LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois

PROGRAMME JANVIER-JUIN 2025

lepommier.ch

ÉDITO

Voyager

Encore synonyme de liberté et d'exotisme il y a peu, l'acte de voyager ne peut s'envisager aujourd'hui sans réflexion sur l'écologie et les inégalités sociales qu'il révèle. Comment préserver notre curiosité des autres cultures sans nuire à la planète et de façon éthique ? D'autres rapports au temps et à l'espace sont à inventer. Accepter le temps long, d'autres moyens de transport, repenser le voyage comme un privilège, une aventure et une rencontre et non comme un droit à consommer des paysages et des spécialités culinaires instagrammables.

Sensibles à cette urgence, nous vous invitons cette demi-saison à voyager autour du monde sans quitter Neuchâtel, de la Chine de Xiao Ke à la Belgique de Joachim Maudet, du Chili de Malicho Vaca Valenzuela à la France de Geoffrey Rouge-Carrassat, en passant par les chutes du Niagara de Pamina de Coulon et Objectif La Tchaux ! : des artistes exceptionnel·le·xs qui viennent à votre rencontre avec des histoires, des émerveillements et des révoltes qui parlent de notre humanité commune.

Voyager, c'est aussi réapprendre à regarder avec un œil neuf, avec l'œil d'un étranger, des lieux familiers que l'on croit connaître, comme nous y invitent Camille Mermet, Dominique Gilliot ou Marion Thomas.

Bienvenue dans une demi-saison qui vous fera voir du pays. Bienvenue au Pommier.

YAN WALTHER
Directeur

LA DEMI-SAISON EN UN COUP D'OEIL

9 JAN. - 21 FÉVRIER	EXPOSITION	**EVA CAVALCANTE**
12 JANVIER	MUSIQUE	**SUITCASE SUITE (SOLO)** *Louis Jucker*
15 - 16 JANVIER	PERFORMANCE	**FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000** *Bonne ambiance / Pamina de Coulon*
22 JANVIER	SLAM	**RACONTE-MOI UN SPECTACLE !** *Pablito L'Indomptable*
24 JANVIER	MIDI THÉÂTRE	**BOHEMIAN TRAGEDY** *Compagnie en boîte*
30 - 31 JANVIER (PREMIÈRE SUISSE)	DANSE	**WELCOME** *Les Vagues / Joachim Maudet*
5 - 6 FÉVRIER	THÉÂTRE	**POUR UN TEMPS SOIS PEU** *Hande Kader / Laurène Marx*
9 FÉVRIER	JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS	**LES PETITES GÉOMÉTRIES** *Juscomama / Justine Macadoux et Coralie Maniez*
19 FÉVRIER	SLAM	**TOUT VIENT ET PASSE… (COMME C'EST BON !)** *Sandro De Feo*
20 - 21 FÉVRIER	RÉCITAL - CONCERT - POÉTICO - THÉÂTRAL	**DISPERSÉS** *Rust Roest Kollectif /* *Sandro De Feo et Timothée Giddey*
4 - 9 MARS	CARTE BLANCHE	**CARTE BLANCHE À CAMILLE MERMET** *Un bon gros poème à avaler / Performance culinaire* *La troisième vérité sur Neuchâtel / Déambulation* *Entretenir / Soirée spéciale* *Laméteo / Musique* *Manuela Luterbacher / Exposition* *Les mains sales / Exposition*
11 MARS	MIDI THÉÂTRE	**HORS-PÈRES** *BoB Compagnie*
16 MARS	JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS	**ROBOT** *Chamar bell clochette /* *Chine Curchod et Roland Bucher*
19 - 20 MARS	THÉÂTRE	**REMINISCENCIA** *Malicho Vaca Valenzuela*
21 MARS	MUSIQUE	**CLÉ** *Clémence Mermet*
27 - 28 MARS	DANSE	**XIAO KE** *R.B. Jérôme Bel*
31 MARS	MIDI THÉÂTRE	**MMMH, LES ORTOLANS!** *Collectif Ach Ja!*
2 AVRIL (HORS LES MURS)	SLAM	**CARGO COUNTERCULTURE** *Bleue Carmin*
5 AVRIL - 4 JUILLET	EXPOSITION	**CLAIRE MCGILL & NOÉMIE PÉTREMAND**
6 AVRIL	JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS	**MOITIÉ DE POULET ET AUTRES CONTES D'ANIMAUX + ATELIER «ANIMOTS»** *Catherine Gaillard* *Claire McGill et Noémie Pétremand*
8 - 10 AVRIL (PREMIÈRE SUISSE)	THÉÂTRE	**LÀ PERSONNE** *La Gueule Ouverte / Geoffrey Rouge-Carrassat*
30 AVRIL - 6 MAI (CRÉATION)	THÉÂTRE	**À PROPOS DU POMMIER À NEUCHÂTEL** *Dominique Gilliot*
12 - 14 MAI (CRÉATION)	MIDI THÉÂTRE	**SMÖRGÅSBORD** *Cie de L'Impolie*
17 MAI	SLAM	**4ÈME TOURNOI INTERNATIONAL DE SLAM DU POMMIER**
22 MAI (OBJECTIF LA TCHAUX!)	THÉÂTRE	**CYRANO DE BERGERAC** *La Division de la Joie / Lola Giouse /* *Edmond Rostand*
24 - 25 MAI (HORS LES MURS)	PERFORMANCE	**KIT DE SURVIE EN TERRITOIRE MASCULINISTE** *Pintozor Prod. et Marion Thomas*
29 MAI - 1ER JUIN	SAISON +	**FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA**
19 - 22 JUIN	THÉÂTRE AMATEUR	**SPECTACLE DES 2ÈME ANNÉE** *Élèves de l'École du Pommier / Élise Perrin*

SOMMAIRE

THÉÂTRE

Pour un temps sois peu 21
Reminiscencia 41
Là personne 53
À propos du Pommier à Neuchâtel 55
Cyrano de Bergerac 61
Spectacle des 2ème année 64

PERFORMANCES

Fire of Emotions: Niagara 3000 13
Un bon gros poème à avaler 31
Entretenir 31
La troisième vérité
sur la ville de Neuchâtel 33
Kit de survie en territoire masculiniste 63

MIDI THÉÂTRE

Bohemian Tragedy 17
Hors-pères 37
Mmmh les ortolans ! 47
Smörgåsbord 57

CARTE BLANCHE À CAMILLE MERMET

Manuela Luterbacher 29
Les Mains sales 29
Un bon gros poème à avaler 31
Entretenir 31
La troisième vérité
sur la ville de Neuchâtel 33
Lamétéo 35

À VOIR EN FAMILLE

Suitcase Suite (solo) 11
Les petites géométries 23
Robot 39
Moitié de poulet et
autres contes d'animaux 51
Atelier Adultes-Enfants « Animots » 51

ARTS DE LA PAROLE

Scènes ouvertes slam :
- Raconte-moi un spectacle 15
- Tout vient et passe...
(comme c'est bon !) 25
- Cargo counterculture 49

Dispersés 27
Tournoi international de slam 59

DANSE

~~WEL~~COME 19
Xiao Ke 45

MUSIQUE

Suitcase Suite (solo) 11
Lamétéo 35
Clé 43

EXPOSITIONS

Eva Cavalcante 8
Claire McGill et Noémie Pétremand 9
Manuela Luterbacher 29
Les Mains sales 29

SAISON +

Festival international de films
d'Afrique et de la diaspora 65

EXPOSITIONS

EVA CAVALCANTE

Du 9 janvier au 21 février

Vernissage en présence de l'artiste, le jeudi 9 janvier à 18h00

Eva Cavalcante présente une série de paysages locaux, mêlés à des scènes de vie nocturne des environs de Neuchâtel, qu'elle réinterprète dans des illustrations sur toiles rétro-éclairées. Une mise en lumière brute et colorée de la région, de ses spécificités et de ses scènes ordinaires, qui fait un usage malicieux de la dérision et de la caricature.

Née en 1988, Eva Cavalcante a étudié à l'Académie de Meuron à Neuchâtel, avant de poursuivre sa formation à l'École des Arts Appliqués de Genève.

ANIMOTS

CLAIRE MCGILL & NOÉMIE PÉTREMAND

Du 5 avril au 4 juillet

Vernissage en présence des artistes, le samedi 5 avril à 19h00
Atelier créatif Adultes-Enfants, le dimanche 6 avril à 14h00

Une tortue par-ci,
un hérisson par-là,
des contes-poésies,
mélangez tout cela :
en sortiront des animots
aussi sages que rigolos.
Une exposition ludique,
interactive et tout public
spécialement créée
pour Le Pommier...

Née en 1983, formée à l'école d'art d'Edimbourg, Claire McGill focalise son travail sur les cours d'eau, les montagnes, les plantes et les animaux. Les couleurs explosent joyeusement, les encres éclaboussent la feuille et amènent un parfum d'aventure et une douce forme de sauvagerie.

Née en 1987, Noémie Pétremand écrit et adapte des contes pour enfants. Elle œuvre également en tant qu'autrice, rédactrice et communicatrice indépendante et donne régulièrement des ateliers créatifs pour adultes et enfants.

Prune Simon-Vermot

MUSIQUE
DIMANCHE 12 JANVIER 2025

HORAIRES	*Tout public dès 8 ans*	*à 11h00*
	Atelier « Noise et valises », dès 8 ans	*de 15h00 à 16h30*
	Tout public dès 14 ans	*à 17h00*
PUBLIC	Dès 8 ans (matin) / Dès 14 ans (après-midi)	
DURÉE	55 min.	
TARIFS	Matin : tarifs jeune public / Après-midi : tarifs tout public Atelier : 20chf / 10chf lors de l'achat d'une place pour le concert	

SUITCASE SUITE (SOLO)

De et par Louis Jucker (NE)

Entre concert folk et drôle de spectacle

Le roi de la musique Do-It-Yourself pose ses instruments-valises captivants au Pommier pour deux concerts de son nouvel album *Suitcase Suite*. Avec son instrumentarium fait-maison d'une quinzaine de valises, il nous emmène dans son univers musical folk, expérimental et ludique. En solo sur scène, Louis Jucker se transforme en laborantin hyperactif, passant d'un instrument à l'autre, se multipliant, s'enregistrant pour s'accompagner lui-même. Une expérience joyeuse et curieuse pour toute la famille.

Louis Jucker réunit les casquettes de chanteur, auteur, musicien de théâtre et de cinéma, producteur et bricoleur. Né à La Chaux-de-Fonds, il obtient un diplôme d'architecte à Lausanne, avant de devenir « musicien-bricoleur à temps complet ». Chanteur du groupe mathcore Coilguns, il fait des tournées en Europe et outre-mer. Il écrit de la musique de théâtre et des folksongs poétiques pour lui et son entourage ; il aime inventer et construire des instruments, bricoler des techniques d'enregistrement et collaborer à des projets transdisciplinaires, notamment avec le plasticien Augustin Rebetez et les comédiens Joël Maillard et Camille Mermet. Louis Jucker est cofondateur du label Humus Records et de l'association Mono Hobo et lauréat du Prix suisse de musique 2021.

En marge de son concert Suitcase Suite, *Louis Jucker vous propose à 15h00 un atelier-valise de musique et bruits, pour découvrir et expérimenter les techniques de microphonie et de modulation sonore qu'il utilise dans ses instruments-valises. Capter des sons, les modifier, les enregistrer, faire de la musique avec. Le tout à l'aide d'un kit valise.*

DISTRIBUTION
Chant, instruments-valises **Louis Jucker** / Son **Kevin Galland** / Lumière **Jonathan Braun** / Régie plateau **Zachary Hug**

Soutien : Canton de Neuchâtel / **Production :** Mono Hobo et Le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) / **Coproduction :** Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds) et Le Castrum (Yverdon-les-bains)

Mathilde Widmann

PERFORMANCE
15 ET 16 JANVIER 2025

HORAIRES	*Mercredi 15 janv. à 19h00*	**DURÉE**	60 min.
	Jeudi 16 janv. à 20h00	**PUBLIC**	Dès 16 ans

FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000

De Pamina de Coulon, par la cie Bonne ambiance (CH)

Monologue post-ironique et pro-bougies

Dans cet essai parlé passionnant, Pamina de Coulon choisit de traiter de l'eau. Tout en part et tout y revient. Elle a fait de sa visite aux chutes du Niagara, ce site tout à la fois merveille du monde naturelle et immense infrastructure techno-industrielle, la source d'un monologue-fleuve rapide et tumultueux, dans lequel elle nous emporte dans le tourbillon de sa pensée. D'un sujet à l'autre, de digressions en révélations, elle ose de nombreux grands écarts pour mieux articuler de nombreux points brûlants de notre époque et nous proposer une manière de nous en saisir.

Pamina de Coulon se réfère aux Alpes et au Rhône pour définir d'où elle vient et situer où elle est. Autrice et performeuse, sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative. Par ailleurs elle fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général. Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ».

DISTRIBUTION

Création et jeu **Pamina de Coulon** / Création lumière **Alice Dussart** / Création décor **Pamina de Coulon, Alice Dussart** / Diffusion **Boom'structur**

Production : Bonne ambiance / **Coproductions :** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), Magasin des Horizons - Centre national d'art contemporain (Grenoble). Ce spectacle a fait partie de l'édition 2024 de la Sélection suisse en Avignon

Silvano Prada

SLAM
MERCREDI 22 JANVIER 2025

HORAIRES	*Atelier d'écriture*	*de 15h30 à 18h30*
	Scène ouverte	*dès 20h00*
PUBLIC	Dès 16 ans	
DURÉE	Atelier : 180 min. / Scène ouverte : 120 min.	
TARIFS	Entrée libre / Inscription obligatoire pour l'atelier	

RACONTE-MOI UN SPECTACLE !

Animé par Pablito L'Indomptable (CH)

Pour cet atelier et cette soirée slam, Pablito vous invite à raconter en slam un spectacle. Que ce soit un spectacle vu au Pommier ou à Broadway, une pièce de théâtre classique ou contemporaine, du cirque ou une comédie musicale, que vous ayez adoré ou détesté, dans le genre pitch de l'ascenseur, critique acerbe ou pastiche, la scène est à vous ! La soirée sera rythmée par un quiz/blind-test, non pas musical, mais théâtral. À l'évocation de quelques mots, le public sera amené à deviner, le plus rapidement possible, le spectacle dont il s'agit.

Fondateur de Slameur.ch et co-fondateur de Slameuse.ch, Pablito est slameur professionnel depuis 2018. Co-organisateur des quatre premières éditions du Festival international de slam de Lausanne, il a présidé la SLAAM (Société lausannoise des amatrices et amateurs de mots) durant 6 ans. Lauréat de plusieurs tournois dont le Philosophy Slam de Bienne en 2019, il a publié le recueil *Slams par six*, qui compile certains de ses meilleurs poèmes. Ses textes sont étudiés dans les écoles.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoire, 3 minutes max par passage.
Un texte lu, un verre offert !

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15chf – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

Compagnie en boîte

MIDI THÉÂTRE
VENDREDI 24 JANVIER 2025

Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes. Le concept ? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

HORAIRE	*Vendredi 24 janv. à 12h15*	**DURÉE**	60 min.
		PUBLIC	Dès 11 ans
TARIFS	Tarif unique à 30chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus) Tarif abonné·e·xs de saison à 15chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)		

BOHEMIAN TRAGEDY

Par la Compagnie en boîte (CH)

La folle rencontre entre Queen et Shakespeare

Aujourd'hui, c'est l'assemblée générale du Fan Club romand de Queen. Les membres décident de rendre hommage à leur groupe préféré sous forme d'une pièce de théâtre inspirée de Shakespeare… et de Freddy Mercury. On assiste alors à la distribution, les répétions s'enchaînent puis le grand jour arrive : la représentation. Le prologue est confus : rien n'y manque, mais tout est en désordre. Le mur explique son rôle. Thisbé entre en scène, puis s'enfuit. Le héros revient sur scène et découvre le manteau de sa belle déchiré. Il l'imagine morte et se tue. Thisbé arrive et, voyant son amant mort, se tue aussi. Un Shakespeare queenien ou un Queen shakespearien… de quoi, en tout cas, s'en mettre plein les oreilles.

Fondée en 2020, la Compagnie en boîte est domiciliée dans le Jura suisse. Née sous l'impulsion de Stéphane Thies, metteur en scène, comédien et médiateur culturel, la compagnie développe des créations artistiques adressées au tout public. Elle a créé neuf projets à ce jour. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique.

DISTRIBUTION

Jeu et mise en scène **Stéphane Thies** / Jeu **Patric Reves et Eve Mittempergher** / Création sonore **Luis Paganin**

Production : Compagnie en boîte / **Coproduction :** Midi théâtre, Théâtre du Jura (Delémont) et CCDP (Porrentruy)

M. Vendassi & C. Tonnerre

DANSE
30 ET 31 JANVIER 2025

PREMIÈRE SUISSE

HORAIRES	*Jeudi 30 janv. à 20h00*	**DURÉE**	45 min.
	Vendredi 31 janv. à 20h30	**PUBLIC**	Dès 12 ans

~~WEL~~COME

De Joachim Maudet, par la compagnie Les Vagues (FRA)

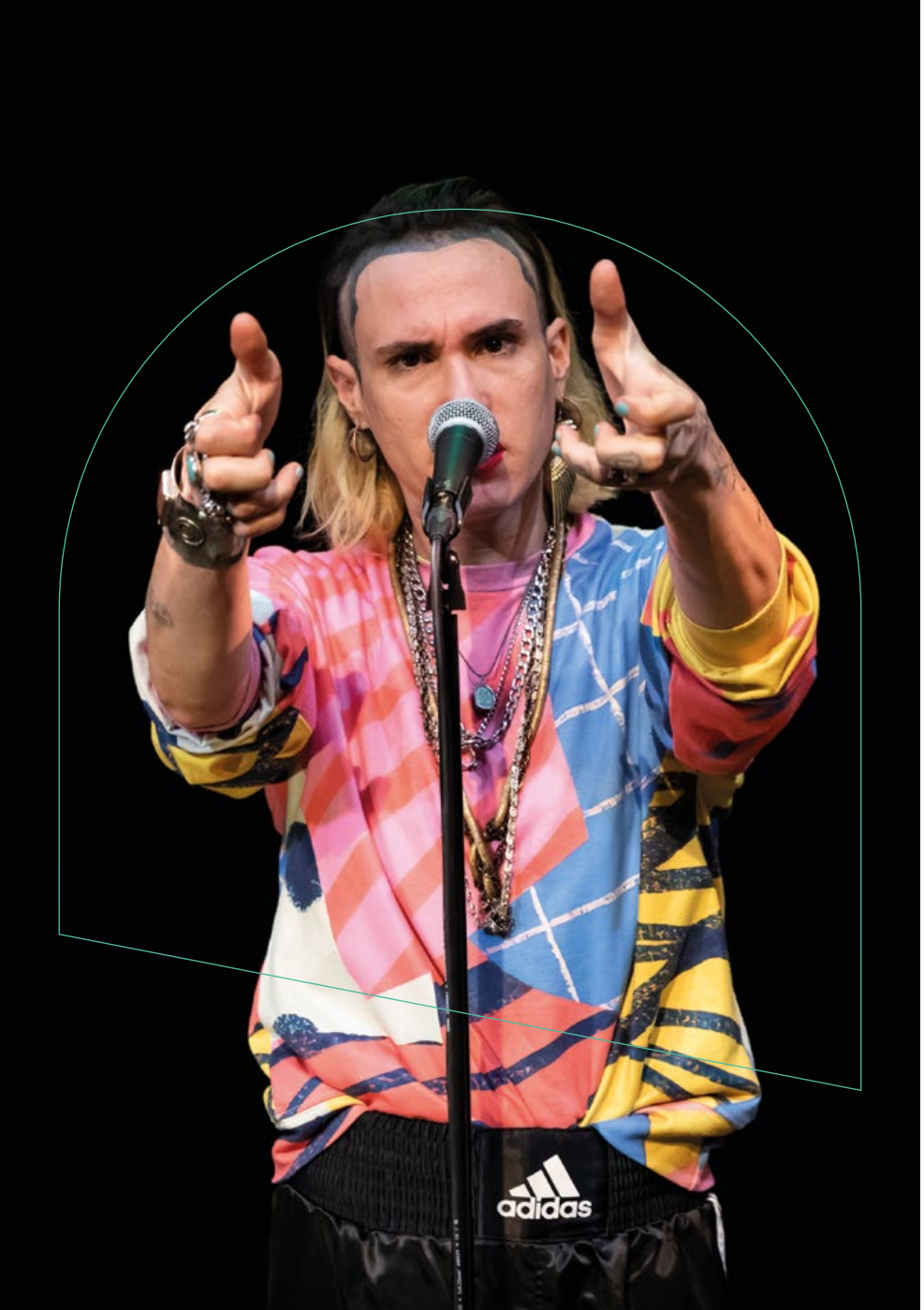
Trio de danse-ventriloquie hilarant et virtuose

Bienvenue dans l'univers décalé de Joachim Maudet et ses acolytes ! Entre burlesque et inquiétante étrangeté, entre ironie et absurdité, ces virtuoses du corps et de la voix font naître des moments inclassables et poétiques grâce à cette dissonance entre ce qui est dit et interprété. A travers ces êtres hybrides, *~~WEL~~COME* nous invite à nous rassembler, à aller vers l'autre pour inventer de nouvelles communautés.

Né en Bretagne, Joachim Maudet est diplômé du CNSMDP de Paris en 2012. En tant qu'interprète, il a travaillé avec Tatiana Julien, Arthur Perole, la Noord Nederlandse Dans (Hollande), le National Dance Company Wales (GB), Samuel Faccioli et Bérangère Fournier, Christian Ubl, Lea Tirabasso, Ambra Senatore, Leonard Rainis, Katell Hartereau, Chloé Zamboni et Les Idoles. En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim crée la compagnie Les Vagues en 2017. Il crée le duo *ˈstɔːriz* en 2019, le solo *GIGI* en 2021, le trio *~~WEL~~COME* en 2022 et *KID#1* en 2024.

DISTRIBUTION
Chorégraphie et interprétation **Joachim Maudet** / Avec **Sophie Lèbre et Pauline Bigot** / Création lumière **Nicolas Galland** / Régie lumière **Laura Cottard ou Brice Helbert** / Création sonore **Julien Lafosse** / Régie son **Rebecca Chamouillet ou Julien Lafosse** / Regards extérieurs **Yannick Hugron et Chloé Zamboni** / Assistant vocal **Pierre Derycke** / Production, administration et diffusion **Aline Berthou et Charlotte Bayle - Aoza Production**

Mise à disposition de studios : Le Colombier (Bagnolet), Le Dancing (Val-de-Reuil), Honolulu (Nantes), CCNRB – Collectif FAIR-E (Rennes), La Soufflerie (Rezé). **Avec le soutien de :** Danse Dense, Festival Parallèle (Marseille), CND Lyon et Studio Chatha. **Avec le soutien financier de :** la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet, la Région Bretagne et Rennes Métropole **Production :** compagnie Les Vagues / **Coproduction :** Le Triangle, cité de la danse (Rennes), KLAP Maison pour la danse (Marseille), Le réseau des petites scènes ouvertes, Danse à tous les étages, Le Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil), Le Théâtre de Vanves, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape, direction Yuval Pick. La compagnie Les Vagues est conventionnée par la DRAC Bretagne et la Région Bretagne.



Pauline Le Goff

THÉÂTRE
5 ET 6 FÉVRIER 2025

HORAIRES	*Mercredi 5 fév. à 19h00*	**DURÉE**	105 min.
	Jeudi 6 fév. à 20h00	**PUBLIC**	Dès 13 ans

POUR UN TEMPS SOIS PEU

De Laurène Marx, par la cie Hande Kader (FRA)

Stand up écrit au rasoir

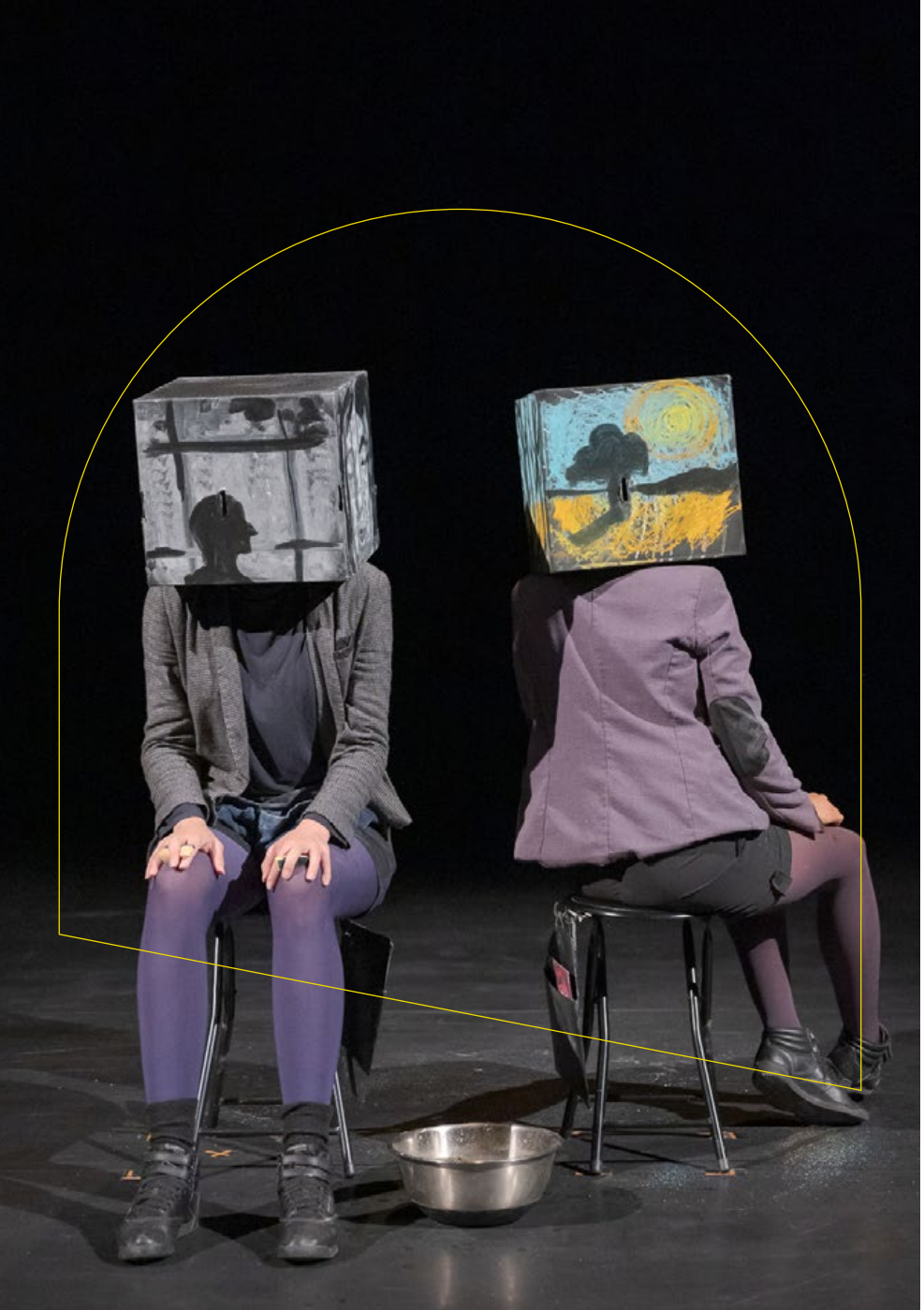
Sous un texte sensible et urgent, manifeste de la condition méconnue des femmes trans, Laurène Marx nous révèle avant tout une plume brillante, qui rappelle les plus grand·e·xs auteur·ice·xs, et une interprète puissante qui nous met K.O. avec son humour sur la brèche, son intelligence et ses punchlines bien placées. Une des révélations de la scène française de ces deux dernières années. Au-delà de toute idée reçue, une performance à ne rater sous aucun prétexte.

Née en 1987, Laurène Marx est une femme trans non binaire dont l'œuvre tourne autour des thèmes du genre, de la normativité, du rapport à la réalité, de la neuro-atypie et de l'anticapitalisme. À l'âge de seize ans, elle quitte l'école pour écrire, tout en vivant de petits boulots pour ne pas s'éloigner de son unique but : améliorer son style. En 2015, elle obtient le Prix de la Nouvelle de La Sorbonne Nouvelle. En 2018, son texte *Transe* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – Artcena. En 2019, elle écrit *Pour un temps sois peu* et reçoit l'Aide à la création Artcena en 2020 pour ce texte qui est publié aux Éditions Théâtrales – Éditeur Pierre Banos, et qui remporte le prix du jury de la librairie théâtrale en 2022. Son texte suivant, *Borderline love*, est édité en 2022 aux Éditions Théâtrales. Elle écrira ensuite *Je vis dans une maison qui n'existe pas.* et co-écrit *Jag et Johnny*.

DISTRIBUTION

Écriture & jeu **Laurène Marx** / Mise en scène **Laurène Marx et Fanny Sintès** / Collaboration artistique **Jessica Guilloud** / Création lumière **Solange Dinand**

Soutiens : Libre Usine Nantes, La Fabrique de Chantenay (Nantes), La ville de Nantes, Théâtre Ouvert (Paris), Bains Public (Saint-Nazaire), Nouveau Studio Théâtre (Nantes), La Ville de Paris, Région Pays de la Loire. / **Production :** Cie Je t'accapare & Fabriqué à Belleville / Pour un temps sois peu est édité dans une coédition Editions Théâtrales – Lyncéus festival. Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale



Martin Argyroglo

JEUNE PUBLIC
DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025

HORAIRES	*Dimanche 9 fév. à 10h30*	**DURÉE**	35 min.
	Dimanche 9 fév. à 16h00	**PUBLIC**	Dès 4 ans

LES PETITES GÉOMÉTRIES

De Justine Macadoux et Coralie Maniez, par la cie Juscomama (FRA)

Dessin magique à l'aveugle

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières. Elle travaille depuis comme interprète et construit également avec le collectif Mazette !.

Coralie Maniez rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Depuis 2008, elle intervient en tant que peintre-sculptrice aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Ami Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires pour plusieurs compagnies et travaille parallèlement comme interprète-marionnettiste.

DISTRIBUTION

Conception **Justine Macadoux et Coralie Maniez** / Jeu (en alternance) **Justine Macadoux et Coralie Maniez**, **Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds**, **Camille Thomas et Clémence Josseau** / Création son **Antoine Aubry** / Création lumière **Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat** / Regard extérieur **Benjamin Villemagne** / Régie (en alternance) **Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau** / Construction boîte **Quentin Lugnier** / Costumes **Émilie Boutin**

Soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) / **Production :** Ballet Cosmique / **Production déléguée :** Théâtre Paris-Villette

Guillaume Perret

SLAM
MERCREDI 19 FÉVRIER 2025

HORAIRES	*Atelier d'écriture*	*de 15h30 à 18h30*
	Scène ouverte	*dès 20h00*
PUBLIC	Dès 16 ans	
DURÉE	60 à 120 min. en fonction du nombre de participant·e·xs	
TARIFS	Entrée libre / Inscription obligatoire pour l'atelier	

TOUT VIENT ET PASSE… (COMME C'EST BON !)

Animé par Sandro De Feo (NE)

Sandro De Feo vous invite à un atelier et une soirée slam où l'on portera une attention particulière au rythme, à la musicalité, au caractère ludique des textes et à la présence sur scène. Pour l'atelier et la scène ouverte, les participant·e·xs sont invité·e·xs à venir avec des textes déjà écrits autour du thème (inspiré par Jack Kerouac) : « Tout vient et passe… (comme c'est bon !) ». Les formes à disposition pour la rédaction des textes, elles aussi inspirées par l'auteur américain, sont l'écriture automatique et la poésie sonore (l'utilisation d'onomatopées, la recherche de restitution des sons, etc.). Ces formes sont bien entendu à prendre comme une invitation et non une obligation !

Acteur, metteur en scène et formateur, Sandro De Feo étudie à l'Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (ESACT). Il joue en Belgique et en Suisse entre autres pour le Rust Roest Kollectif, « le repos ça rouille » en flamand — un collectif désireux de créer, de dire, pour continuer à chercher sa place avec curiosité et ne pas rester dans l'immobile.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoire, 3 minutes max par passage.
Un texte lu, un verre offert !

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15chf – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

Alexandre Frager

RÉCITAL-CONCERT-POÉTICO-THÉÂTRAL
20 ET 21 FÉVRIER 2025

HORAIRES	*Jeudi 20 fév. à 20h00*	**DURÉE**	50 min.
	Vendredi 21 fév. à 20h30	**PUBLIC**	Dès 12 ans

DISPERSÉS

À partir de poèmes de Jack Kerouac, par le Rust Roest Kollectif (NE)

Sur la route de la poésie avec Jack Kerouac

Se baladant entre théâtre, chanson, slam et poésie parlée, deux personnes se retrouvent sur scène pour mettre en voix des poèmes de Jack Kerouac. Un duo dispersé qui cherche à trouver son chemin parmi ces textes, véritables vedettes de ce récital-concert-poético-théâtral célébrant le Mot, ses sonorités et l'impermanence des choses. C'est drôle, décalé et fichtrement bien fichu.

Beaucoup connaissent Kerouac le romancier - notamment grâce à son œuvre culte *Sur la route* – voici Kerouac le poète. Ludiques, philosophiques, revendicateurs et toujours rythmiques, ses poèmes sont emplis de libres associations et répétitions de sons. Des petits contes bruts et puissants, parfois espiègles, dont Sandro et Timothée font entendre le jet sauvage, libre et jouissif.

Rust Roest Kollectif. Un nom incompréhensible, mais sémantiquement fondamental: «le repos, ça rouille» (rust roest, en flamand). Au fil des ans, le RRK a collaboré avec diverses institutions, et créé quatres spectacles : *Le fils qui…*, *Thierry, ou la solitude circulaire de mon coeur*, *I am not what I am* et *Le vicomte pourfendu*.

DISTRIBUTION

Conception & interprétation **Sandro De Feo** / Musique & interprétation **Timothée Giddey** / Regard dramaturgique **Coralie Vollichard** / Oreille musicale **abSTRAL compost** / Lumière & son **Harold Weber** / Espace & costumes **Nidea Henriques** / Remerciements **Gabriel Arellano, Thomas Austenfeld, Françoise Boillat, Cécile Buclin, Roberto Garieri, Fanny Künzler, Julien Mégroz, Jessica Montet, Misha Müller, Nathalie Sandoz** / A partir de POÈMES DISPERSÉS de **Jack Kerouac**, trad. française de Philippe Mikriammos © Editions Seghers et SCATTERED POEMS, Copyright © 1971 The Estate of Jack Kerouac. All rights reserved

Soutiens : Loterie Romande Neuchâtel, Canton de Neuchâtel, Fondation culturelle BCN, Fondation du Casino de Neuchâtel, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation suisse des artistes interprètes SIS,
Production: Rust Roest Kollectif / **Coproduction:** Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)

CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE À CAMILLE MERMET

Le Pommier donne carte blanche à l'artiste chaux-de-fonnière Camille Mermet. Brillante touche-à-tout, Camille déploie son univers du théâtre, de la performance participative aux arts plastiques en passant par la musique ou encore l'écriture. Pendant une semaine elle ne vous propose avec ses acolytes pas moins de 6 événements : 1 performance-repas, 1 balade au casque pour découvrir la face cachée de la ville de Neuchâtel, 1 expérience participative, 1 concert surprise et 2 expositions !

MANUELA LUTERBACHER & LES MAINS SALES

VERNISSAGE DE LA CARTE BLANCHE ET DES EXPOSITIONS
Exposition des photographies prises par Manuela Luterbacher, retraçant un parcours culinaire chez l'habitant. En parallèle, le collectif Les Mains sales propose une collection de trésors, création de mobiles, de sérigraphies ainsi qu'une pièce crochetée par Camille Mermet.

Mardi 4 mars de 18h00 à 19h00
Expositions du 4 mars au 2 avril

UN BON GROS POÈME À AVALER

PERFORMANCE CULINAIRE
Mardi 4 mars à 19h00
Mercredi 5 mars à 19h00
Jeudi 6 mars à 19h00
Vendredi 7 mars à 19h00

LA TROISIÈME VÉRITÉ

DÉAMBULATION
Mercredi 5 mars de 15h00 à 17h00
Samedi 8 mars de 15h00 à 17h00
Dimanche 9 mars de 14h30 à 16h30

ENTRETENIR

SOIRÉE SPÉCIALE
Vendredi 7 mars à 22h00,
après la performance
Un bon gros poème à avaler

LAMÉTÉO

CONCERT
Dimanche 9 mars à 18h00

Camille Mermet

CARTE BLANCHE - CRÉATION

PERFORMANCE CULINAIRE
4 - 7 MARS 2025

HORAIRES	*Mardi 4 mars à 19h00*	*Jeudi 6 mars à 19h00*	
	Mercredi 5 mars à 19h00	*Vendredi 7 mars à 19h00*	
	Entretenir - soirée spéciale :	*Vendredi 7 mars à 22h00*	
DURÉE	150 min.	**PUBLIC**	Dès 12 ans
TARIFS	*Tarifs standards pour le spectacle / Repas à prix libre*		

UN BON GROS POÈME À AVALER

De Camille Mermet, par Personne (NE)

Tout est dans le titre
Dans cette nouvelle création, Camille Mermet vous invite à participer à l'élaboration d'un repas que vous dégusterez tous·te·xs ensemble, tout en vous offrant le récit de traversées culinaires. Comme à ses habitudes, Camille vous proposera une expérience immersive, narrative, dans laquelle le son occupera une place fondamentale. Ce sera une histoire bien sûr. Une jolie histoire qui racontera quelques chemins que la cuisine a dessiné pour nous. Une jolie histoire dans un bon gros poème que vous mangerez tous·te·xs à la fin. Et comme l'artiste aimerait toujours qu'on ne sache pas quand ça commence et quand ça s'arrête, elle sera contente de vous savoir rentré·e·xs chez vous avec quelque chose dans le ventre, un bon gros poème en digestion… !

ENTRETENIR - SOIRÉE SPÉCIALE

Carte blanche dans la carte blanche
La saison passée, Le Pommier avait accueilli l'expérience *S'entretenir* de Delphine Abrecht, dans laquelle elle invitait le public à expérimenter la rencontre de l'autre en sortant des codes et du small talk habituels. Une série de dispositifs à vivre à deux, entre expérience sociologique et mise en jeu de soi.

Pour cette soirée spéciale du **vendredi 7 mars à 22h00**, après *Un bon gros poème à avaler*, Camille Mermet a donné carte blanche à Delphine Abrecht pour nous inventer, en s'inspirant de *S'entretenir,* une manière autre de nous amuser ensemble.

DISTRIBUTION
Création et écriture **Camille Mermet** / Performance **Camille Mermet et Manuela Luterbacher** / Son **Louis Jucker** / Scénographie **Mains sales** / Entretenir **Delphine Abrecht**
Soutiens : Pour-cent culturel Migros, en cours / **Production :** Personne / **Coproduction :** Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)

Guillaume Perret

CARTE BLANCHE - HORS LES MURS

DÉAMBULATION
5 - 9 MARS 2025

HORAIRES	*Mercredi 5 mars de 15h00 à 17h00*	**DURÉE**	75 min.
	Samedi 8 mars de 15h00 à 17h00	**PUBLIC**	Dès 12 ans
	Dim. 9 mars de 14h30 à 16h30		
INFOS +	*Rendez-vous au Centre de Loisirs de Neuchâtel, chemin de la Boine 31. La déambulation se déroule en extérieur, pensez à vous habiller en fonction de la météo. L'expérience est individuelle, les départs ont lieu toutes les 10 minutes.*		

LA TROISIÈME VÉRITÉ SUR LA VILLE DE NEUCHÂTEL

De Camille Mermet, par Personne (NE)

Pour découvrir l'envers imaginaire de Neuchâtel…

Dans cette promenade-podcast dont vous êtes l'héroïne ou le héros, Camille Mermet vous emmène explorer l'envers du décor de la ville de Neuchâtel qui vous est peut-être quotidien. Pendant une heure, en solitaire, avec un casque sur les oreilles, la voix de la comédienne et les sons de Louis Jucker vous guideront à travers le centre-ville, dans les eaux troubles qui mêlent fiction et réalité. Fruit d'une recherche documentaire importante, d'un travail d'écriture soigné par l'écrivain Dejan Gacond, et d'une dramaturgie ficelée par Yvan Rihs, cette visite audioguidée bouscule notre rapport à l'espace-temps, en questionnant les histoires que l'on (se) raconte et qui tissent les réalités d'un lieu…

DISTRIBUTION

Création **Camille Mermet** / Ecriture **Camille Mermet et Dejan Gacond** / Son **Louis Jucker**

Soutiens : Fondation Casino, Ville Neuchâtel, Canton Neuchâtel, Loterie Romande / **Production :** Personne / **Coproduction :** Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds) et Les Jobelins

MUSIQUE
DIMANCHE 9 MARS 2025

CARTE BLANCHE

HORAIRE	*Dimanche 9 mars à 18h00*	**DURÉE**	60 min.
		PUBLIC	Dès 14 ans

LAMÉTÉO

De et par Camille Mermet (NE)

Chansons spoken word en version solo

Lamétéo, c'est inconstant, temporaire et invisible. Aussi schizophrène qu'un ciel islandais, ça vous propose des chansons non linéaires qui racontent en mots et en sons ce qui s'entend avec les yeux. Lamétéo, c'est du texte français. C'est des histoires intimes, des aveux, des complexes et des déclarations d'amour, mais c'est aussi un chemin absurde pour raconter le monde, ou vous raconter vous-même.

Pour cette version solo du projet Lamétéo, Camille Mermet contrebassiste, chanteuse et compositrice vous propose une série de chansons inédites.

LIVE
Voix et contrebasse **Camille Mermet**

Marion Savoy

MIDI THÉÂTRE
MARDI 11 MARS 2025

Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes. Le concept ? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

HORAIRE	*Mardi 11 mars à 12h15*	**DURÉE**	60 min.
		PUBLIC	Dès 10 ans
TARIFS	Tarif unique à 30chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus) Tarif abonné·e·xs de saison à 15chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)		

HORS-PÈRES

De et par la BoB Compagnie (CH)

Un spectacle hors-pair sur les pères

Hors-pères est un spectacle rempli d'humour et de tendresse qui traite de la relation entre des papas et leurs enfants. Après avoir interviewé différents duos père-enfant, la BoB compagnie a retranscrit leurs paroles selon la méthode du verbatim. Ces moments d'interviews sont entremêlés d'écriture de plateau afin de venir faire écho, faire respirer et mettre en perspective et en valeur ces mots bruts récoltés.

Anna Krenger et Florence Wavre co-fondent en 2019 la BoB Compagnie et créent leur premier spectacle, *Nos Grands-mères*, au Théâtre des Trois-Quarts à Vevey en septembre 2019, un spectacle encore en tournée et fondé sur les témoignages authentiques de leurs grands-mères. En 2021, elles créent *Survivre* un spectacle joué dans la forêt, basé sur un texte de Sylvain Tesson et *Elizabeth is back* un spectacle immersif dans la Tour Vagabonde. La dernière création de la BoB Compagnie *Ouï-dire* traite de la question des flux de transmissions dans les villages alpins (transmission d'informations, de savoir-faire et de potins).

DISTRIBUTION
Écriture et mise en scène **BoB Compagnie** / Jeu **Florence Wavre et Anna Krenger** / Œil extérieur **Paul Berrocal**
Production : La BoB Compagnie / **Coproduction :** Midi théâtre, Le Reflet (Vevey)

Ralph Kuehne

JEUNE PUBLIC
DIMANCHE 16 MARS 2025

HORAIRES	*Dim. 16 mars à 10h30*	**DURÉE**	30 min. + 20 min. d'échanges
	Dim. 16 mars à 16h00	**PUBLIC**	Dès 3 ans

ROBOT

De Chine Curchod et Roland Bucher, par la cie Chamar bell clochette (CH)

Si Tinguely avait inventé une machine à pop-corn

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sens dessus-dessous. Que s'est-il passé ? Pas si facile de suivre un plan et de communiquer pour nos deux mécaniciens néophytes. Alors que Rouge et Bleu s'activent pour remettre en marche Robot (une machine musicale à la Tinguely qui fabrique du pop-corn) et rivalisent d'ingéniosité, peu à peu les objets s'animent et réagissent avec malice…

Compagnie principalement dédiée au jeune public, Chamar bell clochette crée des spectacles poétiques qui accordent une grande place au merveilleux, et qui sont souvent sans paroles. Au fil de ses créations, elle interroge la place de la marionnette et de la manipulation d'objets dans les arts performatifs - théâtre, danse et musique et cherche à expérimenter de nouveaux dispositifs scéniques et écritures formelles.

Ce spectacle est parrainé par Viteos.

DISTRIBUTION
Conception et jeu **Roland Bucher, Chine Curchod** / Œil extérieur **Laure-Isabelle Blanchet**
Soutiens : Corodis, Loterie Romande, République et canton de Genève et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Ce spectacle a fait partie de l'édition 2023 de la Sélection suisse en Avignon / **Production :** Chamar bell clochette

Fran Razeto

THÉÂTRE
19 ET 20 MARS 2025

HORAIRES	*Mercredi 19 mars à 19h00*	**DURÉE**	60 min.
	Jeudi 20 mars à 20h00	**PUBLIC**	Dès 16 ans

REMINISCENCIA

De et par Malicho Vaca Valenzuela (CHL)

Au cœur de Santiago du Chili

L'amour infini entre son grand-père et sa grand-mère imprègne le journal intime, filmé et théâtralisé de l'artiste chilien Malicho Vaca, 50 ans après le brutal coup d'État militaire de Pinochet et alors que la jeune démocratie connaît une nouvelle effervescence sociale et politique. Le jeune auteur et acteur parcourt un pays en mutation à travers des souvenirs personnels et des anecdotes familiales : derrière son écran, il clique dans Google Earth sur la ruelle où sa famille vit depuis quatre générations, avant de circuler dans sa ville, Santiago. Par son utilisation délicate et sensible d'Internet, de Zoom ou des archives stockées sur son disque dur, les faits les plus simples de la vie d'une famille chilienne résonnent avec la grande histoire. Un magnifique spectacle, à la fois feel-good, sensible, drôle et profond, programmé au Festival IN d'Avignon 2024, dont on sort avec la joie au cœur.

L'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela œuvre depuis quinze ans dans le champ théâtral en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien. Il est l'auteur de six pièces, et développe actuellement une nouvelle création. Son travail aborde des thèmes tels que la diversité sexuelle, le genre et les droits de l'homme. Ses pièces sont en outre nourries par l'étude des récits et de la mémoire latino-américains, ainsi qu'une réflexion sur l'écriture biographique. Une approche délicate et sensible de différents formats technologiques permet à Malicho d'exposer son processus créatif et d'écrire, à partir d'une position de vulnérabilité, une autobiographie mêlée à l'histoire d'un territoire marqué par les échecs de la révolution.

DISTRIBUTION
Création, mise en scène, video et dramaturgie **Malicho Vaca Valenzuela** / Interprétation **Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela, Rosa Alfaro** / Assistanat à la mise en scène **Ébana Garín Coronel** / Administration, production et diffusion **Ébana Garín, Luis Guenel, Roni Isola et Fundación Cuerpo Sur** / Remerciements : à mes grands-parents / Malicho Vaca Valenzuela est un artiste associé à la « Fundación Cuerpo Sur »

Clémence Mermet

MUSIQUE
VENDREDI 21 MARS 2025

HORAIRE	*Vendredi 21 mars à 20h30*	**DURÉE**	45 min.
		PUBLIC	Dès 12 ans

CLÉ – CHANSONS DE 4H DU MATIN

De et par Clémence Mermet (NE)

Concert pour noctambules

Clé, c'est cette partie de la nuit, entre 1h et 5h30, quand tout est silencieux et qu'on ouvre des petites boîtes. Et dans ces écrins, des chansons qu'on se susurre comme des secrets. Une partie de la nuit mi-ombre, mi-raison…

Parallèlement à ses activités théâtrales, Clémence Mermet est musicienne. Elle joue et écrit pour le groupe Sabbia Nella Figa (groupe théâtro-musical glamour et trash) et depuis 2020, travaille sur son projet solo « Clé ». Son premier album *Chansons de 4h du matin*, naît en plein confinement. Écrites, composées et enregistrées dans sa chambre, dans un jardin ou encore dans un garage, ces chansons parlent d'instants précis, de sensations que l'on rencontre et qui parfois nous écrasent. Comme une volonté de décrire avec des sons ce qui se perd avec les mots. L'album est sorti en novembre 2024 sur Label Rapace (Augustin Rebetez / Baby Volcano), précédé d'un premier single *Vide*.

LIVE
Composition, paroles et arrangements **Clémence Mermet** / Musiciens live **Bertrand Vorpe et Fiona Carroll** / Regard extérieur **Timothée Giddey** / Son **Emilio Vidal** / Crédits complets et album disponible sur **clemermet.bandcamp.com**

Feng Yifei

DANSE
27 ET 28 MARS 2025

HORAIRES	*Jeudi 27 mars à 20h00*	DURÉE	75 min.
	Vendredi 28 mars à 20h30	PUBLIC	Dès 13 ans

En co-accueil avec ADN - Association Danse Neuchâtel

XIAO KE

De et par Jérôme Bel et Xiao Ke (FRA/CHN)

Une danseuse hors du commun vous invite dans son salon, à Shanghaï.

Dans ce nouvel opus de sa série des portraits dansés, Jérôme Bel met en scène le récit autobiographique de la danseuse et chorégraphe Xiao Ke, en creux duquel se révèle une histoire de la Chine contemporaine. Enchâssant la petite histoire dans la grande, la pièce condense trois décennies de révolutions politiques, économiques et culturelles. Pour cette version française, seul en scène, le chorégraphe traduit et contextualise les propos de Xiao Ke, dont l'image et la voix sont retransmises sur grand écran, en direct depuis son appartement à Shanghai.

Figure majeure de la danse contemporaine et lauréat de nombreux prix, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements depuis 2019, pour des raisons écologiques. C'est avec ce nouveau paradigme que ses derniers spectacles (*Xiao Ke, Laura Pante, Danses pour Wu-Kang Chen, Jérôme Bel…*) ont été créés, produits et diffusés.

DISTRIBUTION
Concept **Jérôme Bel** / De et par **Xiao Ke et Jérôme Bel** / Régie **Maxime Kurvers** / Conseil artistique et direction exécutive R.B. Jérôme Bel **Rebecca Lasselin** / Administration **Sandro Grando**

Soutiens : R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture. Jérôme Bel est artiste associé à la Comédie de Caen – CDN de Normandie / **Production :** R.B. Jérôme Bel / **Coproduction :** Centre Pompidou x West Bund Museum (Shanghai), Les Spectacles Vivants - Centre Georges Pompidou (Paris), R.B. Jérôme Bel

Aurélie Pascal

MIDI THÉÂTRE
LUNDI 31 MARS 2025

Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes. Le concept ? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

HORAIRE	*Lundi 31 mars à 12h15*	**DURÉE**	60 min.
		PUBLIC	Dès 12 ans
TARIFS	Tarif unique à 30chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus) Tarif abonné·e·xs de saison à 15chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)		

MMMH, LES ORTOLANS !

De et par le Collectif Ach Ja ! (CH)

Une délicieuse succession de perles du quotidien

L'espace public est un trésor d'inspiration théâtrale. Qui n'a jamais observé une scène dans la rue digne d'un film ou d'une pièce ? Pour ce Midi Théâtre, le collectif Ach Ja ! restitue l'absurdité décalée et poétique de scènes quotidiennes et réelles observées au cœur des cafés et des restaurants. Mais aussi dans les archives télévisées de la RTS et de l'INA, dans l'émission belge *Strip-tease* ou encore dans les émissions culinaires françaises. *Mmmh, les ortolans !* c'est un peu comme la cuisine de Maïté : simple, drôle et délicieuse !

Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker se sont rencontrés à l'école de théâtre Serge Martin à Genève, grâce à un goût commun pour les situations cocasses et décalées. Iels abordent leur jeu à travers un filtre clownesque, en mettant en valeur la sensibilité, la naïveté et l'authenticité des personnages. C'est à partir de ces moteurs qu'iels créent le collectif Ach Ja !, mais avec aussi la volonté de questionner la forme même du duo.

DISTRIBUTION
Création, écriture et jeu **Pascal Hunziker, Aurélie Rayroud** / Regard extérieur **Pierre Mifsud** / Administration **Laetitia Albinati**

Production : Collectif Ach Ja ! / **Coproduction :** Midi théâtre, Nuithonie (Villars-sur-Glâne)

Nicolas Montandon

HORS LES MURS

SLAM
MERCREDI 2 AVRIL 2025

HORAIRES	*Visite de l'exposition*	*de 14h00 à 15h00*
	Atelier d'écriture	*de 15h30 à 18h30*
	Scène ouverte	*dès 20h00*
PUBLIC	Dès 16 ans	
DURÉE	60 à 120 min. en fonction du nombre de participant·e·xs	
TARIFS	Entrée libre / Inscription obligatoire pour l'atelier et la visite de l'exposition	
INFOS +	Les événements ont lieu au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, rue Saint-Nicolas 4.	

CARGO COUNTERCULTURE

Animé par Bleue Carmin (NE)

Avec *Cargo Cults Unlimited*, le MEN aborde le thème foisonnant de l'économie mondialisée et plus particulièrement des rites qu'elle a généré chez certaines populations de pays colonisés, par sa fascinante promesse de prospérité. Inversant les perspectives, l'exposition nous propose de revisiter notre rapport à la consommation et à l'économie de marché.

Pour cette soirée dans les locaux du musée, la slameuse Bleue Carmin, en exploratrice des résistances passées et contemporaines, vous invite à passer du côté clandestin et mettre des mots sur vos envies de renouveau, dans une société qui ne fait plus rêver.

Sur les planches depuis ses 11 ans, Caroline Heid alias Bleue Carmin se forme au théâtre à Paris. En 2016, elle crée la compagnie Bagatelle et monte son premier spectacle. Elle découvre le slam en 2021 au Pommier et se distingue depuis sur les scènes et tournois de slam en Suisse et en France. Elle a sorti son premier album *Rouges* en juin 2024.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoire, 3 minutes max par passage.
Un texte lu, un verre offert !

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au MEN entre l'atelier et la soirée slam (15chf – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

Claire McGill

JEUNE PUBLIC
DIMANCHE 6 AVRIL 2025

HORAIRES	*Contes*	*à 11h00 et 16h00*
	Atelier Adultes-Enfants	*de 14h00 à 15h30*
PUBLIC	Dès 6 ans	
DURÉES	Contes : 55min. / Atelier : 90 min.	
TARIFS	Contes : tarifs standards Atelier : 40chf par duo Adultes-Enfants, matériel compris. Chaque duo repartira avec une œuvre encadrée à mettre au mur.	

Spectacle accueilli en partenariat avec l'Association Paroles

MOITIÉ DE POULET
ET AUTRES CONTES D'ANIMAUX
& ATELIER « ANIMOTS »

Contes de et par Catherine Gaillard (CH)
Atelier de Claire McGill et Noémie Pétremand (NE)

Moitié de poulet et autres contes d'animaux

Avec son spectacle, la conteuse Catherine Gaillard emmène petits et grands dans le monde des contes traditionnels, qui nous montrent qu'avec quelques amis, un peu de ruse et de la détermination, même les petits triomphent des plus forts. *Moitié de poulet* est l'un des contes traditionnels français les plus anciens et les plus répandus. Son héros est petit, chétif et déplumé mais il saura trouver sa route pour récupérer ce que le roi lui a volé…

Catherine Gaillard est conteuse et parcourt les scènes d'ici et d'ailleurs pour raconter l'aventure humaine, ses conquêtes éclatantes, ses quêtes impossibles. Elle distribue aux quatre vents contes traditionnels et récits contemporains, au service d'une parole vibrante et libérée. Chacune de ses créations est une plongée dans les méandres des rapports humains, là où se gagnent ou se perdent les combats pour un monde plus solidaire.

Atelier « Animots »

En lien avec le spectacle *Moitié de poulet* et l'exposition *Animots* dans le foyer du théâtre, Le Pommier vous convie à un atelier créatif Adultes-Enfants mené par la peintre Claire McGill et l'autrice Noémie Pétremand.

DISTRIBUTION
Ecriture et récit **Catherine Gaillard** / Atelier **Claire McGill et Noémie Pétremand**

Lou Rousseau Fouchs

PREMIÈRE SUISSE

THÉÂTRE
8 - 10 AVRIL 2025

HORAIRES	*Mardi 8 avril à 19h00*	**DURÉE**	70 min.
	Mercredi 9 avril à 19h00	**PUBLIC**	Dès 15 ans
	Jeudi 10 avril à 20h00		

LÀ PERSONNE

De Geoffrey Rouge-Carrassat, par la cie La Gueule Ouverte (FRA)

Geoffrey Rouge-Carrassat revient!

Après le triomphe de son triptyque *La Gueule ouverte* au Pommier la saison passée, Geoffrey Rouge-Carrassat revient avec son nouveau spectacle, un monologue à l'humour kafkaïen qui vous tiendra en haleine du début à la fin.

Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien. Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre, vous découvrez qu'une personne vous observe. Et si vous décidiez de continuer à vivre comme si cela était tout à fait normal ? Suivez la trajectoire d'un humain qui choisit de ne pas se laisser happer par sa peur. Laissez-vous emporter par le suspense d'une enquête intime, et tentez d'éclairer le mystère qui se cache dans ce spectacle ! Une expérience étonnante, captivante et énigmatique.

Geoffrey Rouge-Carrassat est auteur, metteur en scène et comédien, formé au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2017, il fonde la Compagnie La Gueule Ouverte et crée le triptyque *Conseil de classe / Roi du silence / Dépôt de bilan*, entre 2018 et 2021. Ces textes sont publiés à L'Avant-Scène Théâtre - Collection des Quatre-Vents. Il mène actuellement un doctorat SACRe (Sciences Arts Création Recherche) au CNSAD, travaillant sur des dispositifs théâtraux ludiques qui offrent aux acteur.rice.s une certaine jouabilité: *Terrain Vague* (2021), *Grand-Chose* (2022), *Gilgamesh Variations* (2023),... Geoffrey Rouge-Carrassat est artiste associé à L'Étoile du Nord, à l'Université de Strasbourg et à La Manufacture - CDN de Nancy.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et interprétation **Geoffrey Rouge-Carrassat** / Création lumière **Emma Schler** / Création musicale et sonore **Nicolas Daussy**

Soutiens : La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, La Pokop (Strasbourg), Théâtre à Villerville (Normandie), FriScènes – Festival International de Fribourg (Suisse), Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg / **Production :** Compagnie La Gueule Ouverte / **Coproduction :** La Manufacture – CDN Nancy Lorraine, L'Étoile du Nord – Scène conventionnée d'intérêt national (Paris)

CRÉATION

THÉÂTRE
30 AVRIL - 6 MAI 2025

HORAIRES	*Mercredi 30 avril à 19h00*	*Dimanche 4 mai à 17h00*	
	Jeudi 1er mai à 19h00	*Lundi 5 mai à 19h00*	
	Vendredi 2 mai à 20h00	*Mardi 6 mai à 19h00*	
DURÉE	60 min.	**PUBLIC**	Dès 12 ans

À PROPOS DU POMMIER À NEUCHÂTEL

De et par Dominique Gilliot (FRA)

Si Le Pommier m'était conté (de façon décalée)

A la façon d'un documentaire « gonzo », l'artiste Dominique Gilliot vous raconte l'histoire drôle, poétique et complètement subjective de votre théâtre de poche préféré : Le Pommier, à Neuchâtel ! Comment un lieu agit-il sur l'artiste qui y travaille et vient à en affecter la création ? Jusqu'à quel point ? Et si un·x·e artiste décidait de travailler non seulement dans un lieu, mais sur un lieu, pour un lieu, en se laissant imprégner par ce qu'il s'y vit au jour le jour ? Durant une année, Dominique a ainsi effectué plusieurs résidences à Neuchâtel, pour nourrir d'anecdotes, d'archives, d'objets trouvés, d'accidents et de rencontres ce spectacle qui ne sera plus jamais joué ailleurs, puisqu'il ne peut se jouer que « dans » le sujet-même du spectacle !

Entre pop-culture et pop-philosophie, Dominique Gilliot développe un travail qui déconstruit avec humour et poésie certains codes et certaines valeurs qui paraissent aller de soi. Iel a performé dans de nombreux lieux d'art contemporain en France (Centre Pompidou Paris, Jeu de Paume, Subsistances à Lyon, Friche de la Belle de Mai à Marseille, etc.) et à l'étranger. Depuis quelques années, iel a transporté sa pratique performative vers le spectacle vivant. Iel est artiste associé·e à la Ménagerie de Verre en 2019 avec les spectacles *À propos de…*, *Différentes choses*, puis *France Anodine* en co-écriture avec Juliette Chaigneau et Antoine Pesle.

DISTRIBUTION

Ecriture, jeu, concept original **Dominique Gilliot** / Mise en scène, assistance écriture, support intellectuel **Adina Secrétan** / Musique, fun, pop **Dominique Gilliot, Antoine Pesle** / Accompagnement mélioratif textures sonores, ingénierie, régie **Marion Camy-Palou** / Recréation lumière, fiat lux, régie **Ivan San Miguel** / Production, administration, conseils stratégiques, accompagnement au long cours **Avec - Sarah Calvez**

Soutiens : Ville de Neuchâtel et Loterie Romande / **Production :** AVEC (Lille, France) / **Coproduction :** Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois

Loïc Valley

MIDI THÉÂTRE
12 - 14 MAI 2025

CRÉATION

Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes. Le concept? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono !

HORAIRE	*Lundi 12 mai à 12h15*	**DURÉE**	60 min.
	Mardi 13 mai à 12h15	**PUBLIC**	Dès 16 ans
	Mercredi 14 mai à 12h15		
TARIFS	Tarif unique à 30chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus) Tarif abonné·e·xs de saison à 15chf (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)		

SMÖRGÅSBORD

De et par la cie de l'Impolie (NE)

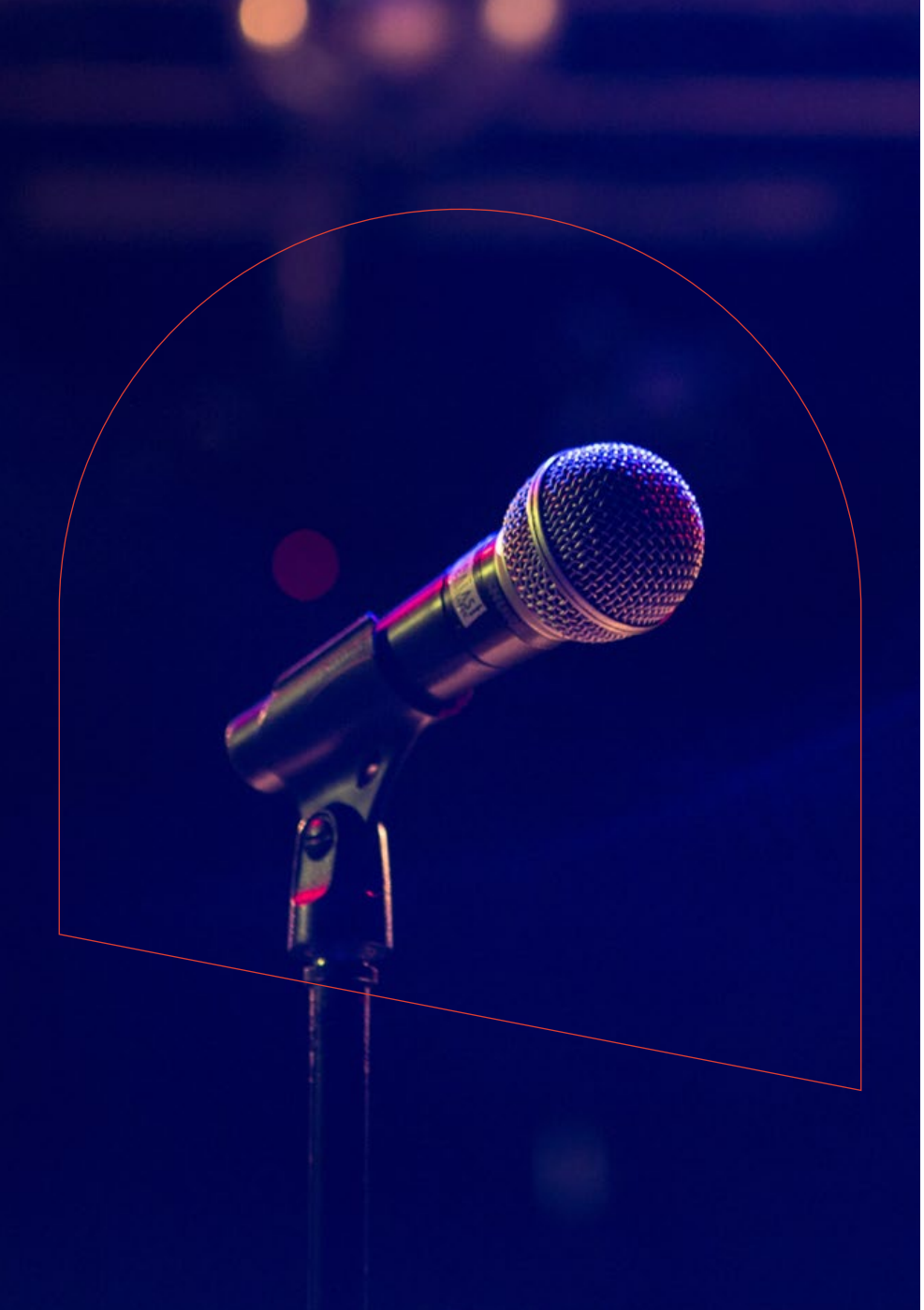
Amours et buffet suédois

Dimanche, 11h55. La table est dressée. Les invité·e·xs sont là. Tout le monde se réjouit de fêter l'anniversaire de grand-maman. Il ne manque que deux personnes. Elles arrivent toujours un peu en retard, et ont un style de vie différent, que la famille ne semble pas vraiment comprendre. Un style de vie à base d'amours avec un s, de relations différentes, de noms volontairement pas clairs. Et si ce dimanche était une occasion rêvée pour en parler ? Tous·te·xs ensemble ?

L'Impolie, c'est une jeune compagnie de théâtre créée à La Chaux-de-Fonds par Juliette et Jonas Vernerey. Frère et sœur, comédienne et musicien. L'Impolie parce que c'est un papillon de nuit. Il se trouve toujours dans nos entrées sans qu'on n'ait rien demandé. Il est culotté, imprévisible et éphémère. Parce que c'est féminin aussi. Parce que impolie veut dire « qui dénote un manque de politesse » et donc, qui marche légèrement à côté du chemin.

DISTRIBUTION
Texte, jeu et mise en scène **Odile Cantero, Loïc Valley et Juliette Vernerey** / Dramaturgie **Loïc Valley** / Scénographie **Odile Cantero, Loïc Valley et Juliette Vernerey**

Production : Cie de l'Impolie / **Coproduction :** Midi théâtre, Le Pommier – Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)



Matthias Wagner

SLAM
SAMEDI 17 MAI 2025

HORAIRES	*Qualifications*	*à 15h30*
	Finales	*à 20h00*
PUBLIC	Dès 14 ans	
DURÉES	Qualifications : 2h30 / Finales : 2h00	
TARIF	Entrée libre, inscription obligatoire pour participer au tournoi	

4ÈME TOURNOI INTERNATIONAL DE SLAM DU POMMIER

Devenu en trois ans une étape importante de la saison slam en francophonie, le Tournoi du Pommier réunit une trentaine de slameur·euse·xs parmi les meilleur·e·xs de Suisse romande et de francophonie. Etape qualificative pour la Coupe d'Europe et la Coupe du monde de slam, c'est l'occasion de découvrir des performances poétiques de haut vol dans une joute verbale festive et conviviale !

Programme :

15h30 – 18h00 : Qualifications
18h00 – 20h00 : Repas
20h00 – 22h00 : Finales

Règlement :

- Tournoi individuel
- Max 3 minutes par slam
- On ne déclame que des textes dont on est l'auteur·x·ice
- Pas de musique, pas d'accessoires, pas de costume
- Notation par 5 membres du jury
- En cas d'égalité, départage par duel de haïkus
- 1er prix : 500 CHF, 2ème prix : 300 CHF, 3ème prix : 100 CHF

Cet évènement est parrainé par Viteos.

Annabelle Zermatten - coucoustudio

THÉÂTRE
JEUDI 22 MAI 2025

OBJECTIF LA TCHAUX!

HORAIRE	*RDV au Pommier à 18h00*	**PUBLIC**	Dès 12 ans
		DURÉE	3,5 heures - trajets inclus
INFOS +	Nous vous offrons l'apéritif au Pommier puis nous vous transportons (départ 18h15) au Temple Allemand (spectacle à 19h00) avant de vous ramener à Neuchâtel. En partenariat avec le Centre de culture ABC		

CYRANO DE BERGERAC

D'Edmond Rostand, par La Division de la Joie (CH)

Cyrano de Bergerac interprété par huit meufs

Dans cette nouvelle création, Lola Giouse, que vous aviez découverte dans le mémorable seul en scène *Perdre son sac* en 2023, s'empare d'un classique : *Cyrano de Bergerac*. Elle propose ici une nouvelle lecture de l'œuvre, avec une distribution entièrement féminine. Dans cette version, il y a tous les personnages que nous connaissons si bien : celui qui pense qu'il est bête parce qu'il ne vient pas de la « bonne » classe sociale, celle qui arrive hyper bien à dire ce qu'elle désire, celui qui fait le malin mais n'ose jamais se montrer pour de vrai, il y a un collectif de nonnes qui ont décidé de vivre entre meufs, et puis, comme d'habitude un gars qui a du pouvoir et qui en abuse et puis il y a aussi un vrai pote qui se démène pour que tout se passe bien.

Avec le collectif de la Division de la Joie, Lola Giouse et son équipe de quinze femmes dont huit actrices, feront vibrer ce texte fou, problématique, populaire, lyrique et bouleversant.

La Division de la Joie est une compagnie créée en 2019 par Géraldine Dupla, Simon Hildebrand et Lola Giouse. Elle a à son actif la performance vidéo *Take 6* de Martin Perret et Lola Giouse et les pièces *This is not a Love Song, Lust for Life* et *True Faith*, les trois volets de la trilogie *WE'RE HERE* écrite et mise en scène par Lola Giouse. En 2024, iels créent la pièce *« ... » Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants,* qui traite des rapports de pouvoir entre les adultes et les enfants.

DISTRIBUTION

Texte **Edmond Rostand** / Jeu **Géraldine Chollet, Géraldine Dupla, Alexia Hebrard, Chloë Lombard, Safi Martin Yé, Marie-Madeleine Pasquier, Salou Sadras, Antje Schupp** / Mise en scène **Lola Giouse en collaboration avec l'équipe de création** / Collaboration à la mise en scène **Lora Mure-Ravaud et Chloë Rasier** / Scénographie **Mathilde Aubineau** / Lumière **Nidea Henriques** / Costumes **Marie Bajenova** / Collaboration artistique **Viviane Pavillon et Laurence Perez** / Production et diffusion **Neyda Paredes** / Administration et production **Ars Longa - Genève** / Le spectacle est dédié à **Danielle Barin**

Soutiens : en cours / **Production :** La Division de la Joie / **Coproduction :** Comédie de Genève, Théâtre Vidy - Lausanne, Le Manège, Scène nationale transfrontalière (Maubeuge (FR)), Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds), Le Spot (Sion)

Matt Beech

HORS LES MURS

PERFORMANCE
24 ET 25 MAI 2025

HORAIRES	*Samedi 24 mai à 15h00, 18h00 et 20h30*	**DURÉE**	60 min.
	Dimanche 25 mai à 11h00, 15h00 et 18h00	**PUBLIC**	Dès 15 ans
LIEU	Déambulation dans les rues de Neuchâtel. Départ du Pommier, pensez à vous habiller en fonction de la météo !		

KIT DE SURVIE EN TERRITOIRE MASCULINISTE

De et par Marion Thomas et Pintozor Prod. (CH)

Pour mieux comprendre le phénomène des «Incels»

Kit de survie en territoire masculiniste est une performance sous la forme d'une balade sonore dans l'espace urbain. Le public suit une femme dans la rue, tout en écoutant le récit d'un «Incel», un membre de cette communauté des «célibataires involontaires» qui se retrouvent sur internet autour de leur haine commune des femmes. L'histoire de cet «Incel» croise le récit d'une jeune femme fascinée par ce mouvement d'une violence extrême. Une expérience qui permet de mieux saisir un phénomène de société inquiétant, qui se développe en Europe après les USA, et qu'il ne faut pas passer sous silence.

Pintozor Prod. est un collectif pluridisciplinaire de créatrices basé à Lausanne. Elles naviguent entre théâtre, performance, balades sonores, installations ; elles esquissent des utopies et vont à la rencontre des rêves des jeunes générations. Marion Thomas est autrice, metteuse en scène et interprète, développant des formes hybrides mêlant conférence, performance et stand-up. Inspirée par la science, la culture internet et des récits de science-fiction, elle explore des sujets engagés comme les rapports de genre et l'écologie.

DISTRIBUTION

Concept, écriture et voix **Marion Thomas** / Collaboration artistique et création sonore **Pintozor Prod. (Audrey Bersier, Maxine Reys)** / Graphismes **Audrey Bersier** / Directrice technique **Julia Sangnakkara** / Diffusion **Joanne Buob** / Captation **Alexandre Montin**

Soutiens : Bourse appel à projet Geyser, Ernst Göhner Stiftung, m2act, ProHelvetia, Fondation Emilie Gourd, Loterie Romande / **Production :** Pintozor Prod. / **Coproduction :** Théâtre du Grütli (Genève), Les Subsistances (Lyon)

ÉCOLE DE THÉÂTRE

THÉÂTRE AMATEUR
19 - 22 JUIN 2025

HORAIRES	*Jeudi 19 juin à 20h00*	*Samedi 21 juin à 18h00*	
	Vendredi 20 juin à 20h30	*Dimanche 22 juin à 17h00*	
DURÉE	60 min. environ	**PUBLIC**	Dès 12 ans

SPECTACLE DE SORTIE DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU POMMIER

Avec les élèves de l'école de théâtre, mis en scène par Élise Perrin (NE)

Lorsque les élèves déploient tout leur savoir-faire sur scène

Après une formation de deux ans au sein de l'École de théâtre du Pommier, les 11 élèves monteront sur scène pour vous présenter un spectacle mise en scène par Elise Perrin. Une manière pour elles et eux de trouver un espace de liberté d'expression et de créativité, pour inventer des territoires encore jamais découverts et les partager passionnément avec vous.

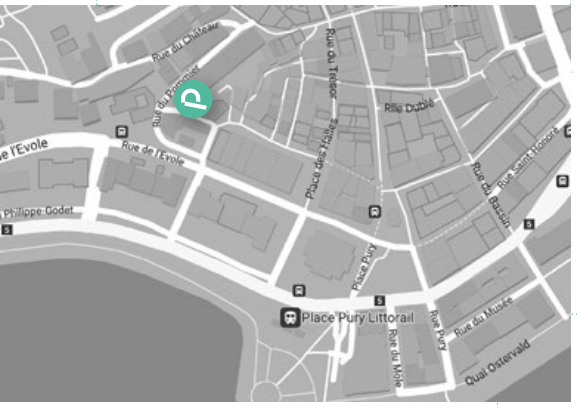
Elise Perrin s'est formée comme comédienne à l'École internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles. Depuis 2015, elle participe à de nombreuses créations en salle et en espace public notamment avec les compagnies Cavalcade en Scène, Théâtre Frenesí, la cie Gerry Oulevay et la cie Box Office. En 2020, elle fonde Jeanne & cie et se consacre à l'écriture de ses propres spectacles.

DISTRIBUTION
Mise en scène **Elise Perrin** / Jeu **Inès Alsinet, Lorain Blétry, Nicolas Cassel, Séverine Desarzens, Melissa Erard, Simon Houis, Léna Jean-Petit-Matile, Diana Mazzarella, Magali Inês Mota Santos, Cyrille Steffen, Charlotte Tschantz**

BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE EN LIGNE: LEPOMMIER.CH

- Achetez vos billets 24h/24 et 7j/7 directement depuis notre site.
- Pas d'obligation de les imprimer, vous pouvez les présenter sur votre téléphone.
- Plus de queue à la billetterie les soirs de spectacles!



ADRESSE

Rue du Pommier 9 - 2000 Neuchâtel
Entrée par la ruelle Bellevaux.

HORAIRES

BILLETTERIE

Du lundi au vendredi, de 14h00 à 18h00. Ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de chaque spectacle.

EXPOSITIONS

Du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00 et une heure avant le début de chaque spectacle.

BAR

Ouvert une heure avant le début des spectacles, le bar propose des sirops, boissons chaudes, vins de la région et de délicieux sandwichs chauds maison.

PARKING

Parking couvert payant à la Place Pury

ACCUEIL DES PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT

Une rampe d'accès et des places spécifiques sont disponibles. Veuillez nous informer de votre venue par email ou par téléphone, au plus tard jusqu'à 17h00 le jour de l'événement.

CADEAU AVEC LES ABONNEMENTS SUR MESURE

Neuchâtelroule offre 5 courses de vélos en libre-service (4h) à chaque détenteur·ice·x d'un abonnement de saison. Plus d'information à la billetterie.

TARIFS ET ABONNEMENTS

TARIFS SPECTACLES TOUT PUBLIC

Plein tarif	25 CHF
AVS, AI, chômeur·se·xs	17 CHF
Etudiant·e·xs	15 CHF
MDA, SSA et professionnel·le·xs du spectacle	15 CHF
Enfant (jusqu'à 16 ans)	10 CHF
CarteCulture Caritas	10 CHF
Ecole du Pommier, Manufacture	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif unique	15 CHF
Ecole du Pommier, Manufacture	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

MIDI THÉÂTRE

Tarif unique (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)	30 CHF
Tarif pour les détenteur·trice·xs d'un abonnement de saison	15 CHF

ABONNEMENT DE SAISON SUR MESURE

Prenez votre abonnement de saison, puis vous choisissez le nombre de personnes qui vous accompagnent: des personnes fixes, si vous venez toujours avec les mêmes, ou variables, si vous aimez inviter du monde. Il donne accès à tous les spectacles de la saison et à une réduction de 15 chf pour les Midi théâtre. Maximum 5 personnes par abonnement.

PLEIN TARIF

1er adulte fixe	180 CHF
Adulte supplémentaire fixe	150 CHF
Adulte supplémentaire variable	180 CHF

TARIF RÉDUIT

1er adulte fixe	125 CHF
Adulte supplémentaire fixe	100 CHF

TARIFS ET ABONNEMENTS

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

5 spectacles pour le prix de 4, hors Midi théâtre et événements à tarifs spéciaux

Plein tarif	**100 CHF**
Tarif réduit	**72 CHF**

ABONNEMENT MIDI THÉÂTRE

Valable pour les 7 spectacles de la saison

Tarif unique	**150 CHF**

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Valable pour les 6 spectacles Jeune Public de la saison

1 adulte fixe + 1 enfant variable	**120 CHF**
1 adulte variable (de la même famille) + 1 enfant variable	**150 CHF**
1 adulte fixe + 2 enfants variables	**180 CHF**
1 adulte variable (de la même famille) + 2 enfants variables	**225 CHF**

ABONNEMENT -26 ANS: L'AG CULTUREL !

Pour 100chf, tu accèdes à toute la saison du Pommier (hors Midi théâtre et événements à tarifs spéciaux), ainsi qu'à 57 lieux dans le canton et 302 lieux en Suisse romande.

Plus d'infos : AGCULTUREL.CH

L'ÉQUIPE DU POMMIER

Direction et programmation **Yan Walther**
Administration **Cédric Marillier**
Communication et billetterie **Constance Ayusawa**
Accueil des artistes **Lena Rossel**
Bar **Gabriele Lo Sterzo**
Technique **Ivan San Miguel**
Responsable pédagogique de l'école de théâtre du Pommier **Sandra Amodio**
Enseignant·e·xs de l'école de théâtre du Pommier
Laura Bisanti, Christine Manon Brammeier, Marie-Eve Fehlbaum, Stella Giuliani, Daniel Jeanloz, Fanny Künzler, Yannick Merlin, Pablo Michellod, Elise Perrin, Irina Solomatina Tissot et Mike Winter

LE CONSEIL DE FONDATION

du Centre Culturel Neuchâtelois

Membres du bureau
Président **Fabio Morici**
Vice-présidente **Shokraneh Habibi Amini**
Secrétaire **Vincent Schneider**
Membres du bureau **Alain Corbellari, Florence Domon**

Membres ordinaires
Richard Calame, Danielle Chaperon, Samanta Coï-Marzo, Adèle Mantuano, Gilbert Pingeon, Valentin Reymond, Jacques Rossat

SOUTIENS ET PARTENAIRES

LE POMMIER EST SOUTENU PAR LA

LOTERIE ROMANDE

LE POMMIER EST SUBVENTIONNÉ PAR
LA VILLE ET LE CANTON DE NEUCHÂTEL

Ville de Neuchâtel

ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

NOS SPONSORS:

viteos

MIGROS Pour-cent culturel

CH CO

BCN

NOS PARTENAIRES:

CARITAS Neuchâtel

Neuchâtelroule!

AG CULTUREL KULTUR GA

marioNNEttes festival international

ABC

adn danse ne

reso

ECOUTE VOIR culture et handicap sensoriel

CENTRE DE LOISIRS

PREMIO

PAROLES

NOS PARTENAIRES COMMERCIAUX:

smeetz

L'AUBIER www.aubier.ch

HÔTEL DES ARTS

PAYOT LIBRAIRE

AUX CHAMBRES DU BANNERET

HÔTEL ALPES ET LAC

taxicab.ch 032 724 12 12

NOTRE PARTENAIRE INTERNET:

VNV

viteos

Ensemble, faisons rayonner la culture neuchâteloise.

www.viteos.ch

Experts
en solutions
énergétiques
globales

groupe e

PROCHE DE CHEZ VOUS À BOUDRY

Route de la Gare 64
2017 Boudry
T. 032 725 17 12
info.arc@groupe-e.ch

groupe-e.ch

« L'avenir est notre affaire »

LDdR

LYCÉE DENIS-DE-ROUGEMONT
Rue A.-L. Breguet 3 | Case postale 1
CH-2002 Neuchâtel | +41 (0)32 717 50 00
www.lddr.ch

sound patch SA

Sonorisation - Eclairage
Vidéo - Ecran LED - Scène

Chemin de la Scierie 20
CH-2013 Colombier

T+41 (0)32 724 64 40

info@soundpatch.ch
www.soundpatch.ch

Neuchâtel roule !

Je vais au Pommier...

... à vélo!

Les abonné·e·xs du Pommier bénéfient de 5 courses gratuites* pour se rendre au théâtre!

*Tout détenteur·trice·xs d'un abo au Pommier reçoit 5 coupons permettant de louer un vélo en libre-service gratuitement durant 4h. Plus d'information à la billetterie du Pommier.

DONKEY REPUBLIC

Téléchargez l'application pour louer un vélo!

www.unine.ch

Dégustation, vente sur rendez-vous

ENCAVAGE DE LA ROCHETTE

Céline Austing-Decollogny

Route de la Gare 1 • 2017 Boudry • Tél. +41 76 499 56 79
celine.austing@gmail.com

BRUNNER
ASSOCIÉS

FIDUCIAIRE

NEUCHÂTEL – LA CHAUX-DE-FONDS – GENÈVE

WWW.BRUNNERASSOCIES.CH

ECOLE DE THÉÂTRE
AMATEUR DU POMMIER

2 ANS DE FORMATION
1 SPECTACLE
0 PRÉREQUIS

RENTRÉE EN SEPTEMBRE 2025

INFORMATIONS ET INSCRIPTION :
LEPOMMIER.CH / 032 725 03 03

LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois

Photo : Nicolas Mosimann

PAGE

pour noter ses coups de coeur, dessiner, gribouiller, philosopher...

LE POMMIER
Rue du Pommier 9
CH-2000 Neuchâtel
billetterie@lepommier.ch
032 725 05 05