, par la cie Golden Hands (FRA)

Un chœur pour chanter les oiseaux de Neuchâtel

La chorégraphe Laura Kirshenbaum, accompagnée des artistes Myriam Pruvot et Lisanne Goodhue, collabore avec un groupe d'amateur·ice·xs du canton de Neuchâtel afin d'imaginer un concert chorégraphique au Muséum d'Histoire naturelle. Après avoir attentivement observé et écouté les oiseaux de notre région, elle a invité des Neuchâtelois·es à apprendre à reproduire leurs chants.

Interprétation poétique et drôle des sonorités urbaines, la pièce explore les écosystèmes visibles et cachés, les bruits quotidiens, à la rencontre des êtres vivants qui les génèrent. Dans l'intimité partagée entre interprètes et spectateur·ice·xs, un langage naît au-delà des mots. Une invitation à redécouvrir le monde, à se laisser surprendre par ses sons invisibles et ses rythmes cachés.

Golden Hands est une association basée à Montpellier depuis 2020, dirigée artistiquement par la chorégraphe et danseuse Laura Kirshenbaum. Son travail artistique mêle l'approche *in situ* avec un fort intérêt pour l'urbanisme, elle construit ses projets autant pour des espaces non dédiés que pour le plateau.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et direction artistique **Laura Kirshenbaum** / Collaboration artistique et guidage vocal **Myriam Pruvot** / Interprétation **Lisanne Goodhue, Myriam Pruvot, groupe d'habitant·e·xs de Neuchâtel** / Technique, installation sonore **En cours**
Soutiens: Ville de Neuchâtel, en cours / Production: Golden Hands - Lucille Belland / Coproduction: Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel), Musée d'Histoire Naturelle de Neuchâtel (Neuchâtel), ADN - Association Danse Neuchâtel (Neuchâtel)



IMPRO-LOTO DIMANCHE 10 MAI 2026



**HORS
LES
MURS**

HORAIRE	Dimanche 10 mai à 15h00	DURÉE	180 minutes
TARIFS	Tarifs standards + 1 carton inclus Carton suppl. : 5CHF	PUBLIC	Dès 5 ans
LIEU	Le spectacle se déroule dans la salle de spectacles de Peseux, Rue Ernest-Roulet 4.		

CARTON

De Tiphany Bovay-Klameth, Grégoire Leresche et Blaise Bersinger, par la cie TBK (CH)

Le spectacle qui cartonne !

Carton est un spectacle improvisé, en immersion dans un loto réel. Chaque personne du public a acheté ses cartons (1 est déjà inclus dans le prix du billet de spectacle), emporté ses grigris, et s'apprête à mettre sa chance à l'épreuve pour essayer de remporter une quine, une doublequine ou un carton.

Les lots immatériels sont dispensés par une bande de comédien·nes improvisateur·rice·s professionnel·le·s qui, suivant une feuille de route préparée à l'avance, offre des expériences artistiques instantanées aux gagnant·e·xs et par extension, à l'ensemble de la salle.

Blaise Bersinger, Tiphany Bovay-Klameth et Grégoire Leresche se connaissent depuis leur adolescence. Ils et elle collaborent régulièrement au sein de plusieurs compagnies d'improvisation (Lausanne-Impro, la Comédie Musicale Improvisée, La Compagnie du Cachot, Improlabo) et dans le cadre de leurs activités pour 52minutes, Couleur 3, la RTS ou leurs projets respectifs.

DISTRIBUTION

Création et jeu **Blaise Bersinger, Tiphany Bovay-Klameth et Grégoire Leresche** / Coordination **Tiphany Bovay-Klameth** / Jeu au Pommier **En cours** / Administration et recherche de fonds **Marion Houriet**
Soutiens: Loterie Romande, Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner / Production: Cie TBK / Coproduction: Saison Culturelle CO2 (La Tour-de-Trême)



ACA
Agence Culturelle Africaine



14-17
mai 2026

17^{ème} édition

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA

Thème :

Jeunesse et patrimoine immatériel



Lieu : **LE POMMIER**

Théâtre et Centre Culturel | Rue du Pommier 9 CH-2000 Neuchâtel-Suisse

Information et réservation :

Tél : 078 881 54 66 • Mail : agenceculturelleafricaine@bluewin.ch

FÊTE DU THÉÂTRE
23 - 24 MAI 2026



À LA FRESH!

La Fête du théâtre - À la Fresh qui célèbre tous les deux ans la vivacité et la diversité des arts de la scène neuchâtelois revient en 2026 !

Pendant deux jours, notre canton deviendra la plateforme de rencontres et de liberté créative, alors que vingt-quatre spectacles « petit format » spécialement créés ou adaptés pour cet événement se succéderont sur les scènes du Pommier, du Théâtre du Passage, du TPR et de l'ABC.

SLAM SAMEDI 30 MAI 2026



HORAIRES	Qualifications	à 15h00
	Finales	à 20h00
PUBLIC	Dès 14 ans	
DURÉES	Qualifications : 3h00 / Finales : 2h00	
TARIF	Entrée libre, inscription obligatoire pour participer au tournoi	

5^{ÈME} TOURNOI INTERNATIONAL DE SLAM DU POMMIER

Devenu en quatre ans une étape importante de la saison slam en francophonie, le Tournoi du Pommier réunit une trentaine de slameur-euse-xs parmi les meilleur-e-xs de Suisse romande et de francophonie. C'est l'occasion de découvrir des performances poétiques de haut vol dans une joute verbale festive et conviviale !

Programme :

15h00 – 18h00 : Qualifications
18h00 – 20h00 : Repas
20h00 – 22h30 : Finales

Règlement :

- Tournoi individuel
- Max 3 minutes par slam
- On ne récite que des textes dont on est l'auteur-x-ice
- Pas de musique, pas d'accessoires, pas de costume
- Notation par 5 membres du jury
- En cas d'égalité, départage par duel de haïkus
- 1er prix : 500 CHF, 2ème prix : 300 CHF, 3ème prix : 100 CHF



EXPOSITION

2 - 30 JUIN 2026

HORAIRE

Vernissage le 2 juin à 18h00

LES NOMMER PAR LEUR NOM

Année après année, des milliers de personnes, hommes, femmes, adolescents, enfants, meurent sur les chemins de l'exil vers l'Europe. Chaque année, pour le week-end des réfugiés (mi-juin), le mouvement « Les nommer par leur nom » honore la mémoire des victimes de la politique migratoire répressive de l'Europe, et avec celle-ci de la Suisse aussi. Leurs noms sont écrits sur des banderoles, la liste des mort-e-x et des circonstances de leur décès est lue à haute voix, avec une commémoration en silence et une célébration interreligieuse.

Cette action se déroule simultanément dans douze villes suisses et huit villes allemandes.

En lien avec cet événement, « Les nommer par leur nom » propose durant tout le mois de juin une exposition dans le foyer du Pommier.

THÉÂTRE AMATEUR 18 - 21 JUIN 2026

HORAIRES	Jeudi 18 juin à 20h00	Samedi 20 juin à 18h00
	Vendredi 19 juin à 20h30	Dimanche 21 juin à 17h00
DURÉE	60 min. environ	PUBLIC Dès 12 ans

ÉCOLE
DE
THÉÂTRE

SPECTACLE DE SORTIE DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU POMMIER

Avec les élèves de l'école de théâtre, mis en scène par Stella Giuliani (NE)

Après une formation de deux ans au sein de l'École de théâtre du Pommier, les élèves monteront sur scène pour vous présenter un spectacle mis en scène par Stella Giuliani. Une manière pour elles et eux de trouver un espace de liberté d'expression et de créativité, pour inventer des territoires encore jamais découverts et les partager passionnément avec vous.

Stella Giuliani est une comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre. En 2006, elle intègre La Manufacture (haute école des arts de la scène de Suisse Romande), de laquelle elle sortira diplômée en juin 2009. Depuis, elle joue dans divers projets en Suisse Romande et en France et crée ses propres spectacles. Elle enseigne également le théâtre et fait de la médiation culturelle depuis 2011.

ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR DU POMMIER

2 ANS DE FORMATION
1 SPECTACLE
0 PRÉREQUIS

RENTÉE
EN
SEPTEMBRE
2025

INFORMATIONS ET INSCRIPTION :
LEPOMMIER.CH / 032 725 03 03

LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois

L'ÉQUIPE DU POMMIER

Direction et programmation **Yan Walther**

Administration **Cédric Marillier**

Communication et billetterie **Constance Ayusawa**

Accueil des artistes **Lena Rossel**

Bar **Gabriele Lo Sterzo**

Technique **Ivan San Miguel**

Responsable pédagogique de l'école de théâtre du Pommier **Sandra Amodio**

Enseignant-e-s de l'école de théâtre du Pommier

Laura Bisanti, Christine Manon Brammeier, Marie-Eve Fehlbaum,

Stella Giuliani, Fanny Künzler, Yannick Merlin, Pablo Michellod,

Irina Solomatina Tissot et Mike Winter

LE CONSEIL DE FONDATION

du Centre Culturel Neuchâtelois

Membres du bureau

Président **Fabio Morici**

Vice-présidente **Shokraneh Habibi Amini**

Secrétaire **Vincent Schneider**

Membres du bureau **Alain Corbellari, Florence Domon**

Membres ordinaires

Richard Calame, Danielle Chaperon, Samanta Coï-Marzo, Adèle Mantuano,

Gilbert Pingeon, Valentin Reymond, Jacques Rossat

SOUTIENS ET PARTENAIRES

LE POMMIER EST SOUTENU PAR LA



LE POMMIER EST SUBVENTIONNÉ PAR
LA VILLE ET LE CANTON DE NEUCHÂTEL



NOS SPONSORS:



NOS PARTENAIRES:



NOS PARTENAIRES COMMERCIAUX:



NOTRE PARTENAIRE INTERNET:





Une formation pluridisciplinaire sur deux ans.
Un tremplin dans le monde de l'art et du design.

Académie de Meuron
École d'arts visuels

Inscriptions sur :
www.academie-de-meuron.ch

Payot Libraire, c'est plus de

700 événements

sur l'année dans nos 13 librairies.

Dédicaces et rencontres

Grands débats

Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur

Ateliers jeunesse

evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs

PAYOT
LIBRAIRE

Un festival de formations



Université de Neuchâtel

avec notamment

Archéologie
Dialectologie
Linguistique
Ethnologie
Français
Géographie
Histoire
Histoire de l'art
Humanités numériques
Français langue étrangère
Allemand
Anglais
Civilisations et langues de l'Antiquité et du Moyen-âge
Espagnol
Littérature française
Philosophie
Psychologie et éducation
Communication
Sciences du langage
Logopédie
Science politique
Sociologie
Sport

Biologie
Mathématiques
Sport
Systèmes naturels
Science des données
Médecine
Sciences pharmaceutiques
Informatique
Conservation de la biodiversité

Marketing
Management
Macroéconomie
Microéconomie
Finance
Comptabilité
Stratégie d'entreprise
Innovation
Durabilité
Journalisme

Droit civil et pénal
Droit constitutionnel
Droit romain
Criminologie
Droit du travail
Propriété intellectuelle
Avocature
Droit fiscal
Droit international
Droit des obligations
Droit des sociétés

unine
Université de Neuchâtel

www.unine.ch



Vélos en libre-service 5 locations offertes!

Je vais au Pommier...
... à **vélo**!

Les abonné-e-xs du Pommier
bénéfient de
5 locations gratuites*
pour se rendre au théâtre!



**DONKEY
REPUBLIC**



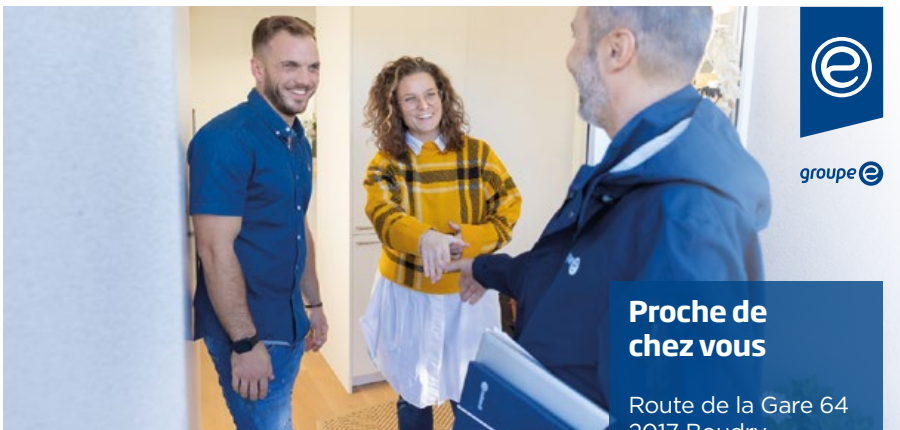
*Tout détenteur-trice-xs d'un abo au Pommier
reçoit 5 coupons permettant de louer un vélo
en libre-service gratuitement durant 4h.
Plus d'information à la billetterie du Pommier.

« L'avenir est notre affaire »
de Roger Peyrefitte

LDdR

LYCÉE DENIS-DE-ROUGEMONT
Rue A.-L. Breguet 3 | Case postale 1
CH-2002 Neuchâtel | +41 (0)32 717 50 00
www.lddr.ch

LD LYCÉE DENIS-DE-ROUGEMONT
dR NEUCHÂTEL



**Proche de
chez vous**

Route de la Gare 64
2017 Boudry
T. 032 725 17 12
info.arc@groupe-e.ch

**ET SI NOUS PARLIONS
DE VOTRE HABITAT ?**

Ensemble pour l'énergie de demain

groupe-e.ch

Encavage de Trois - Rods



Famille Laura Udriet
Trois-Rods 11
2017 Boudry
079 566 58 79

www.encavagedetroisrods.ch

Ouvert tous les vendredis de 17h à 19h ou sur rendez-vous



PEINTURE - PLÂTRERIE - ISOLATION PÉRIPHÉRIQUE - FAÇADE

Gestion de chantier · Rénovation · Construction neuve

079 205 30 42

contact@renobat-general.ch

**BRUNNER
ASSOCIÈS**

FIDUCIAIRE

NEUCHÂTEL – LA CHAUX-DE-FONDS – GENÈVE

WWW.BRUNNERASSOCIES.CH

Ensemble, faisons rayonner
la culture neuchâteloise.



VIVRE DE BELLES ÉMOTIONS !

Nos engagements contribuent à
l'attractivité de la vie culturelle
neuchâteloise.



LE POMMIER

Rue du Pommier 9

CH-2000 Neuchâtel

billetterie@lepommier.ch

032 725 05 05