



LE POMMIER

Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois

**PROGRAMME
SEPTEMBRE-
DÉCEMBRE 2024**



lepommier.ch

ÉDITO

L'artiste Robert Filliou disait que « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ». Pas un but en soi, mais quelque chose qui nous rend plus conscient-e-xs, plus sensible-xs au monde qui nous entoure. Quelque chose qui nous rend plus vivant-e-xs.

Loin de l'art pour l'art, cette nouvelle demi-saison du Pommier propose ainsi, de septembre à décembre, 25 événements pour nous questionner ensemble sur des aspects très concrets de nos existences. Une carte blanche gourmande pour célébrer la joie du bien-manger, mais aussi pour nous rendre attentif-ve-xs à comment la nourriture nous relie aux autres êtres humains et nous inscrits au cœur de la nature. Des spectacles forts pour montrer comment les constructions sociales dont nous avons hérité peuvent conduire à invisibiliser les souffrances vécues par de nombreuses personnes, en particulier les femmes, et pour nous demander ce que nous pouvons faire pour transformer notre façon de vivre ensemble. Des scènes et des performances slam pour apprendre à exprimer en personne et avec poésie ce qui nous touche et nous émeut. Une nouvelle demi-saison forte et joyeuse, engagée et curieuse.

Bienvenue au Pommier.



YAN WALTHER
Directeur

LA DEMI-SAISON EN UN COUP D'OEIL

31 AOÛT	FÊTE	OUVERTURE DE SAISON
3 SEPT. – 18 OCTOBRE	EXPOSITION	SIMONE NICOLA FILIPPO
4 – 12 SEPT.	THÉÂTRE	AINSI SOIT-ELLE <i>La Madrague / Emilie Cavalieri</i>
17 – 19 SEPTEMBRE	THÉÂTRE	DENISE <i>Personne / Camille Mermet</i>
22 SEPTEMBRE	JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS	À L'ENVERS, À L'ENDROIT <i>La Bocca della Luna / Muriel Imbach</i>
25 SEPTEMBRE	SLAM	CEUX QUE L'ON MANGE & BOUCHERIE[S] <i>Jonas Lambelet</i>
2 – 3 OCTOBRE	THÉÂTRE	MARCHE SALOPE <i>Celine Chariot</i>
21 OCT. – 2 NOVEMBRE	CARTE BLANCHE À GABRIELE LO STERZO	LES PIEDS SOUS LA TABLE <i>Carte blanche gourmande</i> <i>Mias Puschas / Midi théâtre</i> <i>Amuse-bouche / Scène ouverte slam</i> <i>Le Chant du levain / Performance boulangère</i> <i>Fatayer bi Banadoura - Chaussons aux tomates /</i> <i>Performance culinaire</i> <i>Opéra (et) Bouffe / Musique, théâtre et gastronomie</i> <i>Mathilde Van Gheluwe - Exposition</i>
5 – 8 NOVEMBRE	SAISON +	MARIONNETTES <i>Festival international</i>
12 NOV. – 19 DÉCEMBRE	EXPOSITION	DANY PETERMANN BOULALA

CRÉATION

PREMIÈRE SUISSE

CRÉATION

14 – 15 NOVEMBRE	DANSE	WANNABE <i>KardiaK / Kiyan Khoshoie</i>
20 NOVEMBRE	SLAM	SCÈNE OUVERTE RÉCITS URBAINS, RÉCITS TÉMOINS Z&T
21 – 22 NOV.	SLAM RAP HIP-HOP	BEAT'UME Z&T
26 NOVEMBRE	MIDI THÉÂTRE	FLIPCHART ET TRAGÉDIE! <i>Cie Rupille 7 / Julie Annen</i>
28 NOVEMBRE	DANSE	BLAST! <i>Cie Scarlett's / Ruth Childs</i>
4 – 5 DÉCEMBRE	PERFORMANCE	AMOUR SOUS CONTRAT <i>Jeanne Spaeter</i>
8 DÉCEMBRE	FÊTE	PRÉSENTATION DE LA DEUXIÈME PARTIE DE SAISON
11 – 13 DÉCEMBRE	IMPRO	CASTING <i>Lausanne-Impro</i>
15 DÉCEMBRE	JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS	CASTING KIDS <i>Lausanne-Impro</i>
17 DÉCEMBRE	MIDI THÉÂTRE	«PRÉSENTATION DE SAISON» <i>KKuK / Cléa Eden et Luca Depietri</i>
18 DÉCEMBRE	SLAM	SCÈNE OUVERTE BLANC COMME NEIGE <i>Mandarime</i>

PREMIÈRE SUISSE

OBJECTIF LA TOCHAUX!

SOMMAIRE

THÉÂTRE

Ainsi soit-elle	11
Denise	13
Marche salope	19
Beat'ume	39

PERFORMANCE

Le Chant du levain	27
Fatayer bi Banadoura - Chaussons aux tomates	29
Amour sous contrat	45

MIDI THÉÂTRE

Mias Puschas	23
Flipchart et tragédie!	41
Présentation de saison	51

LES PIEDS SOUS

LA TABLE

Carte blanche gourmande

Mathilde Van Gheluwe	21
Mias Puschas	23
Scène ouverte « Amuse-bouche »	25
Le Chant du levain	27
Fatayer bi Banadoura - Chaussons aux tomates	29
Opéra (et) Bouffe	31

À VOIR EN FAMILLE

À l'envers, à l'endroit	15
Le Chant du levain	27
Casting Kids	47

IMPRO

Casting	47
Casting Kids	49

ARTS DE LA PAROLE

Scènes ouvertes slam :	
- Ceux que l'on mange	17
- Amuse-bouche	25
- Récits urbains, récits témoins	37
- Blanc comme neige	53
Boucherie[s]	17
Beat'ume	39

DANSE

Wannabe	35
Blast!	43

MUSIQUE

Opéra (et) Bouffe	31
-------------------	----

EXPOSITIONS

Simone Nicola Filippo	8
Dany Petermann Boulala	9
Mathilde Van Gheluwe	21

SAISON +

MarionNETtes - Festival international	33
---------------------------------------	----

EXPOSITIONS



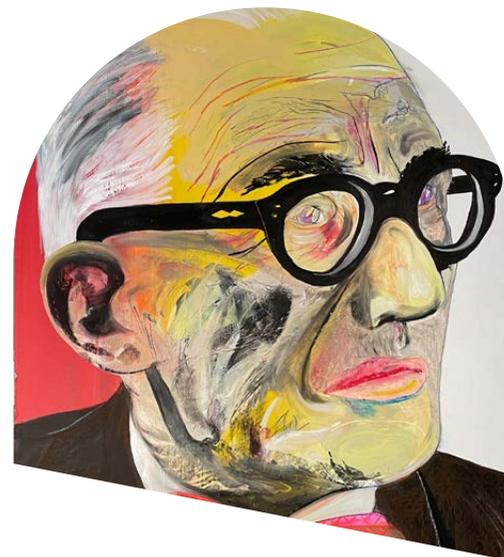
HEROÏNES SIMONE NICOLA FILIPPO

Du 3 septembre au 18 octobre

Vernissage en présence de l'artiste, le mardi 3 septembre à 18h00

Influencé par les esthétiques des jeux vidéo, des films d'animation, des jeux de cartes et des romans, Simone Nicola Filippo propose dans son exposition pour Le Pommier une réflexion sur la variété des représentations fictionnelles des personnages féminins, entre tradition et modernité.

*Simone Nicola Filippo (*1996, Italie) est un artiste visuel établi à Neuchâtel depuis 2011. Diplômé de la HEAD de Genève, il a obtenu son master en arts visuels à l'ECAL (Lausanne) en 2021. Membre de Visarte depuis 2022, il a participé à de nombreuses expositions, tant en solo qu'en groupe, notamment avec ses collègues du collectif artistique « General Aesthetics ». Lauréat d'une résidence d'artiste au Caire soutenue par la ville de Neuchâtel (SKK-CVC), ses œuvres ont été intégrées à la collection d'art de la ville de Neuchâtel (CAVN).*



UNITED COLORS OF BOULALA DANY PETERMANN BOULALA

Du 12 novembre au 19 décembre

Vernissage suivi d'une performance de l'artiste, le mardi 12 novembre à 18h00

Pour son exposition au Pommier, Dany Petermann Boulala propose des peintures qui font la synthèse de plusieurs univers visuels. La liberté se trouve ainsi dans la qualité première des couleurs et leur vivacité et non plus seulement dans le sujet ou l'esthétique. Les œuvres présentées sont des portraits, imaginaires, fantastiques, observés ou recomposés.

Dany Petermann Boulala évolue dans des projets d'installations foisonnantes qui mélangent la peinture, le dessin, la sculpture, la poésie sonore, la vidéo et les arts vivants. C'est au travers d'installations engagées qu'il se questionne sur les frontières de la perception humaine, les états de conscience modifiés, l'impact des nouvelles technologies et les comportements humains au sens large. Il expose en Suisse et à l'étranger. Il vit et crée actuellement à La Chaux-de-Fonds.

THÉÂTRE

4 - 12 SEPTEMBRE 2024

HORAIRES	Mercredi 4 sept. à 19h00	Mardi 10 sept. à 19h00	
	Jeudi 5 sept. à 20h00	Mercredi 11 sept. à 19h00	
	Vendredi 6 sept. à 20h30	Jeudi 12 sept. à 20h00	
DURÉE	85 min.	PUBLIC	Dès 14 ans

AINSI SOIT-ELLE

D'Emilie Cavaleri, par La Madrague (CH)

Jeune femme en roue libre dans son studio

« Elle » est seule chez elle. Pas de rendez-vous, rien de prévu au programme. Elle se sert un verre de vin, prépare son repas, danse au rythme de ses musiques préférées. Ce soir, elle décide qu'elle passera une bonne soirée. Ce soir elle chante, elle fait la pitresse, elle part en roue libre. Jusqu'à ce qu'un inconnu s'introduise chez elle...

Ode à la joie de vivre, à l'humour et à l'imagination, *Ainsi soit-elle* propose aussi, entre clown et théâtre intimiste, une réflexion vive et sensible sur notre rapport à nous-même et aux autres. Et à notre propre liberté.

Jeune diplômée de La Manufacture, Emilie Cavaleri s'est tout de suite fait remarquer avec son décapant solo de fin d'études. À tel point que Le Pommier lui a proposé d'accompagner sa première création à part entière, bientôt suivi par La Maison Saint-Gervais (Genève) et le 2.21 (Lausanne). Emilie crée sa compagnie La Madrague à Genève en 2022, avec une recherche tournée vers les aspects quotidiens et banals de la vie, pour y dénicher, peut-être, les sources cachées de plaisirs coupables...

DISTRIBUTION

Écriture, jeu et mise en scène **Emilie Cavaleri** / Écriture et jeu **Nicolas Roussi** / Création lumière **Jonas Bühler** / Regard extérieur **Camille Mermet et Naïma Perlot- Lhuillier** / Scénographie **Alexandra Lapierre et Emilie Cavaleri**

Soutiens: Ville de Neuchâtel, Loterie Romande et fondation Ernst Göhner / Production: La Madrague / Coproductions: Le Pommier (Neuchâtel) et Maison Saint-Gervais (Genève)



THÉÂTRE

17 - 19 SEPTEMBRE 2024

HORAIRES	Mardi 17 sept. à 19h00	DURÉE	105 min.	
	Mercredi 18 sept. à 19h00	PUBLIC	Dès 16 ans	
	Jeudi 19 sept. à 20h00			

DENISE

De Camille Mermet & Sébastien Grosset, par la cie Personne (NE)

Mais qui donc est Denise?

Denise, ce n'est pas le nom de la grand-tante de l'artiste. *Denise*, c'est un mystère. C'est un polar.

Et c'est à vous de mener l'enquête.

Se jouant avec brio des codes du genre (mais pas de vous), Camille Mermet sème des indices, des signes, des culs-de-sac qui n'en sont pas, pour vous dévoiler au final (à moins que vous l'ayez compris avant) une vérité bouleversante, fracassante et bien réelle...

Dans Denise, on passe d'un show de stand-up déjanté au témoignage d'une vie, du reportage à chaud dans une manif de gilets jaunes au séminaire New Age, du quiz absurde à la soirée entre copains et copines. Autant de clés pour entrer dans le monde décalé de Denise. Avec cette recommandation : lâchez prise, laissez-vous surprendre, vous ne serez pas déçu.

Thierry Sartoretti, Vertigo

Compagnie chaud-de-fonnière fondée par Camille Mermet, Personne fabrique du théâtre, de la musique, du son et du plaisir, pour vous. Après un premier spectacle *Appartamentum*, qui s'installait chez vous et retournait votre décor, Camille a créé la balade sonore *La Troisième vérité*, notamment à Neuchâtel et la Chaux-de-Fonds. Et puis voici qu'arrive *Denise*.

DISTRIBUTION

Conception et jeu **Camille Mermet** / Textes **Sébastien Grosset, Camille Mermet** / Regards extérieurs **Delphine Abrecht, Selima Chibout, Agathe Raboud** / Création sonore **Louis Jucker** / Création lumière **Louis Riondel** / Scénographie extérieur **Les mains sales** / Régie **Gaël Chapuis**

Soutiens: Canton de Neuchâtel, Ville de la Chaux-de-Fonds, Fondation Casino, Fondation BCN, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner / **Production**: Personne / **Coproduction**: Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds) et Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)



JEUNE PUBLIC DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024

HORAIRES	Dimanche 22 sept. à 11h00	DURÉE	40 min.	
	Dimanche 22 sept. à 16h00	PUBLIC	Dès 6 ans	

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

De Muriel Imbach, par la cie La Bocca della Luna (CH)

Philosophie ludique pour enfants

Et si Blanche-Neige était un garçon? Son oppresseur, son beau-père; sa sauveuse, une princesse sachant terrasser les dragons. Cela changerait-il quelque chose?

C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines: les stéréotypes de genre. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute du conte de Grimm, à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à elles et eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

La metteuse en scène Muriel Imbach est spécialisée dans la philosophie pour et avec les enfants. Avec sa compagnie La Bocca della Luna, elle a su se faire connaître comme pionnière en la matière et à acquérir année après année un savoir affirmé de sa démarche. Ses nombreux projets se nourrissent de cette méthodologie particulière et ont permis à la compagnie d'acquérir une notoriété en Suisse romande et en France.

DISTRIBUTION

Mise en scène et direction artistique **Muriel Imbach** / Jeu (en alternance) **Cédric Leproust, Adrien Mani, Nidea Henriques, Cécile Goussard, Stéphanie Schneider, Victor Poltier et Adrien Barazzone** / Univers sonore **Jérémie Conne** / Collaboration artistique **Adina Secretan, Antoine Friderici, Neda Loncarevic** / Costumes **Isa Boucharlat** / Direction de production et diffusion **Joanne Buob** / Collaboration technique et artistique en tournée **François Renou** / Communication **Catia Bellini** / Administration **Léonore Friedli**

Soutiens: Canton de Vaud, Pour-cent culturel Migros, SIS – Fondation suisse des artistes interprètes, Corodis, Loterie romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ville de Lausanne / La compagnie est au bénéfice de **contrats de confiance avec l'État de Vaud (18-26) et la Ville de Lausanne (22-25)**. Muriel Imbach est artiste associée à l'**Usine à Gaz - Nyon (21-25)** / Production: Cie La Bocca della Luna / Coproduction: Théâtre Am Stram Gram (Genève), création dans le cadre du festival Les Créatives et L'Échandole (Yverdon-les-Bains)



SLAM MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

HORAIRES	Atelier d'écriture	de 15h30 à 18h30	
	Scène ouverte	dès 20h00	
	Performance	aux alentours de 21h15	
PUBLIC	Dès 16 ans		
DURÉE	120 min.		
TARIFS	Entrée libre / Performance au chapeau / Inscription obligatoire pour l'atelier		

CEUX QUE L'ON MANGE & BOUCHERIE[S]

Par Jonas Lambelet (CH)

Jonas Lambelet vous invite à un atelier d'écriture centré sur la manière de dire, de porter les mots sur scène (souffle, pose de voix, rythme). Les participant-e-xs sont invité-e-xs à venir avec des textes déjà écrits (libres).

Pour la scène slam du soir, le thème proposé, c'est : manger. Manger, c'est une action à la fois vitale, quotidienne et, pour peu qu'on ait la chance de ne pas s'en soucier, presque anodine. Mais sait-on encore vraiment tous les gestes qu'il en coûte pour remplir nos assiettes ? Il y a longtemps, on pensait qu'en mangeant l'animal, on absorbait en même temps les caractéristiques qu'on lui prêtait : la force de l'ours, la ruse du lièvre, la vigueur du cheval. Qu'absorbe-t-on alors aujourd'hui ? En quoi nos aliments et la manière dont ils sont produits nous transforment-ils ?

La scène slam sera suivie à 21h15 de la performance *Boucherie[s]* de Jonas Lambelet, Dominic Frey, Alexis Hanhart et Grégoire Quartier. Un conte musical cru et slamé qui nous emmène dans l'arrière-boutique des métiers de la viande. On y croquera un apprenti passionné, un intérieurier lessivé, un cochon tueur et un tueur de cochons. Entrée libre (au chapeau).

Jonas Lambelet est un comédien, metteur en scène et auteur basé à Lausanne. Avec sa compagnie hitzAhitz, il aborde chaque création comme une occasion de faire se rencontrer des artistes, quelle que soit leur pratique, pour questionner nos manières d'habiter le monde aujourd'hui.

Le slam en quelques mots : une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage. Un texte lu, un verre offert !



THÉÂTRE 2 ET 3 OCTOBRE 2024

HORAIRES	Mercredi 2 oct. à 19h00	DURÉE	50 min.
	Jeudi 3 oct. à 20h00	PUBLIC	Dès 16 ans

PREMIÈRE
SUISSE



MARCHE SALOPE

De et par Celine Chariot (BEL)

Pour en finir avec la culture du viol

« Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope. »: telle est la déclaration ravageuse d'un policier canadien en 2011 dont a découlé la marche de protestation SlutWalk ou « Marche des salopes ». C'est le point de départ du spectacle de Celine Chariot. Un spectacle sonore et documentaire, comme acte de résistance poétique, sur la question du viol. Un spectacle bouleversant d'une justesse implacable, qui nous met une grande claque tout en préservant des moments d'humour, de douceur et d'espoir. Essentiel.

Lauréate de l'ESA Saint-Luc en 2007, l'artiste belge Celine Chariot pratique la photographie sous des formes très variées allant de la photo de spectacle au reportage. Jusqu'à présent, elle a toujours traité ses sujets grâce à la photographie. *Marche salope* est son premier spectacle. Cette fois-ci, la photographie lui paraissait, à elle seule, insuffisante pour traiter le sujet qu'elle voulait aborder: le viol.

Le spectacle sera suivi d'un bord de plateau avec l'artiste et Elisabeth Ripoll, thérapeute et psycho-pédagogue, spécialisée en psychotraumatologie et dans la prise en charge des personnes concernées par les violences sexuelles, victimes, familles et jeunes agresseurs.

DISTRIBUTION

Écriture et jeu **Celine Chariot** / Mise en scène **Celine Chariot, Jean-Baptiste Szesot** / Voix **Anne-Marie Loop, Julie Remacle, Anja Tillberg** / Création sonore **Maxime Glaude** / Création lumière **Pierre Clément, Thibaut Beckers** / Flûte **Line Daenen** / Artiste plasticienne **Charlotte De Naeyer** / Accessoires et costume **Marie-Hélène Balau**

Soutiens: Collectif Co-legia de Prométhéa, Fédération Wallonie-Bruxelles, Province de Liège, de Shanti Shanti asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre des Doms, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Wallonie-Bruxelles International, FACTORY/ Plateforme dédiée aux compagnies et artistes émergent-e-s / **Remerciements:** Planning familial le «37», Sébastien Foucault, Bérengère Deroux, Laurence Dieudonné / **Production:** Festival de Liège (Belgique)

CARTE BLANCHE
21 OCTOBRE -
2 NOVEMBRE 2024

LES PIEDS SOUS LA TABLE

Carte blanche gourmande

Cette demi-saison, nous donnons carte blanche à... notre responsable bar Gabriele Lo Sterzo ! Passionné de musique, de théâtre et de gastronomie, Gabriele vous a concocté un programme riche en découvertes qui mêlent durant deux semaines plaisirs culinaires et esthétiques !

Une exposition, un Midi théâtre, une scène slam et trois spectacles : vous n'avez qu'à mettre les pieds sous la table et vous laisser faire, il y en aura pour tous les goûts !

MATHILDE VAN GHELUWE

**VERNISSAGE DE LA CARTE
BLANCHE ET DE L'EXPOSITION**
Impressions graphiques sur le thème de
l'alimentation suisse
Lundi 21 octobre de 18h00 à 20h00
Exposition du 21 oct. au 10 nov.
En partenariat avec Chocolatissimo

MIAS PUSCHAS

MIDI THÉÂTRE
Mardi 22 oct. de 12h15 à 13h15

SCÈNE OUVERTE «AMUSE-BOUCHE»

SLAM
Mercredi 23 oct. de 20h00 à 22h00

LE CHANT DU LEVAIN

PERFORMANCE BOULANGÈRE
Samedi 26 oct. de 16h00 à 17h00
Dimanche 27 oct. de 16h00 à 17h00

FATAYER BI BANADOURA - CHAUSSONS AUX TOMATES

PERFORMANCE CULINAIRE
Mercredi 30 oct. de 19h00 à 20h00
Jeudi 31 oct. de 19h00 à 20h00

OPÉRA (ET) BOUFFE

MUSIQUE
Vendredi 1er nov. de 19h30 à 21h00
Samedi 2 nov. de 19h30 à 21h00
En partenariat avec Chocolatissimo



Sabine Papilloud

MIDI THÉÂTRE MARDI 22 OCTOBRE 2024



Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes. Le concept? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono!

HORAIRE	Mardi 22 oct. à 12h15	DURÉE	60 min.
		PUBLIC	Dès 10 ans
TARIFS	Tarif unique à 30 CHF (repas, carafe d'eau et spectacle inclus) Tarif abonné-e-xs de saison à 15 CHF (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)		

MIAS PUSCHAS

Par la Compagnie Digestif (CH)

Il faut nourrir.

Les Valaisan-ne-xs de la Compagnie Digestif débarquent pour raconter, danser et jouer des histoires, poèmes et mélodies qui parlent du mal du pays, d'amours blessées, de beaux paysages, de nymphes et de bergers. Des contes d'ici et d'ailleurs, tantôt tendres, tantôt cruels - pour accompagner vos plats et vous donner le goût à un folklore délicieusement revisité.

Carina Pousaz et Jennifer Skolovski se sont rencontrées à l'Accademia Teatro Dimitri. Dès la fin de la formation, elles ont débuté une riche collaboration sous le nom de *Compagnie Digestif* en Suisse, en Europe et en Afrique en tant qu'actrices du mouvement polyvalentes. Dans leur lieu de vie et de travail en Valais « Treffpunkt Tschüdanga », elles expérimentent des processus de co-création et recherchent des expériences théâtrales interdisciplinaires qui associent de manière unique nature, culture et éducation.

DISTRIBUTION

Conception **Jennifer Skolovski** / Voix **Roland Vouilloz** / Performance **Carina Pousaz, Jennifer Skolovski** / Musique et son **Xavier Moillen** (arrangements, compositions, chant, violon, alto, harmonium, mandoline) et **Jennifer Skolovski** (chant, flûtes)

Production: Cie Digestif / Coproduction: Midi théâtre, Le Spot (Sion)

Et son papy, et sa mamy
étaient des as de la magie.
Oui, mais voilà : hasard cosmique,
ironie de la génétique,
le destin, d'un geste intempestif,
lui fila qu'des gènes récessifs

Perché Henri era nato
in una famiglia di streghe.
E suo nonno e sua nonna
erano tutti maestri di magia.
Ma ecco il caso cosmico,
ironia della genetica,
il destino, con un gesto intempestivo,
gli diede solo il gene recessivo



Agnieszka Wolska

SLAM MERCREDI 23 OCTOBRE 2024

HORAIRES	Atelier d'écriture	de 15h30 à 18h30
	Scène ouverte	dès 20h00
PUBLIC	Dès 16 ans	
DURÉE	60 à 120 min. en fonction du nombre de participant-e-xs	
TARIFS	Entrée libre / Inscription obligatoire pour l'atelier	



CARTE
BLANCHE

AMUSE-BOUCHE

Par Kolya (CH)

Des assonances qui fondent sur la langue, des calembours qui excitent les papilles, l'arôme gouleyant de la contrepèterie... Amusons-nous avec les mots, leur bouquet, leur fumet, jouons avec les sons, pour créer de délicieux petits plats verbaux de trois minutes!

Après des études de Lettres à l'Université de Lausanne, Kolya travaille dans l'administration culturelle, puis dans l'enseignement. Il est aujourd'hui enseignant de français dans un gymnase lausannois. Actif sur la scène slam locale depuis 2019, il reprend en 2022 la présidence de la Société Lausannoise des Amatrices et Amateurs de Mots (SLAAM).

*Le slam en quelques mots: une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage.
Un texte lu, un verre offert!*

Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15 CHF – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).



Loris von Siebenthal

PERFORMANCE BOULANGÈRE 26 ET 27 OCTOBRE 2024



HORAIRES	Samedi 26 oct. à 16h00	DURÉE	60 min.
	Dimanche 27 oct. à 16h00	PUBLIC	Dès 12 ans
INFOS +	En avant-goût, rendez-vous le 1 ^{er} septembre au Jardin Botanique de Neuchâtel à 13h00 ou 14h30 pour découvrir la performance « Tresses: trucs & astuces; peut-être un peu plus! » de Michel Sauser, dans le cadre de la Fête du blé (visites, animations, discussions, concert de 11h00 à 17h00).		

LE CHANT DU LEVAIN

De Michel Sauser, Nicolas Wintsch, Pierre Audétat,
par MG-Compagnie (CH)

Un spectacle bon comme le bon pain

Presque comme un groupe de musique, quatre alertes quinquagénaires vous font vivre une expérience multisensorielle dans l'univers du pain: un boulanger-comédien à sa table de travail, un vidéaste qui mixe des images, un musicien qui nappe la représentation d'une bande son ludique et décalée, et un assistant, aussi discret qu'efficace, qui suit et assiste le travail de ses camarades.

Une performance boulangère gourmande qui sollicite nos cinq sens en brouillant nos repères ; un acte poétiquement militant, qui vise à éveiller nos consciences sur les difficultés et la multiplication des contraintes rencontrées par les artisans en général, les boulangers en particulier; un voyage poétique, visuel, sensoriel, auditif et olfactif dans l'univers du Pain ; bref : une expérience qui fait du bien!

Le spectacle sera suivi d'un petit goûter offert.

Comédien, metteur en scène, pédagogue et programmateur du Théâtre 2.21 à Lausanne, Michel Sauser est aussi boulanger-pâtissier de formation! Profitant de la période COVID, il se remet assidûment à la pratique boulangère; c'est de là que naîtra l'idée de ce spectacle qui réunit pour la première fois ses deux passions.

Ce spectacle est parrainé par Viteos.

DISTRIBUTION
Conception **Nicolas Wintsch, Michel Sauser** / Boulangerie et jeu **Michel Sauser** / Musique et sampling **Pierre Audétat** / Majordome butler et régie lumières **Benjamin Knobil** / Vidéo **Nicolas Wintsch** / Lumières **Nicolas Mayoraz** / Scénographie **Nicolas Mayoraz, Nicolas Wintsch** / Construction **Lionel Haubois**

Soutiens: Loterie Romande, Fonds cantonal vaudois des activités culturelles, Pour-cent culturel Migros, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Marcel Regamey, Fondation Casino Barrière Montreux, Atelier motiographics, Espace mont blanc / **Production:** MG-Compagnie / **Coproduction:** Théâtre 2.21 (Lausanne)



PERFORMANCE CULINAIRE 30 ET 31 OCTOBRE 2024

HORAIRES	Mercredi 30 oct. à 19h00	DURÉE	60 min.
	Jeudi 31 oct. à 19h00	PUBLIC	Dès 14 ans



FATAYER BI BANADOURA - CHAUSSENS AUX TOMATES

De la pâte brisée et de sa farce à la tomate

De et par Hiba Najem (LIB/FRA)

Pâte brisée, farce à la tomate et histoires d'amour

Fatayer bi Banadoura est la deuxième performance culinaire sur les plats ruraux libanais oubliés ou méconnus de l'artiste libanaise Hiba Najem. Cette fois-ci, elle se dirige vers le village de sa mère pour découvrir les histoires cachées derrière un plat (un type de mezza) avec lequel elle a grandi. Petite, elle voyait les femmes du village de Beit Chabeb, au Liban, se grouper autour d'une jatte de pâte et d'une farce à base de tomates. Ces chaussons-là sont typiques du village de sa mère. Des années plus tard, elle se rend compte que ces femmes - cuisinières - l'ont toujours inspirée. Le temps passé à discuter avec elles pour apprendre la recette et sa recherche sur la tomate - ingrédient principal des chaussons - l'ont menée vers les thématiques de l'amour toxique, de la sexualité et de la mort.

Autour d'une grande table, vous êtes invité·e·xs à écouter l'histoire de ces femmes, mais aussi à confectionner avec l'artiste les chaussons que vous dégusterez à la fin de la performance.

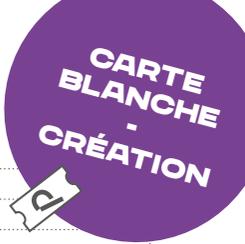
DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et performance **Hiba Najem** / Assistante à la scénographie et cheffe de plateau **Riwa Baroud** / Supervision à la traduction **Ounsi el Daeif** / Conceptrice rédactrice **Lynn Najm** / Enregistrements sonores **Hadi Deaibes**

Soutiens: ONDA et particulièrement Geoliane el Arab, Hammana Artist House et le Collectif Kahraba et toutes les femmes avec lesquelles Hiba Najem a travaillé à Beit Chabab



MUSIQUE, THÉÂTRE ET GASTRONOMIE 1ER ET 2 NOVEMBRE 2024



HORAIRES	Vendredi 1 ^{er} nov. à 19h30	DURÉE	75 min.
	Samedi 2 nov. à 19h30	PUBLIC	Dès 14 ans
TARIFS	Plein tarif : 40 CHF		
(hors boissons)	AVS / AI / Chômeur-euse / Etudiant-e : 35 CHF		
	-16 ans / CarteCulture : 30 CHF		
	Abonnement de saison et découverte : 20 CHF		

OPÉRA (ET) BOUFFE

De Gabriele Lo Sterzo et Sylvain Haderlé, par Con fuoco (NE)

Dîner-concert spectaculaire

Opéra (et) Bouffe, c'est un spectacle qui mêle à la fois théâtre, concert et gastronomie. Véritable pièce montée artistique, il offre au public un spectacle, et un repas ! Dans cet OGNI (objet gastronomique non identifié), tout est double : les serveuses sont des chanteuses, le cuisinier – un acteur, le menu – un air d'opéra ... le tout au service du bon goût et de l'appétit musical.

Sur le papier, le principe est simple : le chef se repose sur un vieux grimoire sensé contenir les secrets de la science de l'harmonie des goûts et des sons, mais l'équipe des musiciens-serveurs entend bien relever la sauce à sa manière ! Humour, malentendus, complicité avec le public, secret et ivresse apparaissent alors comme suppléments à la carte, et le public-dégustateur ne sera pas laissé en reste, on vous le garantit.

Alors si cette présentation vous a mis l'eau à la bouche, n'hésitez pas et demandez le programme ... pardon, le menu !

En partenariat avec Chocolatissimo

DISTRIBUTION

Conception et écriture **Sylvain Haderlé et Gabriele Lo Sterzo** / Interprètes **Claudine Charnay, Lili Eichenberger, Sylvain Haderlé, Gabriele Lo Sterzo** / Direction artistique **Gabriele Lo Sterzo**

Soutiens : Ville de Neuchâtel, Loterie romande/Casino de Neuchâtel / **Production** : Con fuoco / **Coproduction** : Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois (Neuchâtel)

marionNETtes 21^e festival international du 1^{er} au 10 novembre 2024



Le marionNETtes - festival international est de retour du 1^{er} au 10 novembre 2024 pour sa 21^e édition.

Comme à son habitude, l'événement biennal fait rayonner l'art de la marionnette et du théâtre d'objet au travers de nombreux spectacles proposés dans divers lieux incontournables de la région.

L'équipe du marionNETtes - festival international est heureuse de présenter 2 spectacles au Pommier :

SOMEWHERE ELSE

Ljubljana Puppet Theater / Slovénie

Mardi 5 novembre – 17h00

Mercredi 6 novembre – 15h00

45 min / Dès 7 ans

En quelques mots

Marionnettes et projections vidéo se mêlent dans ce conte moderne qui dénonce les absurdités de la guerre à travers le regard d'une enfant. Une expérience touchante et nécessaire.

ADAMS ÄPFEL

Marotte Theater / Allemagne

Jeudi 7 novembre – 20h30

Vendredi 8 novembre – 19h00

80 min – allemand / Dès 16 ans

En quelques mots

Des situations absurdes, des personnages bizarres, des armes à feu et des tartes aux pommes : dans cette comédie noire grinçante, le comédien et marionnettiste Sebastian Kreutz rend un hommage appuyé à ADAMS ÄPFEL, le cultissime long-métrage danois de 2005.

Informations sur le festival, les spectacles, la billetterie et les lieux :
www.festival-marionnettes.ch



Gregory Bataridon

DANSE

14 ET 15 NOVEMBRE 2024

HORAIRES	Jeudi 14 nov. à 20h00	DURÉE	Env. 60 min.	
	Vendredi 15 nov. à 20h30	PUBLIC	Dès 14 ans	

WANNABE

De Kiyon Khoshoie, par la cie KardiaK (CH)

Portrait de l'artiste en jeune danseur

Le nouveau spectacle de Kiyon Khoshoie (dont vous avez déjà pu voir les éclatants *Grand Écart* et *Kick Ball Change* au Pommier) nous fait entrer dans les souvenirs du danseur, dans sa chambre d'enfant, terrain de jeu où il se rêvait déjà être une star. Fasciné par la chaîne de télévision emblématique MTV, voilà Janet Jackson, Beyoncé, les Spice Girls, NSync, Justin Timberlake et d'autres qui resurgissent dans son corps, dans sa voix, dans son imaginaire d'adulte. Attitudes, mouvements, positions, il se souvient de tout, son corps se souvient de tout : point de départ qui l'a amené à ce qu'il est aujourd'hui... Une belle et joyeuse façon de nous interroger sur qui nous sommes à l'aune de l'enfant que nous étions.

Kiyon Khoshoie est un danseur et chorégraphe suisse-iranien, formé à la Rotterdam Dance Academy. En 2018, il crée le seul-en-scène *Grand Écart*, sélectionné aux Swiss Dance Days et à la Sélection Suisse en Avignon. En 2022, il co-crée avec Charlotte Dumartheray *Kick Ball Change*. La pièce est adaptée à l'écran dans le cadre du concours *De la scène à l'écran* de la RTS, et le film est sélectionné aux 59es Journées de Soleure. Parallèlement, il intervient régulièrement comme professeur invité au Ballet Junior et au CFC de danse contemporaine de Genève.

En co-accueil avec l'ADN - Association Danse Neuchâtel

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et interprétation **Kiyon Khoshoie** / Collaboration artistique **Charlotte Dumartheray, Tiphane Bovay-Klameth** / Création sonore **Andrès Garcia** / Création lumière **Alessandra Domingues** / Création costume **Severine Besson** / Scénographie **Vanessa Ferreira Vicente** / Répétiteur de clips **Maurizio Mandorino** / Coach vocal **Jessica Brouze** / Œil extérieur **Barbara Giongo** / Administration et production **Mélinda Quadir-Mathieu** / Diffusion **Tamara Bacci**

Soutiens: Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, République et canton de Genève, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) / **Partenaire de résidence de création:** Pavillon ADC (Genève), Pôle-Sud - CDCN Strasbourg / **Production:** Kardiak / **Coproduction:** Pavillon ADC (Genève), Pôle-Sud - CDCN Strasbourg, La Grange Centre / Arts et Sciences / UNIL (Lausanne)



SLAM MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024

HORAIRES	Atelier d'écriture	de 15h30 à 18h30
	Scène ouverte	dès 20h00
PUBLIC	Dès 16 ans	
DURÉE	60 à 120 min. en fonction du nombre de participant-e-xs	
TARIFS	Entrée libre / Inscription obligatoire pour l'atelier	



RÉCITS URBAINS, RÉCITS TÉMOINS

Par Z&T (BEL)

Zouz et T.A vous invite à un atelier et une scène libre pour relater, dans des textes slam, diverses formes de discriminations ou d'injustices vécues ou dont nous sommes témoins dans le cadre de la ville: dans un quartier ou une ruelle, sur un boulevard ou une place.

Z&T (Zouz et T.A), c'est un duo de slameuses-rappeuses bruxelloises qui arpente les scènes depuis plusieurs années, membres actives du collectif Slameke. En 2023, elles tournent leur spectacle *Beat'ume*, dans plusieurs théâtres de la ville et au Festival d'Avignon. Depuis plus d'un an, elles ont aussi co-créé, avec d'autres rappeuses, le Collectif Anti-Cyclone avec lequel elles organisent des événements Slam/Rap pour visibiliser les personnes FINTA (femmes, intersexe, non-binaire, transgenre, agendre).

Le slam en quelques mots: une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage. Un texte lu, un verre offert!

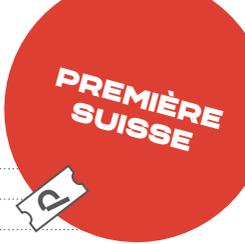
Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15 CHF – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).



SLAM/RAP/HIP-HOP 21 ET 22 NOVEMBRE 2024

HORAIRES	Jeudi 21 nov. à 20h00	DURÉE	60 min.
	Vendredi 22 nov. à 20h30	PUBLIC	Dès 13 ans



BEAT'UME

De et par Z&T (BEL)

Quand les mots claquent comme des baskets sur le bitume de Bruxelles

Entre théâtre, slam, fulgurances poétiques et vibes hip-hop bien trempées, ce petit bijou scénique belge non-identifié vous invite à un voyage urbain en compagnie de deux jeunes femmes en quête de sens, entre autodérision, militance et gouaille des quartiers bruxellois. Elles errent dans les rues et dénoncent avec un flow badass et des punchlines jouissives le sexisme, les discriminations et les injustices, sillonnant les milieux, bousculant les codes.

Depuis trois ans, en plus d'animer plusieurs openmic, Z&T (Zouz et T.A) écumant les scènes en Belgique et à l'étranger avec leurs slams, et en particulier une performance très remarquée au Festival d'Avignon. Leur recueil de slam/rap *Beat'ume* est sorti aux Editions Maelström en février 2023. Toutes deux ont d'ailleurs déjà chacune sorti un recueil de slam à la même maison d'édition (*Sale meuf* de Zouz et *Chagrin des codes* de T.A). Z&T, c'est aussi un duo qui fait bouger le milieu Slam en Belgique, que ce soit en tant que membres actives du Collectif Slameke, ou via les ateliers qu'elles animent ensemble, notamment avec des adolescent·e·s et des groupes de femmes. Elles ont également co-créé le collectif Anti-Cyclone, collectif de rap/slam qui visibilise et met en avant les personnes FINTA (Femme, intersexe, non binaire, transgenre, agendre) dans le milieu Hip-Hop.

Après la représentation du vendredi 22 novembre, on fait la fête avec un DJ set (Hip-Hop, rap, RnB années 2000) de k.smo, de 22h00 à 02h00!

DISTRIBUTION

Écriture et jeu **Z&T (Zouz et T.A)** / Création son et beatmaker **Antonin Simon (YASKA)** / Création lumière et régie **Luna Moncada** / Dramaturgie **Diana David** / Mouvements **Hendrickx Ntela** / Chargée de diffusion **Élise Labiaux**

Soutiens: Espace Magh, Lezarts Urbain, Slameke, La Bellone, Editions Maelström, La Maison Poème, Le Centre Culturel Jacques Franck, Librairie Tultu, Librairie Météores, Article 27, Théâtre de La Balsamine **Coproduction:** Espace Magh, Lezarts Urbain et Théâtre des Doms (Belgique)



MIDI THÉÂTRE MARDI 26 NOVEMBRE 2024

Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes. Le concept? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono!

HORAIRE	Mardi 26 nov. à 12h15	DURÉE	60 min.	
		PUBLIC	Dès 11 ans	
TARIFS	Tarif unique à 30 CHF (repas, carafe d'eau et spectacle inclus) Tarif abonné-e-xs de saison à 15 CHF (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)			

FLIPCHART ET TRAGÉDIE!

Par la cie Rupille 7 (CH)

La tragédie pour ceux qui dormaient au fond de la classe.

Dans une volonté de faire circuler la culture, la Confédération a formé et mandaté certains de ses collaborateur-ice-xs les plus prometteurs à la «sensibilisation culturelle». C'est ainsi qu'Angustia du service juridique et Bernie de l'économat, se retrouvent, armées d'un flipchart, de marqueurs quadricolores et d'un abonnement demi-tarif, à parcourir la Romandie. Leur mission: rendre la tragédie grecque compréhensible! L'improbable duo, plein de bonne volonté à défaut de compétences, se donne corps et âme dans cette tâche primordiale...

Depuis 2020, la compagnie Rupille 7 est en résidence au Théâtre de Grand-Champ (VD). Elle y a créé ses cinq derniers spectacles, dont *CHEVRE/SEGUIN/LOUP* et *La Pomme Empoisonnée*. Elle a par ailleurs fondé des activités de médiation soutenues par le canton de Vaud: le *Carabouquin*, *Le passeport du spectateur*, les interventions *Le mot de la faim* et *Dans le monde de...*

DISTRIBUTION

Jeu **Diana Fontannaz et Julie Annen** / Écriture **Julie Annen** / Mise en scène **Julie Annen** assistée par **Salvatore Orlando**

Production: Cie Rupille 7 / Coproduction: Midi théâtre, Casino-Théâtre (Rolle)

OBJECTIF
LA TCHAUX!

DANSE JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

HORAIRE	RDV au Pommier à 18h00	PUBLIC	Dès 12 ans
		DURÉE	3 heures
INFOS	Nous vous offrons l'apéritif au Pommier puis nous vous transportons (départ 18h15) au Temple Allemand avant de vous ramener à Neuchâtel. En partenariat avec le Centre de culture ABC		



BLAST!

De Ruth Childs, par la cie Scarlett's (CH)

Danser pour se réappropriier le corps

Blast (de l'anglais) : vague destructrice d'air hautement comprimé se propageant vers l'extérieur à partir d'une explosion. Blast ! c'est une étude sur les corps douloureux, souffrants, débordants, étranges, violents. Blast ! c'est le besoin d'incarner la violence qui nous entoure pour la transformer en quelque chose d'autre. Blast ! c'est le dialogue entre la danseuse Ruth Childs et la création sonore percussive de Stéphane Vecchione. Blast! c'est une balade circulaire à la fois intense et méditative, poétique et absurde, une tentative à la fois de contenir et libérer quelque chose qui bouillonne au fond de nous.

Danseuse et chorégraphe anglo-américaine, Ruth Childs grandit aux Etats-Unis et s'installe à Genève en 2003. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015, elle réalise un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. En 2014, elle fonde la compagnie Scarlett's pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance et musique.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et performance **Ruth Childs** / Direction technique & création lumière **Joana Oliveira** / Recherche et création sonore **Stéphane Vecchione** / Collaboration artistique **Bryan Campbell** / Costumes **Coco Pettipierre** / Réalisation costume **Anne Tesson, Coralie Chauvin** / Oeil extérieur **Cécile Bouffard** / Coaching **Michèle Gurtner** / Administration, production, diffusion **Lise Leclerc et Cécilia Lubrano**

Production : SCARLETT'S / **Coproduction :** Pavillon ADC (Genève), La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), Atelier de Paris/CDCN, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/direction Yuval PICK, A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) **Résidence :** Lo Studio - Performing Arts Centre, Bellinzona / Corodis / Canton de Genève **Soutiens :** Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture, Stanley Thomas Johnson foundation **Remerciements :** Adèle Ottiger et le Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Jérôme Richer, Odds Bodkin, Lou Forster, Dominique Dardant, Leila Chakroun, Florence Magni, Susan Childs, Edward Childs, Marco Berrettini, Daisy Philips. La Cie Scarlett's-Ruth Childs est au bénéfice de la convention de soutien conjoint Ville de Genève / Canton de Genève / Pro Helvetia (2024-2026).



PERFORMANCE 4 ET 5 DÉCEMBRE 2024

HORAIRES	Mercredi 4 déc. à 19h00	DURÉE	100 min.	
	Jeudi 5 déc. à 20h00	PUBLIC	Dès 14 ans	

AMOUR SOUS CONTRAT

De et par Jeanne Spaeter (CH)

Parce que le privé est politique

Pendant un an, l'artiste Jeanne Spaeter a vécu une Relation Amoureuse avec Mike, un homme qui lui était jusqu'alors totalement inconnu. Cette Relation était régie par un Contrat comportant 14 clauses, qui déterminaient, par exemple, le nombre d'heures passées à deux, de nuits passées ensemble, de rapports sexuels, les déclarations d'amour, la gestuelle de la tendresse, etc. Ces 365 jours ont été entièrement documentés par des journaux intimes, des objets souvenirs, des photos, des vidéos et des publications régulières sur Instagram.

En restituant cette expérience réelle sur scène, *Amour sous Contrat* nous offre un voyage dans l'héritage intime d'un couple idéal. La performance remet en question la vision mystique et romantique de l'amour. De manière inclusive, honnête et dans une perspective féministe, nos relations amoureuses et les normes qui les régissent sont mises à nu dans une opération collective à cœur ouvert.

DISTRIBUTION

Création et performance **Jeanne Spaeter** / Mise en scène **Nicolas Perrochet** / Dramaturgie **Magdalena Nadolska** / Scénographie **Caroline Bourrit** / Conception lumière et technique **Lola Rosarot** / Mise en place live-vidéo **Yannick Mosimann** / Film rushes (Normal Love) **Yannick Mosimann** / Avocate et voix **Emma Lidén** / Psychologue **Sanaé Haldemann** / Photos **Yoshiko Kusano**, **Elisabeth Blättler** / Vidéo et bande-annonce **Yannick Mosimann** / Graphique **María Chacón Serrano** / Direction de production **Boss & Röhrenbach**

Remerciements: Mike / Coproduction: Tojo Theater Reitschule (Bern), Les Créatives (Genève), Theater Stadelhofen (Zürich) / Soutiens: Kultur Stadt Bern, Amt für Kultur Kanton Bern



IMPRO 11 - 13 DÉCEMBRE 2024

HORAIRES	Mercredi 11 déc. à 19h00	DURÉE	105 min. avec entracte	
	Jeudi 12 déc. à 20h00		PUBLIC	Dès 10 ans
	Vendredi 13 déc. à 20h30			



CASTING

De et par Lausanne-Impro (CH)

Comment improviser un film en 2x45 minutes?

Casting , c'est le premier concept d'improvisation long format de Suisse romande, une véritable institution depuis vingt ans ! En quelques mots : quatre comédien-ne-x-s vont tout tenter pour décrocher le rôle de leur vie. À travers une audition de cinéma dirigée par un-e réalisateur-ice-x, quatre stars en puissance révèlent leur talent pour l'improvisation, avant d'interpréter un « film » de 45' sans aucune préparation ! Les comédien-ne-x créent ensemble en temps réel le texte, le son, l'éclairage et la musique : le public voit naître sous ses yeux un spectacle original et unique.

La troupe Lausanne-Impro, au bénéfice d'un contrat de confiance avec la ville de Lausanne, est constituée d'une vingtaine de membres actifs dans le paysage théâtral romand. Le collectif évolue depuis maintenant plus de vingt ans autour du même concept, mais toujours en quête de renouvellement, la compagnie s'impose une thématique par saison depuis 2017, explorant ainsi de nombreuses facettes du cinéma et du théâtre.

DISTRIBUTION

Jeu (en alternance) **Tiphanie Bovay-Klameth, Odile Cantero, Marion Chabloz, Baptiste Gilliéron, Adrien Knecht, Grégoire Leresche, Laetitia Mischler, Yacine Nemra, Ana Rodriguez**

Soutiens: Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner / Production: Lausanne-Impro

JEUNE PUBLIC DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024

HORAIRES	Dimanche 15 déc. à 11h00	DURÉE	60 min.
	Dimanche 15 déc. à 16h00	PUBLIC	Dès 6 ans



CASTING KIDS

De et par Lausanne-Impro (CH)

Un long métrage pour les petits bouts de chou

Un peu comme la Lanterne Magique, mais en version improvisée! La compagnie Lausanne-Impro réinvente son concept *Casting* et invite petits et grands à participer à la création d'un film improvisé. Un-e réalisateur-ice-x est prêt-e à tout pour tourner un film. Trois comédien-ne-x accourent à l'audition pour décrocher un rôle, mais il manque le plus important: un bon scénario, des idées, de chouettes personnages... l'aide de réalisateur-ice-xs en herbe sera donc précieuse!

La troupe Lausanne-Impro, au bénéfice d'un contrat de confiance avec la ville de Lausanne de 2021 à 2023, est constituée d'une vingtaine de membres actifs dans le paysage théâtral romand. Le collectif évolue depuis maintenant plus de vingt ans autour du même concept, mais toujours en quête de renouvellement, la compagnie s'impose une thématique par saison depuis 2017, explorant ainsi de nombreuses facettes du cinéma et du théâtre.

Ce spectacle est parrainé par Viteos

DISTRIBUTION

Jeu (en alternance) **Odile Cantero, Grégoire Leresche, Yacine Nemra, Ana Rodriguez**

Soutiens: Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner / Production: Lausanne-Impro



MIDI THÉÂTRE MARDI 17 DÉCEMBRE 2024

Offrez-vous une vraie pause de midi avec les créations originales de sept compagnies romandes. Le concept? Un spectacle malicieux et un repas délicieux, le tout en 60 minutes chrono!

HORAIRE	Mardi 17 déc. à 12h15	DURÉE	60 min.	
TARIFS	Tarif unique à 30 CHF (repas, carafe d'eau et spectacle inclus) Tarif abonné-e-xs de saison à 15 CHF (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)	PUBLIC	Dès 14 ans	

« PRÉSENTATION DE SAISON »

De et par la cie KKuK (CH)

Tout ce théâtre pour vous, rien que pour vous... malgré vous!

Clea Eden et Fanny Krähenbühl: voici le nouveau duo qui reprendra la direction du Pommier à partir de la saison prochaine. Elles organisent un repas afin de présenter au public leur nouvelle ligne artistique. Elles parlent de leur envie de surprendre et d'innover, de l'importance de donner une plateforme aux artistes, de la centralité du théâtre pour repenser le monde. Très vite l'ambiance tourne au vinaigre lorsque leurs discours divergent au point de faire jaillir les intolérances réciproques en termes de goût esthétique et de sensibilités politiques. C'est le début d'une escalade tragico-comique en mode repas de Noël en famille, quand les vérités ressortent et que l'on n'est jamais loin de la catastrophe, ou de la catharsis....

Le KKuK – INSTITUT FÜR KUNST-, KULTUR-, UND KONFLIKTFORSCHUNG (Institut de recherche sur l'art, la culture et le conflit) est une association basée à Bienne. L'équipe artistique est composée du dramaturge Luca Depietri et de l'actrice et metteuse en scène Clea Eden. Dans leur travail, la rêverie spectaculaire est toujours mise à l'épreuve d'un questionnement dramaturgique radicalement désenchanté et, vice versa, les dérives de la rigueur théorique sont souvent conjurées par une approche et une sensibilité joueuses provenant de la scène, du jeu et de la pratique du plateau.

DISTRIBUTION

Concept et mise en scène **Luca Depietri et Clea Eden** / Jeu **Clea Eden et Fanny Krähenbühl** / Dramaturgie **Luca Depietri** / Collaboration artistique et oeil extérieur **Lara Jäger**

Production: Cie KKuK / Coproduction: Midi théâtre, Nebia (Bienne)



SLAM MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024

HORAIRES	Atelier d'écriture	de 15h30 à 18h30
	Scène ouverte	dès 20h00
PUBLIC	Dès 16 ans	
DURÉE	60 à 120 min. en fonction du nombre de participant-e-xs	
TARIFS	Entrée libre / Inscription obligatoire pour l'atelier	



BLANC COMME NEIGE

Par Mamdarime (NE)

Au début, il n'y avait rien. Une page blanche comme une étendue de neige immaculée... Comment passer le cap, par quels procédés débloquer le fameux syndrome, celui qui empêche de commencer un texte, une création, une œuvre? Il suffit souvent d'un mot, d'une image qui ouvrira la serrure de notre imagination. Pour cette soirée, vous pourrez explorer aussi bien les silences, les non-dits, les à-venir, que des astuces pour s'en libérer, quitte à finir avec un texte plus dense et riche qu'une bûche de Noël!

Artiste touche-à-tout, Amandine Berger alias Mamdarime découvre le slam en 2021 grâce aux scènes ouvertes du Pommier: c'est une révélation. Les mots coulent seuls de son stylo et se pressent sur le papier, puis débordent de sa bouche quand elle passe sous les feux de la rampe. Elle écume depuis les soirées slam de Suisse et de France, y mélangeant parfois le conte pour raconter des histoires qui touchent l'âme des spectateur-ice-xs.

*Le slam en quelques mots: une scène ouverte pour déclamer ou lire un texte qu'on a écrit, sans musique, costume, ni accessoires, 3 minutes max par passage.
Un texte lu, un verre offert!*

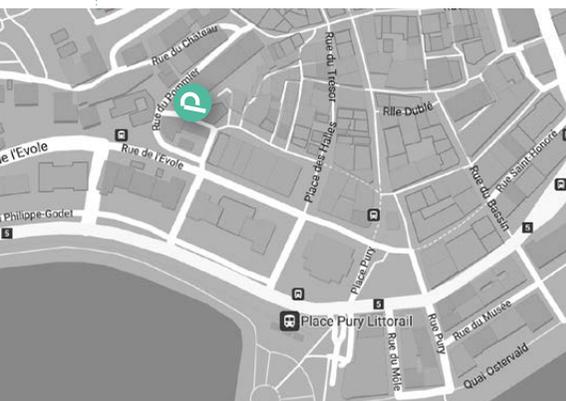
Et si tu veux t'initier au slam ou te perfectionner, Le Pommier t'offre un atelier l'après-midi même de 15h30 à 18h30.

Possibilité de prendre un repas au Pommier entre l'atelier et la soirée slam (15 CHF – inscription obligatoire au plus tard la veille via la billetterie du Pommier).

BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE EN LIGNE: LEPOMMIER.CH

- Achetez vos billets 24h/24 et 7j/7 directement depuis notre site.
- Pas d'obligation de les imprimer, vous pouvez les présenter sur votre téléphone.
- Plus de queue à la billetterie les soirs de spectacles!



ADRESSE

Rue du Pommier 9 - 2000 Neuchâtel
Entrée par la ruelle Bellevaux.

CADEAU AVEC LES ABONNEMENTS SUR MESURE

Neuchâtelroule offre 5 courses de vélos en libre-service (4h) à chaque détenteur·ice·x d'un abonnement de saison. Plus d'information à la billetterie.

HORAIRES

BILLETTERIE

Du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.
Ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de chaque spectacle.

EXPOSITIONS

Du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00 et une heure avant le début de chaque spectacle.

BAR

Ouvert une heure avant le début des spectacles, le bar propose des sirops, boissons chaudes, vins de la région et de délicieux sandwichs maison.

PARKING

Parking couvert payant à la Place Pury

ACCUEIL DES PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT

Une rampe d'accès et des places spécifiques sont disponibles. Veuillez nous informer de votre venue par email ou par téléphone, au plus tard jusqu'à 17h00 le jour de l'événement.

TARIFS ET ABONNEMENTS

TARIFS SPECTACLES TOUT PUBLIC

Plein tarif	25 CHF
AVS, AI, chômeur·se·xs	17 CHF
Etudiant·e·xs	15 CHF
MDA, SSA et professionnel·le·xs du spectacle	15 CHF
Enfant (jusqu'à 16 ans)	10 CHF
CarteCulture Caritas	10 CHF
Ecole du Pommier, Manufacture	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif unique	15 CHF
Ecole du Pommier, Manufacture	5 CHF
AG Culturel	GRATUIT

MIDI THÉÂTRE

Tarif unique (repas, carafe d'eau et spectacle inclus)	30 CHF
Tarif pour les détenteur·trice·xs d'un abonnement de saison	15 CHF

ABONNEMENT DE SAISON SUR MESURE

Prenez votre abonnement de saison, puis vous choisissez le nombre de personnes qui vous accompagnent: des personnes fixes, si vous venez toujours avec les mêmes, ou variables, si vous aimez inviter du monde. Il donne accès à tous les spectacles de la saison et à une réduction de 15 chf pour les Midi théâtre. Maximum 5 personnes par abonnement.

PLEIN TARIF

1er adulte fixe	180 CHF
Adulte supplémentaire fixe	150 CHF
Adulte supplémentaire variable	180 CHF

TARIF RÉDUIT

1er adulte fixe	125 CHF
Adulte supplémentaire fixe	100 CHF

TARIFS ET ABONNEMENTS

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

5 spectacles pour le prix de 4, hors Midi théâtre et événements à tarifs spéciaux

Plein tarif	100 CHF
Tarif réduit	72 CHF

ABONNEMENT MIDI THÉÂTRE

Valable pour les 7 spectacles de la saison

Tarif unique	150 CHF
--------------	---------

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Valable pour les 6 spectacles Jeune Public de la saison

1 adulte fixe + 1 enfant variable	120 CHF
1 adulte variable (de la même famille) + 1 enfant variable	150 CHF
1 adulte fixe + 2 enfants variables	180 CHF
1 adulte variable (de la même famille) + 2 enfants variables	225 CHF

ABONNEMENT -26 ANS: L'AG CULTUREL !

Pour 100 CHF, tu accèdes à toute la saison du Pommier (hors Midi théâtre et événements à tarifs spéciaux), ainsi qu'à 57 lieux dans le canton et 302 lieux en Suisse romande.

Plus d'infos : AGCULTUREL.CH

L'ÉQUIPE DU POMMIER

Direction et programmation **Yan Walther**

Administration **Cédric Marillier**

Communication et billetterie **Constance Ayusawa**

Accueil des artistes **Lena Rossel**

Bar **Gabriele Lo Sterzo**

Technique **Ivan San Miguel**

Responsable pédagogique de l'école de théâtre du Pommier **Sandra Amodio**

Enseignant-e·xs de l'école de théâtre du Pommier

Laura Bisanti, Christine Manon Brammeier, Marie-Eve Fehlbaum, Stella Giuliani, Daniel Jeanloz, Fanny Künzler, Yannick Merlin, Pablo Michellod, Elise Perrin, Irina Solomatina Tissot et Mike Winter

LE CONSEIL DE FONDATION

du Centre Culturel Neuchâtelois

Membres du bureau

Président **Fabio Morici**

Vice-présidente **Shokraneh Habibi Amini**

Secrétaire **Vincent Schneider**

Membres du bureau **Alain Corbellari, Florence Domon**

Membres ordinaires

Richard Calame, Danielle Chaperon, Samanta Coï-Marzo, Adèle Mantuano, Gilbert Pingeon, Valentin Reymond, Jacques Rossat

SOUTIENS ET PARTENAIRES

LE POMMIER EST SOUTENU PAR LA



LE POMMIER EST SUBVENTIONNÉ PAR
LA VILLE ET LE CANTON DE NEUCHÂTEL



NOS SPONSORS:



NOS PARTENAIRES:



NOS PARTENAIRES COMMERCIAUX:



NOTRE PARTENAIRE INTERNET:



viteos

L'énergie qui alimente vos émotions





Une formation pluridisciplinaire sur deux ans.
Un tremplin dans le monde de l'art et du design.

Académie de Meuron
École d'arts visuels

Inscriptions sur
www.academie-de-meuron.ch

« *L'avenir est notre affaire* »

de Rougemont Denis

LD DR

LYCÉE DENIS-DE-ROUGEMONT

Rue A.-L. Breguet 3 | Case postale 1

CH-2002 Neuchâtel | +41 (0)32 717 50 00

www.lddr.ch



L'UNINE VOUS SOUHAITE UN BON SPECTACLE



Lettres et sciences humaines • Sciences • Droit • Sciences économiques

unine
Université de Neuchâtel



www.unine.ch

Neuchâtelroule!

Je vais au Pommier...



**Les abonné·e·xs du Pommier
bénéfient de
5 courses gratuites*
pour se rendre au théâtre!**

*Tout détenteur·trice·xs d'un abo au Pommier reçoit 5 coupons permettant de louer un vélo en libre-service gratuitement durant 4h. Plus d'information à la billetterie du Pommier.



**Téléchargez l'application
pour louer un vélo!**

sound patch

SA

Sonorisation - Eclairage
Vidéo - Ecran LED - Scène

Chemin de la Scierie 20
CH-2013 Colombier

T+41 (0)32 724 64 40

info@soundpatch.ch
www.soundpatch.ch



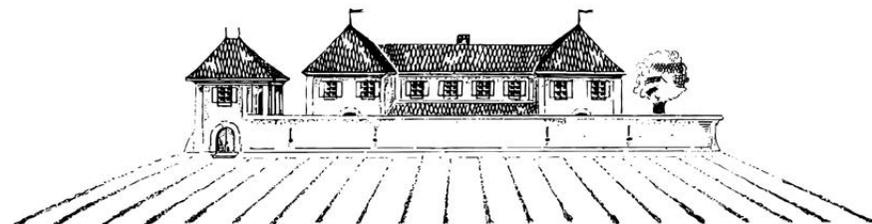
Experts
en solutions
énergétiques
globales

groupe 

PROCHE DE CHEZ VOUS À BOUDRY

Route de la Gare 64
2017 Boudry
T. 032 725 17 12
info.arc@groupe-e.ch

groupe-e.ch



CAVES DE CHAMBLEAU

COLOMBIER • NEUCHÂTEL

www.chambleau.ch

BRUNNER ASSOCIÉS

FIDUCIAIRE

NEUCHÂTEL – LA CHAUX-DE-FONDS – GENÈVE

WWW.BRUNNERASSOCIES.CH

Des **dédicaces**
oui, mais pas seulement...
Parce qu'il y a bien plus
d'une façon d'échanger
avec celles et ceux qui
font l'actualité du livre!

Payot Libraire, c'est plus de
700 événements
sur l'année dans nos 14 librairies.

Grands débats

Lectures philosophiques

Cafés de l'Histoire

Cafés coups de cœur

Rencontres et discussions

PAYOT
LIBRAIRE

evenements.payot.ch

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS



LE POMMIER

Rue du Pommier 9

CH-2000 Neuchâtel

billetterie@lepommier.ch

032 725 05 05